Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Городской Дворец детского и юношеского творчества

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Телевизионная журналистика»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Зайцев Виктор Валентинович,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2016

Краткая информационная справка
Сведения об авторе:
Зайцев Виктор Валентинович – педагог дополнительного образования

Информация о программе:
Программа «Телевизионная журналистика» реализуется с 2016 года.
Программа модифицированная
Уровень освоения – краткосрочный
Возрастной диапазон – старший школьный возраст

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменение информационной структуры общества, а именно формирование интереса ребенка в раннем возрасте к интерактивным и информационным технологиям, зачастую негативно сказывается на воспитании и развитии детей. При этом Интернет и электронные средства массовой информации могут стать серьезным инструментом для положительного воздействия на формирующуюся личность. Новые информационные технологии и вовлечение детей и подростков в процесс создания информационно-развлекательного контента Интернет-ресурсов и электронных СМИ должны существенно повысить интерес ребенка к познанию мира и поиску своего места в жизни, а не просто средством для получения удовольствия и развития чувства самолюбования.

Более того, во время погружения в процесс создания аудио-визуальных передач, обучающиеся должны овладеть навыками написания журналистского текста, научится рассказывать о происходящих событиях, ясно формулировать свои мысли. Эти аспекты теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Телевизионная журналистика». Данная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи, подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Телевизионная журналистика» заключается в использовании целостного подхода к освоению основ корреспондентской деятельности и широком применении практических занятий. Обучающиеся постоянно задействованы в проектной работе т.к. процесс подготовки и производства телевизионного репортажа требует автора собирать, анализировать и обрабатывать информацию.

Программа предусматривает интенсивное обучение основам телевизионной журналистики через систему знаний по развитию устной и письменной речи ребёнка.

Безусловный положительный фактор данной программы состоит в том, что она даёт возможность сразу же использовать полученные навыки и теоретические знания на практике, т.к. целью курса обучения является создание конкретной ежемесячной телевизионной передачи.

В программе предусмотрен отдельный профессионально-ориентированный модуль «Практическая телевизионная журналистика» для занятий с творческими группами. Творческие группы формируются из детей, завершивших двухлетнее обучение по программе «Телевизионная журналистика», но желающих продолжать развивать практические навыки журналистской деятельности.

Актуальность программы определяется необходимостью комплексного изучения основ телевизионной журналистики, а также профессиональной этики. Дети постигают культуру человеческих отношений, учатся оценивать характер и поступки людей, анализировать происходящие события. Программа «Телевизионная журналистика» способствует решению задач, обозначенных в Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Педагогическая целесообразность.
Знания, полученные в результате изучения программы, позволят обучающимся не только овладеть начальными профессиональными навыками, но и послужат формированию этического фундамента, который необходим для подготовки журналистских материалов. В процессе обучения дети смогут сформировать ориентиры для жизненного и профессионального самоопределения.

Отличительной особенностью содержания программы является то, что она постоянно соприкасается со сферой становления личности учащихся (выбор цели, достижение успеха, стремление найти понимание с окружающими людьми, в том числе взрослыми, изживание подростковых комплексов неполноценности, самореализация). Программа не предполагает каких-либо зачетных или экзаменационных часов, но работа над творческим телевизионным проектом и изготовление репортажей для передачи является показателем осваивания журналистских навыков. Организатором всей деятельности учащихся является педагог. Он следит за четким выполнением обучающимися самостоятельных заданий, организует необходимые консультации, оказывает помощь в разработке выбранных тем, написании заметок, интервью.
Еще один отличительный и важный фактор: в процессе реализации программы широко применятся проектная деятельность обучающихся. Журналистика – это общественная деятельность по сбору, обработке и передаче информации, а значит, любое журналистское произведение следует считать проектом.
В процессе работы над телевизионным репортажем обучающемуся приходится собирать факты, анализировать их и объединять в одном материале.

Благодаря занятиям в объединении «Студия юных корреспондентов «17 минус» юноши и девушки учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки самоконтроля, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми.

Цель создания программы – раскрыть творческий потенциал учащихся в сфере журналистики. Создать условия для творческого роста в процессе создания молодежной телевизионной программы.

Задачи программы:

Образовательные	Развивающие	Воспитательные
- формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля; - овладение основными навыками журналистского мастерства; - обогащение речи учащихся; - выработка умения	- развитие образного и логического мышления; - развитие творческих способностей подростков; - развитие умения устного и письменного выступления - развитие навыков самостоятельной работы в различных жанрах; - развитие творческого потенциала детей посредством стимулирования	- сформировать у обучающихся верное представление о журналистской профессии; - помочь определиться с выбором дальнейшего образования и специальности; - сформировать эстетический вкус для самостоятельного правильного восприятия аудио-визуального

создавать собственное высказывание, логически грамотно.	творческой активности; - развитие навыков поиска, сбора и обработки информации; - развитие аналитических навыков.	искусства; - сформировать нравственные основы и моральные принципы личности будущего журналиста.

