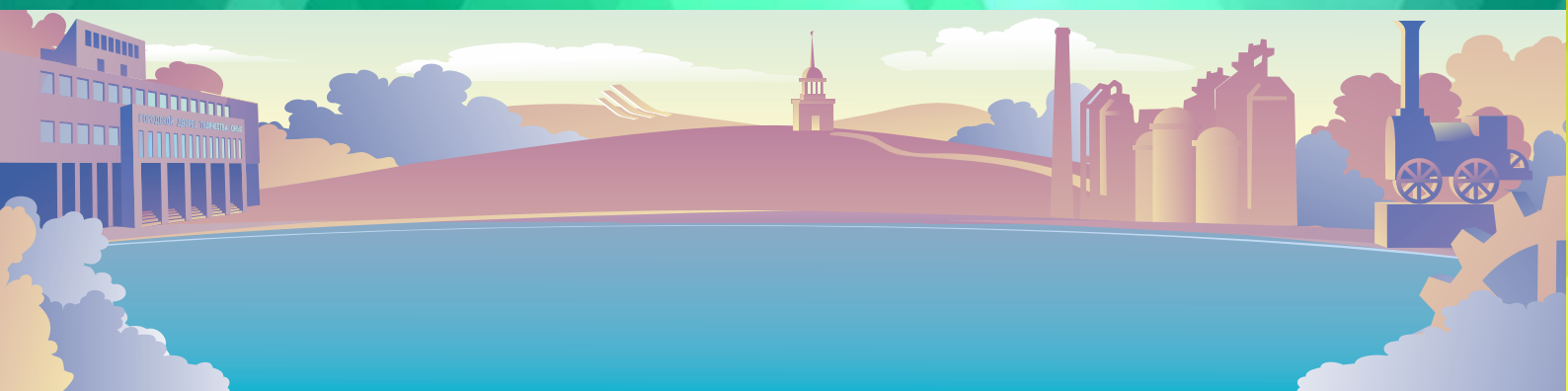


ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕГО ТАГИЛА



Детские театральные коллективы Нижегородского Тагила: лучшие практики

Март 2024 г.

Дорогой читатель!

Вот и увидел свет новый номер журнала «Дополнительное образование Нижнего Тагила», который посвящен театральной педагогике. Сегодня театр в школе или в учреждении дополнительного образования – это не только про импровизацию, про игру, про создание образовательной среды или про занятость детей и подростков. Это, в первую очередь, про единство на сцене. Про умение быть и общаться вместе. Как оказалось, это очень непростой навык, это то, чему стоит учиться при подготовке спектаклей, постановок, агитбригад, представлений. Этот разговор был начат с педагогами города еще в августе на секции в городском Дворце «Школьный театр: создаем и развиваем». И он продолжается. Об этом ярко свидетельствуют публикации наших авторов-педагогов. Конечно, мы не обошли стороной и дополнительное образование, так как и театральная студия «Зеркало», и детский музыкальный театр «РМИД – Репетируем. Музицируем. Играем. Действуем» – это театральные коллективы, которые уже вошли в историю. Спасибо и тем педагогам, которые только начинают свой путь на школьных подмостках, но уже им есть чем поделиться с коллегами. Благодарим и Наталию Владимировну Мозжакову, директора Нового Молодежного театра, ее мысли и идеи мы опубликовали в рубрике «Гость номера». Работая над этим выпуском, можно сделать главный вывод: работа школьных театральных студий – это работа в области нравственного и эстетического воспитания школьников, это творческий вклад в формирование культурных детских практик, это мастерская детской дружбы и радости.

В добрый путь!



На секции августовской педагогической конференции «Детский театр в школе: создаем и развиваем», ГДДЮТ, г. Нижний Тагил, август 2023 года



Театр-игра как авторский культурно-образовательный проект



Юлия Романовна Пиляй,
руководитель театра-игры «Ку-кушка»,
п. Черноисточинск

Сегодня театр-игра «Ку-кушка» или «Ку-ку Театр» – это детский театр кукол в посёлке Черноисточинск, где дети не только в зрительном зале, но также на сцене и в мастерской. Здесь дети – актёры, художники, мастера-бутафоры, а иногда даже сценаристы и режиссёры.

