

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ГДДЮТ

О.В. Михневич

05.10.2020 г.

ПРОЕКТ

«Волонтеры движения «DANCE HELP»

планируемые к реализации краткосрочные проекты
дополнительного образования (сроком от 1 до 3 лет)

Руководитель проекта:

Бабайлова Виктория Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГДДЮТ;
+79221418599; tanguedia@mail.ru

Нижний Тагил

2020

1. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Реализация проекта позволит современным подросткам обучиться танцевальной импровизации в онлайн-формате, которая не требует специальных хореографических навыков, но при этом обладает терапевтическим эффектом: обретение позитивного образа тела, спокойствия и уверенности в себе, снятие коммуникативных барьеров, самопринятие и эмоционально комфортное самовыражение. В результате будет создано сообщество подростков, самостоятельно организованных танцевальных импровизаторов, включенных в социально-значимую деятельность и продвигающих ее в социальных сетях под названием «Волонтеры движения «DANCE HELP».

2. ОПИСАНИЕ РЕШАЕМЫХ ПРОБЛЕМ

Проблемы, которые мы решаем в рамках данного проекта, можно разделить на две группы.

Первая группа проблем – это те проблемы, которые решаются руководителем проекта и волонтерами первой линии. Это **образовательные** проблемы. Во-первых, занятия хореографией зачастую не предусматривают включение в дополнительные общеразвивающие программы приемов и техник танцевальной и контактной импровизации в связи с постановочной и концертной деятельностью учащихся в танцевальных студиях. Во-вторых, учащиеся танцевальных студий активно включены в творческие проекты и постановки в ущерб социально-значимой деятельности, навыки которой не формируются в студиях, что препятствует гармоничному личностному самоопределению, особенно тех учащихся, которые не всегда успешны на сцене. Проект «DANCE HELP: волонтеры движения» позволит своим участникам обучиться танцевальной импровизации, освоить навыки технологии продвижения в социальных сетях своего творчества. В рамках проекта будет обеспечено участие подростков в социально-значимой деятельности в условиях самостоятельно созданного ими сообщества.

Вторая группа проблем – это проблемы **социально-психологические (социокультурные)**, которые решают все участники сообщества волонтеров движения. Проблема успешного взросления современных подростков связана с позитивным принятием образа своего тела. В случае сформированного

позитивного образа тела подросток будет вполне удовлетворен тем, как он выглядит, его не будет волновать проблема лишнего веса или несовершенств внешности, ему будет комфортно в том состоянии, которое есть, и он примет свою внешность и свою фигуру со всеми возможными недостатками. Но при негативном отношении к своему телу, он будет постоянно тревожиться, избегать взаимодействия, не обращать внимание на свои достоинства, фокусируясь только на кажущихся изъянах внешности. Психолого-педагогическая некомпетентность родителей, недоступность своевременной психологической помощи в обычной школе заостряет данную проблему в эпоху распространения социальных сетей и блогерства, когда подростки ориентируется на популярные аккаунты, связанные с культом идеальной внешности как главного критерия на пути к жизненному успеху. Беспреданно сравнивая себя с кумирами видеоблогов и сторизинстаграма, подростки, отмечая свою непохожесть на них, испытывают неприятные эмоции, тем самым провоцируют различные расстройства пищевого поведения, дисморфофобические проявления (порезы, увечья, татуировки, пирсинг и др.). Не получая поддержки со стороны сверстников и значимых взрослых, многие из девушек и юношей остаются одни на один со своей проблемой.

Проблема включения как можно большего числа подростков в позитивную и актуальную для них социально-значимую деятельность с помощью социальных сетей. При этом важно учесть два фактора, во-первых, результативность групповых форм обучения, а, во-вторых, безусловный авторитет сверстников при обучении каким-либо навыкам перед взрослыми в подростковом возрасте. Это позволяет решить проблему подбора волонтеров для обучения подростков основам танцевальной импровизации. При желании каждый может стать волонтером движения, исходя из своей индивидуальности, привлечь единомышленников, создав целое сообщество, в котором танец становится способом решения психологических проблем, способом комфортного самовыражения с помощью тех же социальных сетей и медийного пространства.