Возраст детей, участвующих в реализации ДОП; условия набора в коллектив;
Набор в студию «17 минус» - общедоступный. В коллектив принимаются дети от 10 до 17 лет без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Основными требованиями к обучающимся при изучении основ журналистики как профессии являются: желание овладеть навыками работы юного теле-корреспондента; активная позиция во время занятий; выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, тренингах, пресс-конференциях, творческих конкурсах.
Программа рассчитана на детей и подростков от 10 до 17 лет, продолжительность обучения - 2 года.
1 год обучения – объем занятий 288 часов.
2 год обучения - объем занятий 288 часов.

Наполняемость в группах определяется в соответствии с уставом ОУ, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности.

Предполагаемый состав групп. Группы первого года обучения от 10 до 20 человек. Занятия групповые. Группы смешанные, разновозрастные. При этом дети преимущественно от 13 до 16. В этом возрасте у детей появляется чувство взрослости, поэтому обучающиеся получают много заданий, которые необходимо выполнить самостоятельно. Положительным фактором является стремление к самообразованию и новым знания и творчеству характерное для этого возраста. Сохранению состава обучающихся 13 – 16 лет способствует использование в процессе проведения занятий принципа демократии, при этом педагог всегда занимает позицию непререкаемого авторитетного лидера, но не демонстрирует явного возрастного превосходства. Мотивацией для детей 10 – 12 лет (их в группах меньшинство) служит интерес обучающихся этого возраста к выполнению сложных заданий, а так же общение со старшими подростками, которых они воспринимают, как пример для подражания. При этом обучающиеся 10 – 12 лет получают от педагога большую моральную поддержку.

Занятия проводятся два-три раза в неделю.

Формы проведения занятий
Для успешного решения поставленных задач применяются такие формы изложения учебного материала, как **рассказ и беседа**. Теоретический курс подкрепляется **практическими заданиями и творческой практикой**. На занятиях активно используется такой метод обучения, как упражнение. Задачей упражнения является трансформация теоретических знаний, полученных школьниками, в профессиональные умения и навыки. На занятиях по журналистике используются как воспроизводящие, так и творческие упражнения. Цель воспроизводящих упражнений – способствовать закреплению приобретённых знаний, навыков, и умений; творческих – совершенствовать способности будущих журналистов. Эффективность упражнений заключается в развитии культуры речи, логического мышления, памяти и внимания.

Важными составляющими является изучение приёмов развития внимания и наблюдательности – профессиональных качеств журналиста.
Также на занятиях активно используется мультимедийные устройства, компьютерная техника, проводятся просмотры видеосюжетов, специальных репортажей, короткометражных фильмов.
На занятиях используются такие формы, как **групповая работа над проектами, деловая-игра, диалог-шоу, дискуссия, круглый стол**. В процессе обсуждений социальных молодежных проблем дети отрабатывают коммуникативные навыки и способы взаимодействия очень важные в журналистской работе.
Одной из форм стимулирования интереса к учению является **игра-тренинг**. Обучающее значение игр-тренингов состоит в том, чтобы сделать усвоение необходимых профессиональных навыков ярким, эмоционально насыщенным и увлекательным. Игровая ситуация вызывает у занимающихся разнообразные эмоционально-психические переживания, углубляющие познания; активизирует внутренние положительные стимулы и мотивы, интерес к познавательной деятельности. В воспитательном отношении игра, моделируя различные жизненные ситуации, помогает подросткам избавится от неуверенности в себе, разобраться в своём эмоциональном состоянии, снять комплексы, найти взаимопонимание со взрослыми и со своими ровесниками. Будущие журналисты учатся достигать поставленные цели; следовательно, формируется личность старшеклассника, его индивидуально-психологические качества, необходимые не только в журналистской профессии, но и в жизни.

Формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная.
Учебно-тематический план построен таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка, приобретал навыки самостоятельной работы в различных жанрах публицистического стиля; учился писать заметки, статьи, рецензии, очерки, репортажи. С этой целью предусматриваются индивидуальные занятия.

Предполагаемые результаты обучения:

Конец первого года обучения	Конец второго года обучения
Личностные универсальные учебные действия ***Обучающиеся научатся:*** *- проявлять интерес к знаниям в области журналистики;* *- проводить самооценку на основе общих критериев журналистской деятельности.* ***Регулятивные универсальные учебные действия:*** ***Обучающиеся научатся:*** *- понимать учебную задачу;* *- планировать свои действия;* *- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;* *- адекватно воспринимать оценку педагога;* *- различать способ и результат действий;* *- учитывать выделенные педагогом ориентиры действий (концепцию журналистского сюжета).*	***Личностные универсальные учебные действия*** ***Обучающиеся научатся:*** *- проявлять интерес к знаниям в области журналистики;* *- проводить самооценку на основе общих критериев журналистской деятельности.* ***Регулятивные универсальные учебные действия*** *Обучающийся научится:* *- самостоятельно ставить перед собой задачу;* *- оценивать свои действия;* *- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.*