Мы находимся в удивительно красивом посёлке на Среднем Урале, поэтому театр-игра «Ку-кушка» – это единственный театр, в который можно в галошах! Так повелось, потому что театр родился дома, и ребята приходили заниматься к своему педагогу, Юлии Пиляй, прямо домой, дружно оставляя свои галоши на крыльце.

Всё началось с творческого курса «Мастерская ку-



Петрушки, сделанные детьми на курсе «Мастерская кукольных наук»



Фото после показа спектакля «Коза-дереза», Мастерская «фАРТук», апрель 2019 года



Фото с премьеры спектакля «Принцесса и загадки», п. Черноисточинск, сентябрь 2019 года

кольных наук» зимой 2019 года, где дети под руководством Юлии создавали настоящих перчаточных кукол по театральной технологии. Эти занятия проходили на площадке творческой мастерской «фАРТук» в городе Нижнем Тагиле. Тогда родился спектакль «Коза-дереза», которому суждено было быть сыгранным всего раз: после курса все ребята разбежались кто куда.

Чуть позже, в конце лета 2019 года, родился уютный домашний спектакль, участие в создании которого принимали ребята из Черноисточинска – соседи Юлии Пиляй. Процесс создания спектакля «Принцесса и загадки» Юлия транслировала в своих социальных сетях, что повлекло за собой невероятный отклик от аудитории.

Весной 2020 года, незадолго до объявления локдауна, в Нижнетагильском музее изобразитель-

ных искусств была смонтирована выставка под названием «Мастерская кукольных наук», где были выставлены работы ребят, созданные в рамках одноименного курса, эскизы и афиши к спектаклю, а также весь реквизит к спектаклю «Принцесса и загадки». Но, к сожалению, запланированному на День кукольника открытию не суждено было случиться – пандемия внесла свои планы. Так наша выставка оказалась законсервирована в храме искусства почти на 6 месяцев.

Тем временем в Черноисточинске события развивались еще интереснее! Летом 2020 года было положено начало уникальному проекту – креативному кластеру в Черноисточинске, где нашлось место и для нашей первой маленькой сцены. Премьера нашего спектакля



Выставка в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, март 2020 года



*Наша первая новогодняя кампания,
январь 2021 года*

год». С ним и состоялась наша первая новогодняя кампания! Новый год 2021 был для нас удивительным! Мы играли наш новый спектакль 8 дней подряд, собирая полный зал. Кстати, этот спектакль ребята играют до сих пор, только с каждым годом он становится глубже, меняется его прочтение. Это уже стало нашей уютной новогодней традицией – доставать со склада декорации, кукол и реквизит к спектаклю про маленькую Мышку, которая никогда не видела новый год.

Летом 2021 года мы поставили сразу три новых спектакля. «Петрушечный балаган» с Петрушками, интерактивный театр-раёк «Так и Сяк» и спектакль «Корова». На тот момент в театре было 8 детей. Параллельно на площадке нашей мастерской проходил творческий курс «Мастерская кукольных наук», в котором другие ребята также создавали своих перчаточных кукол. За этот курс по созданию настоящей перчаточной куклы по технологии, адаптированной для детей, Юлия Пилляй получила диплом лауреата I степени на конкурсе методических материалов для педагогов театров кукол, который проходил в Фонде развития детских кукольных театров. С момента знакомства с этим фондом наша жизнь заиграла новыми красками! Мы узнали, что мы не одни такие, что есть ещё много юных увлеченных кукольников по всей стране, а мероприятия фонда объединяют нас!