Безусловно, танец сегодня является одним из способов эффективной коммуникации. Умение красиво и гармонично двигаться является одной из актуальных форм самопрезентации. Эту форму умело используют для

достижения популярности в медийном пространстве: танцевальные клипы, специальные каналы, видеотрансляции (Ю-туб, Тик-Ток, Инстаграм и другие популярные социальные сети). Используя медийный образ раскрепощенно, свободно двигающегося человека, в сознании подростков культивируется идея о том, что так двигаться может далеко не каждый. Но на самом деле интуитивное движение в гармонии со своим телом по красоте и положительному эмоциональному воздействию позволяет подросткам выразить себя, сформировать свой гармоничный образ, не прибегая к постановочной хореографии.

Таким образом, психологические проблемы подростков (страх перед окружающими выглядеть нелепо и смешно) решаются посредством интуитивного движения, позволяющим раскрыть свою подлинность, уязвимость и не бояться ее, ведь главная задача волонтеров движения – не показать красоту и гибкость своего тела, а открыть потенциал в способности связывать людей между собой, придавать уверенность себе и другим, преодолевать искусственно созданные границы как в социальных сетях, так и за их пределами.

3. ПРОЕКТНАЯ ИДЕЯ

Главная идея проекта в подготовке волонтеров движения, которые средствами танцевальной импровизации включаются в социально-значимую деятельность и создают онлайн-сообщество, призванное помогать подросткам в решении их возрастно-психологических проблем.

Танцевальная импровизация – это техника, которая обеспечила рождение идеи проекта. В отличие от постановочной хореографии, которая решает в творческих объединениях совершенно другие задачи, она позволяет обрести:

- свободу от психологических зажимов эмоций, чувств и самого тела;
- усовершенствование собственного репертуара движений, пластичности и грации;
- гармоничное восприятие себя, своего собственного Я;
- источник позитивной энергии внутри себя.

Содержание проекта определяет танцевальная импровизация как техника релаксации и осознания тела, более тонкого чувствования внутренних сигналов, импульсов движения. Импровизация подразумевает

глубокую внутреннюю работу, требует развития личности, индивидуальности, и этим отличается от «чистой» техники танца. Это возможность заглянуть в себя, открыть в себе новые, доселе неизвестные резервы, открыть свой творческий потенциал. Осознание этого открывает шанс к самопознанию, к обретению еще большей личностной целостности.

Идея проекта родилась в ходе работы хореографической студии «Peti-Ra». При наблюдении за учащимися старшей группы (12-14 лет), мы заметили их увлеченность в создании танцевальных клипов для популярных в подростковой среде видеоканалов. Было также замечено, что девочкам интересны не только постановочные движения, но и пластика собственного тела. При этом подростки зачастую делились переживаниями по поводу того, как они выглядят в глазах остальных пользователей социальных сетей и соответствуют ли они искусственным образам популярных видеоблогеров. Доверительное общение с подростками привело к появлению первых двух волонтеров движения. Осознание значимости использования потенциала интуитивного движения в решении психологических проблем подростков, было принято решение о начале работы над проектом на базе МБУ ДО ГДДЮТ.

Волонтеры призваны помочь участникам проекта не только преодолеть барьеры в принятии образа своего тела, но и вернуть чувство сплоченности, самим стать волонтерами, продвигающими идею о терапевтическом эффекте интуитивного движения. Реализуя проект «DANCE HELP», каждый из волонтеров в итоге включается в проект по личностному развитию и призывает к этому других, все новых участников проекта.