Познавательные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:* *- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческих заданий;* *- выбирать и использовать различные формы и жанры для решения творческих задач.*	***Познавательные универсальные учебные действия*** *Обучающийся научится:* *- самостоятельно искать, собирать, обрабатывать информацию при выполнении творческих заданий;* *- анализировать факты, выделять главную мысль в журналистском тексте;* *- устанавливать аналогии;* *- ставить вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи.*
Коммуникативные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:* *- допускать существование различных точек зрения;* *- учитывать различные точки зрения;* *- формировать собственное мнение и позицию;* *- договариваться, приходить к общему решению;* *- соблюдать корректность в высказываниях.*	***Коммуникативные универсальные учебные действия*** *Обучающийся научится:* *- аргументированно высказывать и отстаивать свою точку зрения;* *- убеждать собеседников;* *- формировать точку зрения у других;* *- учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве, работать в группе.*

После первого года обучения.
Обучающиеся должны знать:
- основные термины и понятия;
- знать основные жанры журналистских текстов и их особенности.

Обучающиеся должны уметь:
- оценивать актуальность темы, высказывать свою точку зрения и грамотно ее защищать;
- анализировать речевые средства, использованные в публицистическом произведении;
- анализировать журналистские тексты;
- создавать журналистский текст.

После второго года обучения.
Обучающиеся должны знать:
- какую важную роль СМИ играют в современном мире.

Обучающиеся должны уметь:
- отличать качественный журналистский текст от непрофессионального;
- уметь определять жанр публицистического произведения;
- характеризовать композицию и сюжет публицистического произведения;
- создавать устное и письменное визуальное публичное выступление в разных жанрах;
- собирать материал;
- грамотно излагать свои мысли;
- создавать разные виды текстов.

Формы подведения итогов:
- анкетирование и результаты тренингов;
- изготовление телевизионных репортажей для передачи «17 минус».

Настоящая программа построена в соответствии с основной поставленной целью – овладение навыками журналистского мастерства. Для достижения цели и выполнения задач программой используются современные методики обучения основам журналистики.

Основными формами, способствующими развитию выразительности, образной устной и письменной речи, являются различные тренировочные упражнения, ситуативные тренинги, учитывающие особенности различных жанров журналистики, ролевые игры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1-й год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Журналистика как наука	**20**	**13**	**7**
1.	Вводное занятие (Общие закономерности журналистского творчества)	4	3	1
2.	Стимулирование и мотивы журналистской деятельности	4	2	2
3.	Общие закономерности журналистского творчества	4	4	0
4.	Методы наблюдения в журналистике	8	4	4
	Журналистский текст	**68**	**45**	**23**
5.	Текст как продукт журналистского творчества	4	3	1
6.	Журналистский текст, как средство массовой коммуникации	4	3	1
7.	Методы работы над журналистским текстом	8	6	2
8.	Факт и его оценка в журналистском произведении	4	3	1
9.	Факт и образ в журналистском тексте	4	3	1
10.	Журналистский текст, как носитель информации	4	3	1
11.	Новости как основа журналистского факта	4	2	2
12.	Источники информации	4	4	0
13.	Интервью как метод сбора информации	4	2	2
14.	Функции журналистского текста	4	3	1
15.	Особенности журналистского произведения	4	3	1
16.	Идея журналистского произведения	4	2	2
17.	Стадии создания журналистского произведения	4	2	2
18.	Структура журналистского произведения	4	2	2
19.	Композиция журналистского произведения	4	2	2
20.	Заголовок	4	2	2
	Жанры телевизионной журналистики	**200**	**54**	**146**
21.	Жанры телевизионной журналистики: общая характеристика	4	2	2
22.	Информационное сообщение(видеосюжет). Заметка.	4	2	2
23.	Отчет	4	2	2
24.	Выступление (монолог в кадре)	16	8	8
25.	Интервью	32	8	24
26.	Репортаж	32	8	24
27.	Комментарий	8	4	4
28.	Обозрение	4	4	0
29.	Ток-шоу	4	2	2
30.	Пресс-конференция	4	2	2