С 2021 года для нас началось время фестивалей и поездок на различные меропр-

«Куси-лебеди и Иванушка-дурачок» состоялась в августе 2020 года и ознаменовалась открытием нашего театра. Именно тогда мы придумали для него название и всю концепцию бренда. У истоков в труппе уютного детского театра кукол было 6 детей, и тогда же к нам присоединилась наша замечательная Ольга Ивановских – педагог по речи. В тот момент мы ещё не подозревали, какая интересная и увлекательная история начинается! А сейчас от того дня мы ведём отчет: день рождения нашего театра – последние выходные августа.

С появлением пристанища у нас закрутилось! Мы начали работу над новой постановкой, взяли в работу материал Ирины Зартайской «Подарок для мышки», по мотивам этой книги родился наш спектакль «Мышка и Новый



*Кукла из спектакля
«Корова», автор –
Александра Ваганова, 8 лет*



ятия, стали один за другим рождаться новые спектакли, приходят новые ребята.

Наш детский театр – особенный! Мы не являемся творческим объединением при образовательном учреждении, а стали авторским культурно-образовательным театральным проектом, где профессионализм взрослых соединяется с детской фантазией, благодаря чему рождаются настоящие кукольные спектакли на интереснейшие темы. Своей работой мы показываем, что театр кукол – это не только для детей, даже если в нём играют дети! В наших постановках мы поднимаем глубокие темы, обращаемся к сложному материалу, что делает работу над ним познавательной и очень творческой.



Спектакль
«Медной горы Хозяйка»

«Медной горы Хозяйка», поставленный по одноимённому произведению уральского писателя П. П. Бажова.

Сегодня мы – участники областных и всероссийских фестивалей-конкурсов, на которых получаем высокие оценки от жюри:

- Всероссийский фестиваль детских любительских театров кукол «Первые шаги» (г. Москва) – диплом лауреата II степени, диплом за лучшее сцениграфическое решение (спектакль «Как Ойка солнце добыл»);

- Всероссийский фестиваль детских театров кукол «Я – не волшебник, я только учусь!» (г. Екатеринбург) – диплом лауреата II степени, диплом за лучшее художественное оформление (спектакль «Медной горы Хозяйка»);

- Областной фестиваль детского театрального творчества «Персонаж» (г. Верхняя Салда), 2022 год – диплом лауреата II степени, диплом «Лучшая ре-



Спектакль «Как Ойка солнце добыл»

та к л ь « М е д н о й горы Хозяйка», поставленный по одноимённому произведению уральского писателя П. П. Бажова.

Сегодня мы – участники областных и всероссийских фестивалей-конкурсов, на которых получаем высокие оценки от жюри:

- Всероссийский фестиваль детских любительских театров кукол «Первые шаги» (г. Москва) – диплом лауреата II степени, диплом за лучшее сцениграфическое решение (спектакль «Как Ойка солнце добыл»);

- Всероссийский фестиваль детских театров кукол «Я – не волшебник, я только учусь!» (г. Екатеринбург) – диплом лауреата II степени, диплом за лучшее художественное оформление (спектакль «Медной горы Хозяйка»);

- Областной фестиваль детского театрального творчества «Персонаж» (г. Верхняя Салда), 2022 год – диплом лауреата II степени, диплом «Лучшая ре-



Старшая группа с дипломом лауреата II степени на фестивале «Первые шаги», г. Москва, апрель 2023 года



Ольга Ивановских и Юлия Пиляй на фестивале «Я – не волшебник, я только учусь!» с удостоверениями о повышении квалификации, октябрь 2021 года

жиссёрская работа» (спектакль «Как Ойка солнце добыл», 2023 год – диплом лауреата I степени, диплом за лучшее художественное оформление (спектакль «Медной горы Хозяйка»), диплом лауреата III степени (спектакль «Бом-Бом-Бом!»).

Благодаря нашему нетипичному для детско-го театрального коллектива репертуару, мы также являемся участниками различных городских, областных и даже всероссийских фестивалей! Играем на одной сцене с профессиональными театральными коллективами, чем очень гордимся и с радостью всем рассказываем об этом опыте:

- фестиваль уличных театров «Лица улиц» (г. Екатеринбург);
- фестиваль сказок «Дикоросы» (г. Екатеринбург);
- фестиваль «Тагильский кадейдоскоп» (г. Нижний Тагил);
- этно-фест «Дух Урала» (д. Усть-Утка);
- фестиваль камня «Самоцветная сторона» (п. Мурзинка);

– бохо-фест «Весёлые холмы» (п. Черноисточинск).