5. НОВИЗНА ПРОЕКТА

Исходя из нашего опыта, мы можем утверждать, что такого проекта, в рамках которого подростки помогают другим подросткам решать личностные и психологические проблемы средствами танцевальной импровизации не существует. Дополнительные общеразвивающие программы хореографических студий не содержат методик по обучению танцевальной импровизации и интуитивному движению учащихся, так как нацелены на результаты постановочной хореографии как главного показателя успешности занятий в ущерб решению возрастно-психологических проблем современных подростков. Участники проекта «DANCE HELP» становятся не

просто учащимися танцевальной студии, у них появляется уникальная возможность попробовать себя в разных ролях, одновременно являясь исполнителем, наставником, специалистом в продвижении методики подготовки волонтера движения.

6. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель проекта: подготовка волонтеров движения, помогающих подросткам в решении личностных проблем средствами танцевальной и контактной импровизации и включения в социально-значимую деятельность.

Проектные задачи, решаемые руководителем проекта и волонтерами первой линии (образовательные):

1. Обучить волонтеров приемам и техникам танцевальной и контактной импровизации.
2. Способствовать личностному развитию и профессиональному самоопределению учащихся при реализации проекта.
3. Обучить навыкам проектной и социально-значимой деятельности.
4. Обеспечить участие детей в социально-значимой деятельности.
5. Реализовать план проекта.

Проектные задачи, которые решают волонтеры (социально-психологические и социокультурные):

1. Достичь максимальной открытости информации о создании сообщества волонтеров движения.
2. Способствовать формированию позитивного отношения к проблемам подростков.
3. Обеспечить открытую презентацию опыта волонтеров движения.
4. Определить векторы развития проектной идеи в дополнительном образовании.
5. Привлечь максимальное количество волонтеров движения.

7. СРОКИ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Проект планируется к реализации в 2020-2021 уч. году.

Первый этап (подготовительный):

- создание проектной команды;
- оценка образовательных возможностей участников проектной команды;
- отбор волонтеров первой линии;

- обсуждение решаемых проблем;
- разработка программы подготовки волонтеров движения;
- обучение волонтеров первой линии танцевальной импровизации;
- разработка критериев готовности волонтера;
- определение готовности волонтера (диагностика).

Второй этап (основной):

- выработка ключевых форм взаимодействия в условиях создаваемого подросткового сообщества волонтеров движения;
- мониторинг онлайн-контента;
- распределение ролей в рамках деятельности проекта;
- подготовка социальных сетей (создание групп и сообществ);
- выбор сервисов для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения волонтеров движения;
- освещение информации в СМИ, в социальных сетях.
- разработка логотипа волонтеров движения;
- информирование целевой аудитории;
- размещение и продвижение контента проекта в социальных сетях;
- проведение онлайн трансляций;
- подбор новых волонтеров;
- курирование деятельности волонтеров руководителем проекта.

Третий этап (заключительный):

- непосредственная реализация мероприятий проекта (создание фото и видео контента о волонтерах движения, действующих в МБУ ДО ГДДЮТ);
- мониторинг реализации проекта по числу участников и обратной связи от них;
- создание команды активистов волонтеров движения;
- организация самостоятельной работы команды по дальнейшему продвижению проекта;
- анализ полученных результатов с последующей их коррекцией;
- брендинг результатов проекта.

8. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Дата проведения мероприятия	Название мероприятия	Содержание деятельности
-----------------------------	----------------------	-------------------------