31.	Корреспонденция (передача)	4	2	2
32.	Очерк	4	4	0
33.	Зарисовка	2	1	1
34.	Эссе	2	1	1
35.	Сатирические жанры	4	4	0
36.	Проверочная работа «Узнай жанр»	4	0	4
37.	Подготовка репортажей о деятельности ГДДЮТ	64	0	64
38.	Тестирование и оценка практических работ	4	0	4
	Итого	**288**	**22**	**50**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2-й год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Журналистика как наука	**34**	**25**	**9**
1.	Введение. Цели и задачи курса	4	4	0
2.	Тест: «Гений» - «профессионал» - «юнкор»	2	0	2
3.	Журналистика в современном мире	4	3	1
4.	Функции журналистики	8	6	2
5.	Мастерство журналиста и требования к журналисту	8	6	2
6.	Профессиональная этика журналиста	8	6	2
	Природа современного телевидения	**32**	**8**	**24**
7.	Язык экрана	8	2	6
8.	Видеосъемка. Между техникой и искусством	8	2	6
9.	Основы режиссуры телепередачи	8	2	6
10.	Соотношение изображения и слова	8	2	6
	Телевизионный сценарий	**20**	**6**	**14**
11.	Виды сценариев	4	3	1
12.	Средства создания публицистического сценария	4	3	1
13.	Создаем сценарий	12	0	12
	Журналистские профессии на телевидении	**22**	**6**	**16**
14.	Редактор и продюсер	2	1	1
15.	Телерепортер	8	2	6
16.	Комментатор и обозреватель	4	1	3
17.	Интервьюер, шоумен, модератор	4	1	3
18.	Ведущий новостей	4	1	3
	Вектор замысла журналистского произведения на ТВ	**180**	**30**	**150**
19.	Тема и «болевая точка» сюжета	2	0	0
20.	Общезначимая тема и идея сюжета	2	0	0
21.	Персонажи	4	2	2
22.	Конструкция сюжета	8	2	6
23.	Драматургическое событие	4	2	2
24.	Событийный ряд сюжета и работа с ним	8	2	6

25.	Эпизоды	4	2	2
26.	Опорный кадр и задачи оператора	8	2	6
27.	Мера условностей на экране	8	2	6
28.	Точка зрения камеры	4	2	2
29.	Законы экранного мышления	16	4	12
30.	Культура речи	12	2	10
31.	Интервью	32	8	24
32.	Подготовка репортажей о деятельности ГДДЮТ	64	0	64
33.	Тестирование и оценка практических работ, знаний, умений, навыков.	4	0	4
	Итого	**288**	**75**	**213**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (288 часов)

Журналистика как наука

Тема № 1. Вводное занятие.

Ознакомление с планом работы курса «Журналистика», с целями, задачами. Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности. Решение организационных вопросов.

Практика: тест.

Тема № 2. Стимулирование и мотивы журналистской деятельности

Формирование представлений о профессии журналиста. Описание многообразия журналистской деятельности.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка.

Тема № 3. Общие закономерности журналистского творчества

Желание и способность создавать. Творчество как высшая форма труда. Журналист в современном мире.

Практика: тренинг, упражнения.

Тема № 4. Методы наблюдения в журналистике

Наблюдение – метод сбора информации. Виды наблюдения: наблюдатель; наблюдатель – участник; участник – наблюдатель; участник. Трудности при наблюдении.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг - наблюдение.

Журналистский текст

Тема № 5. Текст как продукт журналистского творчества

Термин «текст». Понятия: семантика текста, синтактика текста, прагматика текста. Текст как феномен культуры.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, пишем текст: сегодня произошло.

Тема № 6. Журналистский текст, как средство массовой коммуникации

Особенности и характерные черты журналистского текста. Документальность и популярность как признаки журналистского текста.

Практика: тренинг пресс-конференция.

Тема № 7. Методы работы над журналистским текстом

Структура журналистского произведения: тема, проблематика, идейная оценка. Правила и порядок обработки информации.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 8. Факт и его оценка в журналистском произведении

Понятия: факт; суждение; событие. Формирование представления о значениях достоверный факт и недостоверный факт. Факт как основа журналистского произведения.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг - пресс-конференция.

Тема № 9. Факт и образ в журналистском тексте
Понятия: образ; типизация. Отличительные черты образа в журналистском произведении. Влияние образа на восприятие журналистского произведения.
Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг: приводим примеры фактов из жизни.
Тема № 10. Журналистский текст, как носитель информации
Понятия: информация; информационные потребности. Свойства информации. Ценность информации. Отражение действительности в СМИ.
Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг: презентация соседа.
Тема № 11. Новости как основа журналистского факта
Понятия: новость; сенсация; контекст. Новость в журналистском произведении. Событие и новость – характерные черты и отличия.
Практика: пишем новость.
Тема № 12. Источники информации
Формирование представления о том, что является источниками информации для журналиста. Компетентные и уполномоченные источники информации. Работа с источниками информации.
Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг: творческий спор.
Тема № 13. Интервью как метод сбора информации
Понятия: интервью; допрос; беседа; интервьюирование. Отличие обычной беседы и разговора с журналистом. Результат интервью.
Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг: 10 нужных вопросов.
Тема № 14. Функции журналистского текста
Функции средств массовой информации. Информационные и коммуникативные факторы в журналистском тексте.
Практика: пишем репортаж по сказке.
Тема № 15. Особенности журналистского произведения
Произведение и текст: дифференциация понятий. Специфика отражаемых явлений в журналистском произведении.
Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг: информация на основе фотографии.
Тема № 16. Идея журналистского произведения
Признаки идеи журналистского произведения. Система реализации идеи в журналистском произведении.
Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг: аукцион синонимов.
Тема № 17. Стадии создания журналистского произведения
Зарождение замысла как важнейший момент творчества. Стадии создания журналистского произведения. План работы над журналистским произведением как основной элемент успешного воплощения замысла.
Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка. Составляем план сюжета.
Тема № 18. Структура журналистского произведения
Смысловая структура текста. Основные элементы журналистского произведения.
Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка. Разбор смысловой структуры текста.
Тема № 19. Композиция журналистского произведения
Формирование представления о внешней и внутренней композиции текста. Понятие: архитектоника. Типичные виды композиции журналистского произведения.
Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.
Тема № 20. Заголовок
Функции заголовочного комплекса. Использование заголовка в журналистском произведении на телевидении.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг – лучший заголовок.