На сегодняшний день в нашем театре утвердились два постоянных коллектива – старшая группа, ребята 10-13 лет, которые стояли у истоков рождения театра ещё в 2019 году, и младшая группа (6-10 лет), которая «устаканилась» только осенью 2023, но уже успела не только показать себя на областном фестивале, но и взять там диплом лауреата III степени.

Коллектив педагогов в нашем театре состоит из увлеченных своим делом профессионалов. Ивановских Ольга Борисовна – педагог по речи, логопед. Занимается с ребятами сценической речью, а также коррекцией разговорной речи с теми, у кого есть сложности. Нестерова Ксения Алексеевна – артист театра кукол. Ведёт уроки кукловодства, режиссирует наши спектакли. Пиляй Юлия Романовна – художественный руководитель театра, педагог дополнительного образования, художник-технолог театра кукол. Отвечает за репертуар, руководит мастер-



Общее фото коллектива на областном фестивале «Персонаж», г. Верхняя Салда, ноябрь 2023 года



ской, где рождаются куклы и реквизит для спектаклей.

Осенью 2023 года мы впервые выиграли грант! После нескольких попыток, которые не приносили успеха, наконец случилась радость! Наш проект «Новая сцена – новые возможности» был высоко оценен экспертами Открытого конкурса проектов «Среда возможностей» от Фонда Тимченко, и мы получили финансирование на обу-



Выступление на сцене в парке В. Маяковского в рамках всероссийского фестиваля уличных театров «Лица улиц», г. Екатеринбург, август 2023 года

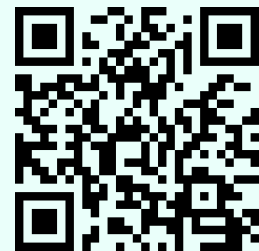
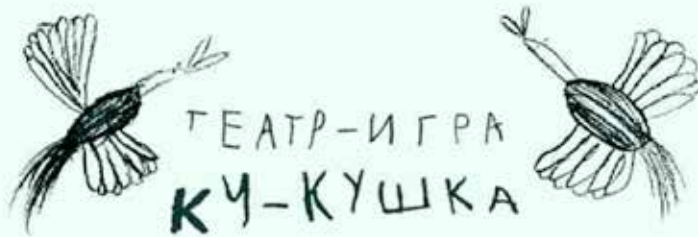


Фото с первого показа в стенах бывшего завода, п. Черноисточинск, 28 августа 2020 года

стройство новой сцены для нашего театра. Прямо сейчас мы планируем открытие – предварительная дата – 30 марта, поскольку этот праздник мы хотим приурочить сразу к двум профессиональным праздникам – Дню театра и Дню кукольника. Думаем, что появление новой оборудованной сцены можно смело считать началом новой главы в развитии нашего театра! Ждем вас на наших спектаклях! До новых встреч!



Наша группа
ВКонтакте



Наша
видеовизитка



Проект «Театр – волшебная страна»



**Елена Илларионовна
Липчинская**



**Екатерина Сергеевна
Межина**

музыкальные руководители
МАДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида
структурное подразделение детский сад №148, г. Нижний Тагил

Проект «Театр – волшебная страна» направлен на развитие творческих и художественно-эстетических способностей дошкольников.

Обоснование проекта. Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Среди множества форм эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает театрализованная деятельность. Именно через театрализованную деятельность каждый ребенок может проявить свои чувства, эмоции, желания и взгляды.



Викторина «Театральные профессии»



ды. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их. Создавая свой художественный образ театрального персонажа, у них развивается творческое воображение, мышление. Всё это становится возможным при создании определённых условий. Поэтому главной целью для нас стало создание условий, способствующих проявлению



Игры-фантазии

самостоятельности и творчества детей в театрализованной деятельности.

