Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Городской Дворец детского и юношеского творчества

Утверждена решением
методического совета ГДД(Ю)Т
Протокол № 7 от 10.10.2016 г.
Директор ГДД(Ю)Т

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Практическая телевизионная журналистика»

(творческая группа)

Возраст обучающихся: – 10-17 лет
Срок реализации: – 2 года

Автор-составитель: Зайцев Виктор Валентинович,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модуль «Практическая телевизионная журналистика» предназначен для занятий с детьми 15 - 17 лет, завершившими двухлетнее обучение по программе «Телевизионная журналистика», и желающих продолжать развивать практические навыки в сфере журналистики. В процессе обучения дети получают углублённые и более обширные знания о профессии журналиста и основное время уделяют практической деятельности.
Главная цель модуля не просто – раскрыть творческий потенциал учащихся, а помочь обучающимся отработать начальные профессиональные навыки и сформировать портфолио практических работ, необходимое для поступления на факультеты журналистики в ВУЗы.
Обучение по модулю «Практическая телевизионная журналистика» проводится в творческих группах по 5 человек. Занятия проводятся два-три раза в неделю.

Формы проведения занятий
Для успешного решения поставленных задач применяются такие формы изложения учебного материала, как **рассказ и беседа**. Теоретический курс подкрепляется **практическими заданиями и творческой практикой**. На занятиях активно используется такой метод обучения, как упражнение. Задачей упражнения является трансформация теоретических знаний, полученных школьниками, в профессиональные умения и навыки. На занятиях по журналистике используются как воспроизводящие, так и творческие упражнения. Цель воспроизводящих упражнений – способствовать закреплению приобретённых знаний, навыков, и умений; творческих – совершенствовать способности будущих журналистов. Эффективность упражнений заключается в развитии культуры речи, логического мышления, памяти и внимания.
Важными составляющими является изучение приёмов развития внимания и наблюдательности – профессиональных качеств журналиста.
Также на занятиях активно используется мультимедийные устройства, компьютерная техника, проводятся просмотры видеосюжетов, специальных репортажей, короткометражных фильмов.
На занятиях используются такие формы, как **групповая работа над проектами, деловая-игра, диалог-шоу, дискуссия, круглый стол**. В процессе обсуждений социальных молодежных проблем дети отрабатывают коммуникативные навыки и способы взаимодействия очень важные в журналистской работе.
Одной из форм стимулирования интереса к учению является **игра-тренинг**. Обучающее значение игр-тренингов состоит в том, чтобы сделать усвоение необходимых профессиональных навыков ярким, эмоционально насыщенным и увлекательным. Игровая ситуация вызывает у занимающихся разнообразные эмоционально-психические переживания, углубляющие познания; активизирует внутренние положительные стимулы и мотивы, интерес к познавательной деятельности. В воспитательном отношении игра, моделируя различные жизненные ситуации, помогает подросткам избавится от неуверенности в себе, разобраться в своём эмоциональном состоянии, снять комплексы, найти взаимопонимание со взрослыми и со своими ровесниками. Будущие журналисты учатся достигать поставленные цели; следовательно, формируется личность старшеклассника, его индивидуально-психологические качества, необходимые не только в журналистской профессии, но и в жизни.

После обучения по модулю.

Обучающиеся должны знать:
- основные термины и понятия;
- знать основные жанры журналистских текстов и их особенности;

- какую важную роль СМИ играют в современном мире.