Жанры телевизионной журналистики

Тема № 21. Жанры телевизионной журналистики: общая характеристика

Разновидности журналистских материалов на телевидении.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг: имею мнение - круглый стол.

Тема № 22. Информационное сообщение (видеосюжет). Заметка.

Общие характеристики жанра. Разновидности видеосюжета. Закадровый текст и сообщение диктора.

Практика: пишем информационное сообщение, телепроба – читаем информационное сообщение на камеру.

Тема № 23. Отчет

Общие характеристики жанра. Особенности теле-отчета. Прямые трансляции мероприятий как один из видов отчета на телевидении.

Тема № 24. Выступление (монолог в кадре)

Общие характеристики жанра. Диалог с аудиторией о время выступления в кадре. Приемы речи, используемые при выступлении в кадре.

Практика: подготовь теле-блог – выступление в кадре (хронометраж 3 минуты).

Тема № 25. Интервью

Общие характеристики жанра. Разновидности интервью: протокольное, информационное, проблемное, анкетное, портретное.

Практика: проводим портретное интервью.

Тема № 26. Репортаж

Общие характеристики жанра. Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный. Обязательные составляющие репортажа на телевидении: стендап, синхрон, закадровый текст, люфт (лайф).

Практика: пишем репортаж на заданную тему.

Тема № 27. Комментарий

Общие характеристики жанра. Аналитика и публицистика на телевидении. Комментарий как оперативный жанр тележурналистики.

Практика: подготовь теле-блог – комментарий в кадре на заданную тему (хронометраж 5 минуты).

Тема № 28. Обозрение

Общие характеристики жанра. Разбор примеров телепередач, основанных на жанре «обозрение».

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг: имею мнение - круглый стол – представляем картину дня.

Тема № 29. Ток-шоу

Общие характеристики жанра. Ток-шоу как продукт смешения жанров. Интервью, дискуссия, игра – секрет популярности ток-шоу на современном телевидении.

Практика: тренинг: проводим ток-шоу.

Тема № 30. Пресс-конференция

Общие характеристики жанра. Разновидности пресс-конференции. Искусство задать публичный вопрос.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг - пресс-конференция.

Тема № 31. Корреспонденция (передача)

Общие характеристики жанра. Передача – основа современного телевидения.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 32. Очерк

Общие характеристики жанра. Между исследованием и рассказом: очерк как отражение реальности. Отличие очерка от репортажа.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 33. Зарисовка

Общие характеристики жанра. Зарисовка как возможность обойтись без закадрового текста. Сюжет без комментариев.

Практика: снимаем зарисовку.

Тема № 34. Эссе

Общие характеристики жанра. Философия теле-эссе – творчество без ограничений.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 35. Сатирические жанры

Общие характеристики. Фельетон и памфлет на современном телевидении. Искусство шутить со смыслом.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 36. Проверочная работа «Узнай жанр»

Тема № 37. Подготовка репортажей о деятельности ГДДЮТ

В течение учебного года разработка тем и практическая деятельность по подготовке телерепортажей о деятельности Городского Дворца детского и юношеского творчества. Участие в съемочном процессе, просмотр отснятого материала, подготовка текстов, участие в процессе монтажа.

Тема № 38. Тестирование и оценка практических работ

Просмотр подготовленных телерепортажей, разбор ошибок, обсуждение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения (288 часов)

Журналистика как наука

Тема № 1. Введение. Цели и задачи курса

Ознакомление с планом работы объединения «Журналистика», с целями, задачами. Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности. Решение организационных вопросов.

Тема № 2. Тест: «Гений» - «профессионал» - «юнкор»

Тест: «Гений» - «профессионал» - «юнкор»

Тема № 3. Журналистика в современном мире

История отечественной и зарубежной журналистики. Журналистика, СМИ, публицистика: разграничение понятий.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг: имею мнение - круглый стол – журналистика в современном мире.