Целевой аудиторией проекта являются дети старшего дошкольного возраста, родители воспитанников, воспитатели. Дети, педагоги и родители включаются в единый проект, где для каждого найдется сильная роль или интересное задание.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Цель: создание условий для развития и поддержания интереса старших дошкольников к театру и театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Способствовать формированию представления детей о различных видах театра (кукольный, драматический, музыкальный и др.).
3. Стимулировать детей к самостоятельному поиску выразительных средств создания образа персонажа, используя движения, позу, жесты, мимику, речевую интонацию.
4. Организовать творческое взаимодействие в совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Данный проект предполагает широкое участие родителей: совместное посещение с педагогами и детьми театров, обсуждение полученных в театре впечатлений в кругу семьи, участие в создании костюмов и декораций к детским спектаклям, участие в театрализованных постановках.



Играем в театр

- игровые и развлекательные программы;
- продуктивная деятельность;
- конкурс «Театр своими руками»;
- конкурс на лучший театральный уголок в группе;
- копилка впечатлений.

Методы и приемы:

- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах);
- экспериментирование;
- сочинение сказок;

Формы реализации проекта:

- тематические, комплексные музыкальные занятия;
- интегрированные занятия с учителем-логопедом (речевые игры, игры на развитие мелкой моторики, коррекции речи с движением);
- совместные просмотры и обсуждение спектаклей;
- творческие игры «День рождения», «Путешествие», семейные праздники;
- проведение экскурсий в драматический, музыкальный, кукольный театры;



Спектакль «Красная шапочка» для детей детского сада, 2023 год



- игры-драматизации;
- беседы;
- упражнение для эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции;
- упражнения на развитие мимики, детской пластики;
- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.

Использование разнообразных средств: театральные уголки в группах, разнообразные виды театров, костюмы, декорации, фонотека, детские музыкальные инструменты, наглядные иллюстрации.



Театрализованные этюды с куклами



Танцевальные импровизации

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Проект реализуется в тесном взаимодействии музыкального руководителя, учителя-логопеда и воспитателей старших и подготовительных групп. Содержание педагогического проекта может использоваться на занятиях с детьми по социально-коммуникативному, речевому и художественно-эстетическому развитию.

Для реализации задач проекта необходимы: наборы кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, маски, игровые атрибуты, сценарный фонд, фонотека, медиатека, картотека игр, упражнений, этюдов, творческих заданий.

В группах детского сада оборудованы центры по театрализованной деятельности детей с различными видами театров («би-ба-бо», настольного, теневого, пальчикового, театр на фланелеграфе и т.д.), реквизитом для разыгрывания сенок и спектаклей (наборы кукол, ширма для кукольного театра, костюмы, маски), атрибу-



ты для различных игровых позиций (актер, режиссер, оформитель, зритель).

Отбор художественных произведений, являющихся содержанием театрализованной деятельности, осуществляется на основе критериев:

- доступность содержания;
- сюжетность, динамичность литературных произведений, позволяющая использовать их в детских инсценировках.

Взаимодействие с родителями. Активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театральной деятельности детей. Задача: заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

Формы взаимодействия с родителями:

- анкетирование для выявления возможностей и идей;
- индивидуальные беседы;
- совместная деятельность;
- посещение театра, выставок;



*В финале фестиваля «Золотой ключик»,
Нижнетагильский театр кукол, 2023 год*



- помощь родителей в изготовлении костюмов и декораций.