Обучающиеся должны уметь:
- отличать качественный журналистский текст от непрофессионального;
- уметь определять жанр публицистического произведения;
- характеризовать композицию и сюжет публицистического произведения;
- создавать устное и письменное визуальное публичное выступление в разных жанрах;
- собирать материал;
- грамотно излагать свои мысли;
- создавать журналистские репортажи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «Практическая телевизионная журналистика»

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Журналистика как наука	**12**	**12**	**0**
1.	Стимулирование и мотивы журналистской деятельности	2	2	0
2.	Общие закономерности журналистского творчества	2	2	0
3.	Методы наблюдения в журналистике	2	2	0
4.	Функции журналистики	2	2	0
5.	Мастерство журналиста и требования к журналисту	2	2	0
6.	Профессиональная этика журналиста	2	2	0
	Журналистский текст (углубленно)	**28**	**13**	**15**
7.	Текст как продукт журналистского творчества	4	2	2
8.	Факт и его оценка в журналистском произведении	4	2	2
9.	Источники информации	4	2	2
10.	Интервью как метод сбора информации	4	1	3
11.	Функции журналистского текста	4	3	1
12.	Идея и стадии создания журналистского произведения	4	1	3
13.	Композиция журналистского произведения	4	2	2
	Телевизионный сценарий (углубленно)	**28**	**6**	**22**
14.	Виды сценариев	8	3	5
15.	Средства создания публицистического сценария	8	3	5
16.	Создаем сценарий	12	0	12
	Жанры телевизионной журналистики (углубленно)	**184**	**50**	**134**
17.	Информационное сообщение (видеосюжет). Заметка.	6	2	4
18.	Отчет	6	2	4
19.	Выступление - блог (монолог в кадре)	16	4	12
20.	Интервью	32	8	24
21.	Репортаж (Подготовка репортажей о деятельности ГДДЮТ)	84	24	40
22.	Комментарий	16	4	12
23.	Обозрение	8	2	6
24.	Ток-шоу	16	4	12
	Природа современного телевидения	**22**	**16**	**16**
25.	Язык экрана	6	2	4
26.	Взаимодействие оператора и журналиста	8	2	6

27.	Соотношение изображения и слова	8	2	6
	Вектор замысла журналистского произведения на ТВ	**16**	**10**	**6**
28.	Общезначимая тема и идея сюжета	4	4	0
29.	Персонажи	2	2	0
30.	Конструкция сюжета	8	2	6
31.	Эпизоды	2	2	0
	Итого	**288**	**97**	**191**

Средства, необходимые для реализации данного модуля:
- разработки по темам;
- тематические материалы периодической печати (фотографии, тексты публикаций);
- тематические материалы аудиовизуальных произведений (телевизионные репортажи и передачи);
- справочники;
- словари;
- наглядный материал: схемы, видеозаписи сюжетов на различные темы и проблемные ситуации

Для работы требуется кабинет, имеющий мебель: столы: 10 штук; стулья: 20 штук.
Технические средства: компьютер с монитором и выходом в Интернет; видеокамера, штатив, микрофон.
У каждого ребенка – блокнот, ручка.

Список литературы.
Литература для педагога:
1. Ворошилов В.В. Теория и практика массовой информации: учеб. пособие. -М., 2006. -
2. Средства массовой информации России / Под ред. Засурского Я.Н. - М., 2005.
3. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник. - М., 2006.
4. Ситников В. Техника и технология СМИ: печать, телевидение. - М., 2005.
5. Телевизионная журналистика. Классический университетский учебник. МГУ им. М.В. Ломоносова. 5 издание. Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский – М. 2005.
6. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка.м., 1974.
7. Вектор замысла. Пошаговый самоучитель тележурналиста. Каминский А.С. – М.: Эксмо, 2007.
8. Основы творческой деятельности журналиста. Краткий курс. Г.С. Мельник, А.Н. Тепляшина. - С-П.: Питер, 2006.
9. Лозовский Б.Н. Журналистика: Техника безопасности. Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2000.

Литература для обучающихся:
1. Азбука журналистики. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. Лепилкина О.И., Умнова Е.Ю., Зимин А.Е., Горюнова И.А. Издательский центр «Вентана-Граф», 2005.
2. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник. - М., 2006.
3. Телевизионная журналистика. Классический университетский учебник. МГУ им. М.В.
4. Введение в журналистику. Учебное пособие для старшеклассников. Авторы: А. А. Журавлева; М.В. Загидуллина; Е.А. Сарасов; Т.И. Сидорова. Челябинск 2009.