Тема № 4. Функции журналистики

Основные понятия. Функции журналистики

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг: пресс-конференция.

Тема № 5. Мастерство журналиста и требования к журналисту

Характеристика профессиональных качеств журналиста: объективность, оперативность, толерантность, коммуникабельность и т.д.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 6. Профессиональная этика журналиста

Формирование представления об этических нормах профессии. Главный принцип журналиста – не навреди. Некоторые выдержки из Закона РФ о СМИ

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Природа современного телевидения

Тема № 7. Язык экрана

Формирование представления об экранных средствах выражения. Понятия: план; кадр; ракурс; видеоряд. Конструктивный, художественный, параллельный, ассоциативный монтаж. Приинципы остороения видеоряда в сюжете. Использование движения видеокамеры.

Тема № 8. Видеосъемка. Между техникой и искусством

Формирование представления о работе телоператора. Необходимость взаимодействия телеоператора и журналиста в работе над репортажем.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 9. Основы режиссуры телепередачи

Основы режиссуры прямого эфира. Принципы междукадрового и внутрикадрового монтажа. Основные черты монтажа в кино и на телевидении.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 10. Соотношение изображения и слова

Принципы связи изображения и слова в телевизионной журналистике. Закономерности сочетания зрительного образа и текста. Специфика восприятия телепередач.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Телевизионный сценарий

Тема № 11. Виды сценариев

Формы записи сценариев: краткий и подробный. Формирование представления о том, зачем нужен сценарий. Разбор примеров сценариев телерепортажей.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг: пишем краткий сценарий.

Тема № 12. Средства создания публицистического сценария

Тема, идея и композиция – необходимые элементы для создания сценария. Описание основных элементов композиции. Различия между сценарием и планом репортажа.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг: пишем подробный сценарий.

Тема № 13. Создаем сценарий

Практическая работа по написанию подробного сценария телерепортажа и попытка его воплощения на экране.

Журналистские профессии на телевидении

Тема № 14. Редактор и продюсер

Формирование представления о работе редактора и продюсера на местных телеканалах. Формирование представления о работе редактора и продюсера на федеральных и областных телеканалах.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг: творческий спор.

Тема № 15. Телерепортер

Формирование представления о работе телерепортера на местных телеканалах. Формирование представления о работе телерепортера на федеральных и областных телеканалах.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 16. Комментатор и обозреватель

Формирование представления о работе комментаторов и обозревателей на местных телеканалах. Формирование представления о работе комментаторов и обозревателей на федеральных и областных телеканалах.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 17. Интервьюер, шоумен, модератор

Формирование представления о работе ведущего шоу на местных телеканалах. Формирование представления о работе ведущего шоу на федеральных и областных телеканалах.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 18. Ведущий новостей

Формирование представления о работе ведущего новостей на местных телеканалах. Формирование представления о работе ведущего новостей на федеральных и областных телеканалах.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Вектор замысла журналистского произведения на ТВ

Тема № 19. Тема и «болевая точка» сюжета

Как сделать обыденную тему интересной. Определение болевой точки в сюжете. Нестандартные подходы в описании действительности.

Практика: разбор журналистских работ и определение в них факторов, вызывающих сильную реакцию.

Тема № 20. Общезначимая тема и идея сюжета

Способы определения социально-значимой темы. Идея и тема – важнейшие элементы конструкции любого сюжета.

Тренинг: мозговой штурм – поиск социально-значимых тем.

Тема № 21. Персонажи

Кого можно считать персонажем в телевизионном репортаже. Функции персонажей в журналистском произведении. Работа с персонажами в журналистском произведении. Подбор персонажей для телесюжета.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 22. Конструкция сюжета

Формирование представления об инструментах и технических приемах, используемых для построения фабулы и конструкции телевизионного репортажа.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 23. Драматургическое событие

Конфликт как необходимая составляющая хорошего сюжета. Стадии конфликта в телевизионном репортаже.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 24. Событийный ряд сюжета и работа с ним

Цепочка событий в сюжете. Функциональные задачи событий в сюжете. Формирование представление о том, что значит: исходное событие, первое событие, главное событие, финальное событие

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг: проанализировать репортаж – найти цепочку событий, определить их тип.

Тема № 25. Эпизоды

Формирование представления о том, как событие делится на эпизоды. Эпизоды как необходимый элемент сюжета.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 26. Опорный кадр и задачи оператора

Монтажная фраза в видеоряде. Какой кадр можно считать ключевым или «опорным» в монтажной фразе. Приемы постановки акцента на ключевом кадре.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг: снимаем опорный кадр.

Тема № 27. Мера условностей на экране

Принципы использование условных элементов и ассоциаций в журналистском произведении на телевидении.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 28. Точка зрения камеры

Правила построения видеоряда. Влияние ракурса съемки на замысел журналиста.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 29. Законы экранного мышления

Понимание и соотношение общечеловеческого восприятия действительности с творческим замыслом журналиста.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 30. Культура речи

Подготовка к устному выступлению. Приемы привлечения и удержания внимания. Требования к выступающему. Совершенствование дикции. Дискуссия (правила для участников и ведущих). Ее виды и построение.