Планируемые или полученные результаты:

- обогащение опыта взаимодействия с театральным искусством (представление детей о театре, его структуре, видах, расширение детских представлений о театральных профессиях, обогащение опыта восприятия и переживания театрализованного действия, ознакомление со специфическим языком театрального искусства);
- включение в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям;
- развитие музыкальности как комплекса музыкальных способностей;
- развитие интонации, связной речи, воображения, фантазии.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Этап	Сроки	Содержание
I этап подготовительный	Июль - август	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение за самостоятельной театрально-игровой деятельностью детей; • подбор материала; • изучение литературы.
II этап организационный	Сентябрь - октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • перспективное планирование работы по теме; • выступление на родительском собрании по данной теме проекта; • консультативная работа с психологом; • изготовление костюмов, атрибутов; • день открытых дверей.
III этап внедренческий	Октябрь - апрель	<p>Создание театральных коллективов: «Солнышки» (подготовительная группа) и «Театралы» (старшая группа)</p> <ul style="list-style-type: none"> • реализация системы развития творческих способностей детей с помощью музыкально-ритмической и танцевальной деятельности; • работа по формированию у детей художественно-творческих способностей с использованием творческих заданий.
IV этап завершающий	Апрель - май	<ul style="list-style-type: none"> • мониторинг; • рефлексия; • итоговое мероприятие.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ И РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ТЕАТР – ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»

Содержание	Сроки	Ответственный
Создание творческой группы (музыкальный руководитель, учитель-логопед, воспитатели старшей и подготовительной групп)	Август	Музыкальный руководитель
Изучение методической литературы по теме проекта	Август	Музыкальный руководитель
Подбор методического, литературного и музыкального репертуаров. Составление картотеки стихов для пластических импровизаций. Написание годового плана	Август	Музыкальный руководитель Воспитатели
Обновление, корректировка содержания центров театрализованной деятельности в группах	Август	Воспитатели



Анкетирование родителей для выявления их возможностей и желания участвовать в театральной жизни детского сада с небольшими выступлениями	Сентябрь I неделя	Воспитатели
Консультация для воспитателей «Театр в детском саду». Опросник для педагогов, направленный на изучение самоотношения к театрализованной деятельности дошкольников (по В. А. Деркунской)	Сентябрь I неделя	Воспитатели Музыкальный руководитель
Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений дошкольников в играх-драматизациях (по В. А. Деркунской)	Сентябрь II неделя	Музыкальный руководитель
Размещение театральной афиши с репертуаром Нижнетагильского театра кукол и драмтеатра им. Д.Н. Мамина-Сибиряка на стенде для родителей	По мере обновления репертуара	Музыкальный руководитель
Включение творческих заданий, песен-диалогов, театральных этюдов, игр импровизаций, игр превращений, сказок драматизаций в музыкальные занятия	В течение года	Музыкальный руководитель
Включение в режимные моменты театрализованных минуток, игр-импровизаций	В течение года	Воспитатели
Организация совместной театрализованной деятельности и стимулирование самостоятельной театрализованной деятельности детей в повседневной жизни детского сада	В течение года	Воспитатели
Подготовка досуга «Незнайка в гостях у детей»	Сентябрь I неделя	Музыкальный руководитель
Разработка сценария сказки «Лесная история», Инсценировки «Весёлый огород»	Октябрь II неделя	Музыкальный руководитель
Консультация для родителей «Как организовать домашний театр?»	Ноябрь I неделя	Музыкальный руководитель
Привлечение родителей к участию в празднике День матери	Ноябрь III неделя	Воспитатели Музыкальный руководитель
Подготовка инсценировок к новогоднему спектаклю. Изготовление элементов костюмов и атрибутов в группах	Декабрь I, II, III неделя	Музыкальный руководитель Воспитатели
Съемка фильма для детей «Приключения Деда Мороза в лесу» с участием родителей	Декабрь III неделя	Музыкальный руководитель
Проведение театрализованного представления «Волшебная книга» с включением в него фильма, снятого с родителями, и непосредственного участия героев фильма в новогоднем празднике	Декабрь IV неделя	Музыкальный руководитель
Размещение наглядной информации на стенде «Музыкальный калейдоскоп» на тему: «Как сформировать у детей интерес к театру»	Январь II неделя	Музыкальный руководитель
Познавательная экскурсия в кукольный театр «Театральное закулисье»	Февраль I неделя	Музыкальный руководитель воспитатели
Практикум для воспитателей «Музыкальные игры-этюды как средство развития творческих способностей детей»	Февраль I неделя	Музыкальный руководитель