(месяц)		
Сентябрь-ноябрь 2020	Подготовительный этап проекта	<ul style="list-style-type: none"> ✓ создание проектной команды; ✓ оценка образовательных возможностей участников проектной команды; ✓ отбор волонтеров первой линии; ✓ обсуждение решаемых проблем; ✓ разработка программы подготовки волонтеров движения; ✓ обучение волонтеров первой линии танцевальной импровизации; ✓ разработка критериев готовности волонтера; ✓ изучение лексики современного танца; ✓ отработка техники танцевальной импровизации; ✓ отработка техники контактной импровизации; ✓ определение готовности волонтера (диагностика).
Декабрь 2020-апрель 2021	Основной этап проекта	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выработка ключевых форм взаимодействия в условиях создаваемого подросткового сообщества волонтеров движения; ✓ мониторинг он-лайн-контента; ✓ распределение ролей в рамках деятельности проекта; ✓ подготовка социальных сетей (создание групп и сообществ); ✓ выбор сервисов для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения волонтеров движения; ✓ освещение информации в СМИ, в социальных сетях; ✓ разработка логотипа волонтеров движения; ✓ информирование целевой аудитории; ✓ размещение и продвижение контента проекта в социальных сетях; ✓ проведение он-лайн трансляций; ✓ подбор новых волонтеров; ✓ курирование деятельности волонтеров руководителем проекта.
Май 2021	Заключительный этап проекта	<ul style="list-style-type: none"> ✓ непосредственная реализация мероприятий проекта (создание фото и видео контента о волонтерах движения, действующих в МБУ ДО ГДДЮТ); ✓ мониторинг реализации проекта по числу участников и обратной связи от них; ✓ создание команды активистов волонтеров движения; ✓ организация самостоятельной работы

		команды по дальнейшему продвижению проекта; ✓ анализ полученных результатов с последующей их коррекцией; ✓ брендинг результатов проекта.
--	--	--

9. РЕСУРСЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1. Использование кадрового потенциала.

Руководителем проекта является педагог дополнительного образования первой категории Бабайлова Виктория Евгеньевна, прошла курс обучения в Центре современной хореографии (г. Екатеринбург), ее обучающиеся стали призерами и победителями конкурсов городского, областного, всероссийского и международного уровней, среди которых особо значимыми являются всероссийский театральный проект «Ты можешь!» (Краснодарский край, Кучугуры), всероссийский конкурс-фестиваль «Морская жемчужина» (Краснодарский край, Кучугуры), открытый конкурс-фестиваль «Арт-республика» (г. Екатеринбург), а также международный многожанровый конкурс-фестиваль «КИТ» (г. Екатеринбург).

Консультант проекта: Уманская М.В., канд.пед.наук, доцент, заместитель директора по информационно-методической работе МБУ ДО ГДДЮТ. В 2019 году прошла обучение по программе профессиональной переподготовки «Педагог-психолог с дополнительной специализацией в области детской психологии» с присвоением квалификации «Педагог-психолог» (710 ч.). Является автором-разработчиком программы профессиональной переподготовки «Педагог-психолог образовательной организации» (350 ч.), реализуемой дистанционно в учебном центре «Всеобуч», г. Нижний Тагил, а также курсов повышения квалификации «Организация инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях» (24 ч.); «Организация профессиональной деятельности вожатых и воспитателей в условиях детского оздоровительного лагеря» (40 ч.); «Проектирование деятельности педагога дополнительного образования в учреждениях дополнительного образования» (40 ч.), реализуемых в НТФ ИРО (г. Нижний Тагил).

Участники проекта – волонтеры первой линии – обучающиеся МБУ ДО ГДДЮТ, Юдина Ксения (12 лет) и Копосова Маргарита (12 лет), три года занимаются в хореографической студии «Peti-Ра».

2. Использование информационных ресурсов. Для поддержания и популяризации проекта необходима его всесторонняя информационная поддержка. Для данного проекта такими ресурсами являются официальный портал ГДДЮТ.РФ, СМИ города Нижний Тагил.

3. Использование PR-технологий для создания и внедрения образа проекта в ценностный ряд социальной группы, с целью закрепления этого образа как идеального и необходимого в жизни.

10. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Участники проекта обучатся танцевальной импровизации, освоят навыки технологии продвижения в социальных сетях. Будет обеспечено участие подростков в социально-значимой деятельности в условиях самостоятельно созданного ими сообщества. Модель и механизмы реализации проекта обеспечивают возможность его трансляции и применения в образовательной практике другими педагогами.

11. СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Проект «Волонтеры движения «DANCE HELP» обеспечивает доступное решение психологических проблем современных подростков такими способами и средствами, которые максимально соответствуют их возрастным потребностям. Проект также способствует раскрытию личностного и творческого потенциала участников в свободной и позитивно окрашенной социально-значимой деятельности волонтеров движения.

12. МОДЕЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА

Педагог осуществляет подготовку волонтеров первой линии в мини-группе (два человека). Учащиеся готовятся в рамках часов индивидуальной работы по дополнительной общеразвивающей программе «Pas des danse: азбука классического танца» в объеме 2 часов в неделю. Готовность волонтеров осуществляется по диагностической карте (см. Приложение). Волонтеры первой линии обучают новую мини-группу волонтеров. Количество волонтеров не ограничивается. Волонтеры могут взаимодействовать между собой в любом удобном для них формате. Связь с руководителем и консультантом проекта осуществляется по мере

возникновения затруднений и по необходимости информирования о проекте, а также с диагностической целью.

13. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1. Аманмурадова, С. Ч. Современный танец [Текст] / Аманмурадова С. Ч., Хегай Д. С. – Ташкент; Москва: У Никитских ворот, 2017. – 76 с.

2. Гурьянова, Инна Владимировна. Психология подростка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Гурьянова; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова». – Магнитогорск: ФГБОУ ВПО «Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова», 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. Карпенко, И. А. Современный танец: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом / И. А. Карпенко, В. Н. Карпенко; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», Факультет народной культуры, Кафедра хореографии. – Краснодар: КГИК, 2019. – 168 с.

4. Контемпорари [Текст]: учебно-методическое пособие по направлениям подготовки института / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный институт культуры», Хореографический факультет, Кафедра хореографии; автор-составитель: О. Н. Вернигора. – Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ин-та культуры, 2018. – 214 с.

5. Осинцева, А. В. Импровизация как основа сочинения танцевальных комбинаций в современном танце / А. В. Осинцева // Культура – искусство – образование: XXXVII научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава вуза, Челябинск, 5 февраля 2016 г. / ФГБОУ ВО «Челябинский гос. ин-т культуры». – Челябинск: ЧГИК, 2016. – С. 293-294.

6. Психология подростка: самое полное руководство для психологов, педагогов и родителей: учебник / Сергиенко Е. А. и др.; под общ. ред. А. А. Реана. – Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2008. – 504 с.

7. Психология подростка: учебник / Дандарова Ж. К. и др.; под ред. А. А. Реана. – Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 480 с.

Название ресурса	Краткая характеристика содержания	Прямая ссылка на ресурс
Современные танцы	Все актуальные стили современных танцев, обзоры и статьи	https://welovedance.ru/site/styles/sovremennye-tantsy
Лучшие танцы	Онлайн-обучение танцевальному искусству	https://лучшиетанцы.рф/
Танцевальная импровизация	Блог об обучении танцевальной импровизации	https://гранитанца.рф/советы/импровизация-в-танце-как-ей-научиться/

14. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА

- Паспорт проекта «Волонтеры движения «DANCE HELP».
- Программа подготовки волонтеров движения.
- Диагностическая карта участника проекта «Волонтеры движения «DANCE HELP».

Приложение

Диагностическая карта участника проекта «Волонтеры движения «DANCE HELP»

Критерии	Показатели	Результаты
Хореографический	– знание и владение упражнениями, раскрывающими импровизационные навыки; – обогащение арсенала танцевальной лексики; – умение самостоятельного подбора движений.	– способен импровизировать; – владеет арсеналом движений и пантомимики; – комбинирует и придумывает все новые движения.
Поведенческий	– адаптируется в среде сверстников; – проявляет свои лидерские качества; – вызывает интерес и может вести за собой сверстников.	– подросток раскрылся, проявил лидерские качества; – является активным участником движения; – умеет быть интересным для сверстников.
Психологический	– осознает свою роль как волонтера движения (включенность в процесс); – повышается общий уровень контактности.	– понимает актуальность и значимость своей деятельности; – готов принимать ответственные решения и адекватно действовать в сложившейся ситуации.