Практика: упражнения для дыхания, речевая разминка, тренинг.

Тема № 31. Интервью

В течение учебного года разработка тем и практическая деятельность по подготовке интервью о деятельности Городского Дворца детского и юношеского творчества. Участие в съемочном процессе, просмотр отснятого материала, участие в процессе монтажа.

Тема № 32. Подготовка репортажей о деятельности ГДДЮТ

В течение учебного года разработка тем и практическая деятельность по подготовке телерепортажей о деятельности Городского Дворца детского и юношеского творчества. Участие в съемочном процессе, просмотр отснятого материала, подготовка текстов, участие в процессе монтажа.

Тема № 33. Тестирование и оценка практических работ

Просмотр подготовленных телерепортажей, разбор ошибок, обсуждение.

Методическое обеспечение

№	Раздел программы	Формы занятий	Педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал (Положение о УМК)	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Журналистика как наука	Рассказ и беседа.	Наглядные методы, демонстрация видеосюжетов	Лекционные, демонстрационные и иллюстративные материалы.	Компьютер или ноутбук, мультимедийное оборудование	Самооценка, опрос.
2	Журналистский текст	Рассказ и беседа; игра-тренинг; практическое занятие.	Наглядные методы, демонстрация видеосюжетов и публикаций; игровые технологии; групповые технологии; проектная технология.	Лекционные, демонстрационные и иллюстративные материалы; шаблоны для подготовки сценариев.	Компьютер или ноутбук, мультимедийное оборудование, ручки, блокноты.	Творческие задания.
3	Жанры телевизионной журналистики	Рассказ и беседа; игра-тренинг; практическое занятие.	Наглядные методы, демонстрация видеосюжетов и публикаций; игровые технологии.	Лекционные, демонстрационные и иллюстративные материалы.	Компьютер или ноутбук, мультимедийное оборудование, ручки, блокноты.	Опрос, анкетирование, творческие задания.
4	Природа	Рассказ и	Наглядные	Лекционные,	Компьютер или	Опрос,

	современного телевидения	беседа; игра-тренинг; деловая-игра; диалог-шоу; дискуссия.	методы, демонстрация видеосюжетов и публикаций; игровые технологии; групповые технологии; проектная технология.	демонстрационные и иллюстративные материалы.	ноутбук, мультимедийное оборудование, видеокамера, ручки, блокноты.	творческие задания.
5	Телевизионный сценарий	Рассказ и беседа; игра-тренинг; деловая-игра; диалог-шоу; дискуссия; «мозговой штурм», творческая мастерская, практическое занятие.	Наглядные методы, демонстрация видеосюжетов и публикаций; игровые технологии; групповые технологии; проектная технология, технология проблемного обучения, технология творческой мастерской.	Лекционные, демонстрационные и иллюстративные материалы; шаблоны для подготовки сценариев.	Компьютер или ноутбук, мультимедийное оборудование, видеокамера, ручки, блокноты.	Творческие задания.
6	Журналистские профессии на телевидении	Рассказ и беседа; игра-тренинг; деловая-игра; диалог-шоу; дискуссия; «мозговой штурм», творческая мастерская, практическое занятие.	Наглядные методы, демонстрация видеосюжетов и публикаций.	Лекционные, демонстрационные и иллюстративные материалы; шаблоны для подготовки сценариев.	Компьютер или ноутбук, мультимедийное оборудование, видеокамера, ручки, блокноты.	Опрос, анкетирование, творческие задания.
7	Вектор замысла журналистского произведения на ТВ	Рассказ и беседа; игра-тренинг; деловая-игра; диалог-шоу; дискуссия; «мозговой штурм», творческая мастерская, практическое занятие.	Наглядные методы, демонстрация видеосюжетов и публикаций; игровые технологии; групповые технологии; проектная технология, технология проблемного обучения, технология творческой мастерской.	Лекционные, демонстрационные и иллюстративные материалы; шаблоны для подготовки сценариев.	Компьютер или ноутбук, мультимедийное оборудование, видеокамера, ручки, блокноты.	Опрос, анкетирование, творческие задания.

Модуль «Практическая телевизионная журналистика».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модуль «Практическая телевизионная журналистика» предназначен для занятий с детьми 15 - 17 лет, завершившими двухлетнее обучение по программе «Телевизионная журналистика», и желающих продолжать развивать практические навыки в сфере журналистики. В процессе обучения дети получают углублённые и более обширные знания о профессии журналиста и основное время уделяют практической деятельности.

Главная цель модуля не просто – раскрыть творческий потенциал учащихся, а помочь обучающимся отработать начальные профессиональные навыки и сформировать портфолио практических работ, необходимое для поступления на факультеты журналистики в ВУЗы.