Подготовка спектаклей «Сказка о том, как волк теленочку мамой был» (подготовительная группа), «Красная шапочка» (старшая группа)	Февраль IV неделя Март	Музыкальный руководитель, воспитатели
Участие в городских фестивалях детских театральных коллективов «Золотой ключик», «Живи, театр!» с детьми подготовительной группы «Сказка о том, как волк теленочку мамой был», «Красная шапочка» (старшая группа)	Апрель	Музыкальный руководитель
Сравнительный анализ результатов Подведение итогов проекта	Май	Воспитатели Музыкальный руководитель

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ТЕАТР – ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»

Месяц	Задачи этапа	Содержание проектной деятельности	Продукт проектной деятельности
Сентябрь	Развитие и поддержание интереса к театрализованной деятельности через организацию продуктивной деятельности	Игры «Путешествие во времени», «Комплимент», «Раскрываем тайну кроссворда», конкурс художников Досуг «Незнайка в гостях у детей»	Театральный уголок в группе. Фотоальбом-галерея работников театра
Октябрь Ноябрь	Организация и осуществление исследовательской деятельности дошкольников	Беседа с детьми о правилах поведения в театре. Игровая поисковая деятельность «О чем нам говорит театральный реквизит». Проблемно-игровые ситуации: <ul style="list-style-type: none"> • Билет /касса: «Есть билет, а места нет...» один день в театре без билетов. • Сцена: «О чем нам шепчут кулисы». • Афиша: «Лучшее место для афиши». • Буфет: «Почему в буфете не бывает каши?», «Театральное меню»; • Гардероб: «Что было бы, если бы в театре не было гардероба?», «Зачем около гардероба много зеркал?», «Перепутанные номерки» (этюд). Культурно-досуговое мероприятие Музыкальная сказка «О Иване-Царевиче и Змее Горыныче»	Копилка впечатлений (беседа о просмотренном спектакле, рисунки)
Театральные профессии			
Декабрь Январь	Расширение детских представлений о театральных профессиях и их роли в театре	Познавательная экскурсия в кукольный театр «Театральное Закулисье» Викторина «Театральные профессии»	Работа на данном этапе способствует становлению у дошкольников разнообразных игровых позиций (актер, режиссёр, декоратор) в театрализованной деятельности



В гостях у сказки			
Февраль Март Апрель	Обогащение эмоционально-чувствительного опыта через освоение средств выразительности (движение, мимика, интонация, жесты, костюм)	Работа над образом. Игры-импровизации, игры-этюды, игры-фантазирования. Подготовка спектакля «Сказка о том, как волк теленочку мамой был» (подготовительная группа), «Красная шапочка» (старшая группа)	Обогащение опыта дошкольников через овладение различными средствами эмоциональной выразительности и их использование в процессе общения со взрослыми и сверстниками в театрализованной деятельности
Гастроли детского театра			
Апрель Май	Развитие и обогащение опыта выступления на публике. Создание условий для самостоятельных творческих проявлений	Выступление перед детьми младших групп, сотрудниками, родителями. Выступление в финале конкурса «Золотой ключик»	Праздник «День театра», видеозаписи спектаклей, фотографии, рисунки детей. Создание «Копилки впечатлений»



В финале фестиваля «Золотой ключик», Нижнетагильский театр кукол, 2023 год

Подводя итоги реализации проекта, можно констатировать: воспитанники, участвовавшие в проекте, знают различные виды театров; передают художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях; разыгрывают представления, инсценировки, используя средства образной выразительности (мимику, жесты, позу, голос); разыгрывают сценки с куклами различных систем (пальчиковые, варежковые, ростовые, марионетки); имеют в творческом опыте несколько ролей, сыгранных в спектаклях; активны в театрализациях, на праздниках.