Обучение по модулю «Практическая телевизионная журналистика» проводится в творческих группах по 5 человек. Занятия проводятся два-три раза в неделю.

После обучения по модулю.

Обучающиеся должны знать:

- основные термины и понятия;
- знать основные жанры журналистских текстов и их особенности;
- какую важную роль СМИ играют в современном мире.

Обучающиеся должны уметь:

- отличать качественный журналистский текст от непрофессионального;
- уметь определять жанр публицистического произведения;
- характеризовать композицию и сюжет публицистического произведения;
- создавать устное и письменное визуальное публичное выступление в разных жанрах;
- собирать материал;
- грамотно излагать свои мысли;
- создавать журналистские репортажи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «Практическая телевизионная журналистика»

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Журналистика как наука	**12**	**12**	**0**
1.	Стимулирование и мотивы журналистской деятельности	2	2	0
2.	Общие закономерности журналистского творчества	2	2	0
3.	Методы наблюдения в журналистике	2	2	0
4.	Функции журналистики	2	2	0
5.	Мастерство журналиста и требования к журналисту	2	2	0
6.	Профессиональная этика журналиста	2	2	0
	Журналистский текст (углубленно)	**28**	**13**	**15**
7.	Текст как продукт журналистского творчества	4	2	2
8.	Факт и его оценка в журналистском произведении	4	2	2
9.	Источники информации	4	2	2
10.	Интервью как метод сбора информации	4	1	3

11.	Функции журналистского текста	4	3	1
12.	Идея и стадии создания журналистского произведения	4	1	3
13.	Композиция журналистского произведения	4	2	2
	Телевизионный сценарий (углубленно)	**28**	**6**	**22**
14.	Виды сценариев	8	3	5
15.	Средства создания публицистического сценария	8	3	5
16.	Создаем сценарий	12	0	12
	Жанры телевизионной журналистики (углубленно)	**184**	**50**	**134**
17.	Информационное сообщение (видеосюжет). Заметка.	6	2	4
18.	Отчет	6	2	4
19.	Выступление - блог (монолог в кадре)	16	4	12
20.	Интервью	32	8	24
21.	Репортаж (Подготовка репортажей о деятельности ГДДЮТ)	84	24	40
22.	Комментарий	16	4	12
23.	Обозрение	8	2	6
24.	Ток-шоу	16	4	12
	Природа современного телевидения	**22**	**16**	**16**
25.	Язык экрана	6	2	4
26.	Взаимодействие оператора и журналиста	8	2	6
27.	Соотношение изображения и слова	8	2	6
	Вектор замысла журналистского произведения на ТВ	**16**	**10**	**6**
28.	Общезначимая тема и идея сюжета	4	4	0
29.	Персонажи	2	2	0
30.	Конструкция сюжета	8	2	6
31.	Эпизоды	2	2	0
	Итого	**288**	**97**	**191**

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- тематические материалы периодической печати (фотографии, тексты публикаций);
- тематические материалы аудиовизуальных произведений (телевизионные репортажи и передачи);
- справочники;
- словари;
- наглядный материал: схемы, видеозаписи сюжетов на различные темы и проблемные ситуации

Для работы требуется кабинет, имеющий мебель: столы: 10 штук; стулья: 20 штук.

Технические средства: компьютер с монитором и выходом в Интернет; видеокамера, штатив, микрофон.

У каждого ребенка – блокнот, ручка.

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Ворошилов В.В. Теория и практика массовой информации: учеб. пособие. -М., 2006. -
2. Средства массовой информации России / Под ред. Засурского Я.Н. - М., 2005.
3. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник. - М., 2006.
4. Ситников В. Техника и технология СМИ: печать, телевидение. - М., 2005.
5. Телевизионная журналистика. Классический университетский учебник. МГУ им. М.В. Ломоносова. 5 издание. Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский – М. 2005.
6. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка.м., 1974.
7. Вектор замысла. Пошаговый самоучитель тележурналиста. Каминский А.С. – М.: Эксмо, 2007.
8. Основы творческой деятельности журналиста. Краткий курс. Г.С. Мельник, А.Н. Тепляшина. - С-П.: Питер, 2006.
9. Лозовский Б.Н. Журналистика: Техника безопасности. Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2000.

Литература для обучающихся:

1. Азбука журналистики. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. Лепилкина О.И., Умнова Е.Ю., Зимин А.Е., Горюнова И.А. Издательский центр «Вентана-Граф», 2005.
2. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник. - М., 2006.
3. Телевизионная журналистика. Классический университетский учебник. МГУ им. М.В.
4. Введение в журналистику. Учебное пособие для старшеклассников. Авторы: А. А. Журавлева; М.В. Загидуллина; Е.А. Сарасов; Т.И. Сидорова. Челябинск 2009.