В 2023 году дети приняли участие в IX городского фестивале детских театральных коллективов «Золотой ключик». Спектакль «Сказка о том, как волк теленочку мамой был» театральной группы «Солнышки» вошел в десять лучших спектаклей и был представлен на сцене Нижнетагильского театра кукол. Коллектив «Театралы» со сказкой «Красная Шапочка» стал лауреатом II степени в городском конкурсе театральных коллективов «Живи, театр!».



Школьный театр «Литературия»



Елена Борисовна Шлыкова,
педагог дополнительного образования,
руководитель школьного театра МБОУ СОШ №77,
г. Нижний Тагил

Школьный театр может стать серьезным подспорьем в формировании читательской культуры подростков. Ведь чтобы понять, как и почему действуют персонажи литературных произведений, нужно погрузиться в их мир, пережить их эмоции, почувствовать всю сложность нравственного выбора. Когда художественное слово обыгрывается действием, литературные герои становятся ближе, а их поступки – понятнее. Поэтому у педагогов нашей школы и возникла идея литературного театра. Основной ценностью литературного театра является сценическое воплощение произведений художественной литературы.

Сценаристами являются сами дети. Обучающиеся старшей группы осуществляют инсценировки фрагментов произведений классической литературы, составляя из них сценарии вечеров в литературной гостиной. На занятиях с младшими школьниками мы используем всем известную игру «Придумай историю». По условиям игры, это должна быть новая история с уже известными героями прочитанных книг. Для этого, конечно, нужно хорошо изучить характеры героев, понять их мировоззрение. Именно эти придуманные истории и воплощаются на сцене.

Так появились спектакли: «Происшествие в клубе знаменитых капитанов» (с героями приключенческих романов о морских путешествиях), «Дети войны» (по произведениям С. Алексеева и Ю. Яковлева), «Чудеса в краю самоцветном» (по сказам П. П. Бажова). В год 85-летия В. П. Крапивина мы придумали сценарий с персонажами его произведений: «Оруженосец Кашка», «Возвращение клипера «Кречеть», «Дети синего фламинго». Рады поделиться им с вами!

НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. П. КРАПИВИНА «НА ГРАНИ СКАЗКИ И БЫЛИ»

Звучит эпиграф (аудиозапись): «Сенька сразу поверил, что будет сказка. Ведь он был поэт, хотя и маленький. А все поэты – и маленькие, и большие – в глубине души верят в сказки».

Картина 1

На сцену выходит Маленький барабанщик Сенька. Он очень расстроен.

Сенька:

Было все хорошо до недавней поры,
А теперь будто в глупой считалочке:
Раз-два-три, и пошел поскорей из игры,
Отдавай барабанные палочки!



А за что? Потому что поменьше других
И в передней шеренге не нужен вам?
Ну, а если б на нас налетели враги,
Вы у маленьких взяли б оружие?

Только где вам подумать про ярость атак –
Вам, боящимся дождика летнего.
Я наверно и сам сделал что-то не так –
Надо было стоять до последнего.

И никто заступиться не смог – ну и пусть,
Пусть уходят, стуча в барабанчики.
Я в ваш лагерь теперь никогда не вернусь,
До свиданья, послушные мальчики.

Уходите детсадовской шумной толпой
Под конвоем заботливых тетусек.
К вам рокочущий сон про тревожный прибор
Никогда, никогда не придет уже.

Вы ушли, будто сдали наш город врагам
Задубелым от злости и сытости.
И сейчас если б кто-то мне дал барабан,
Я бы палочек больше не выпустил.

– Эх, что же делать, скоро Новый год, а я так мечтал встретить его своим любимым артековским маршем!!! Пропал праздник!.. Ну уж нет, не сумел удержать свой барабан, так теперь сам его верну, вот только свою походную сумку соберу.

Сенька складывает в сумку еду, перекидывает ее через плечо и отправляется в путь.

Картина 2

Вдруг навстречу ему идет мальчик с колчаном и стрелами – оруженосец Кашка. Оба пугаются, но затем начинают разговаривать.

Сенька (неуверенно): Привет, а ты кто и как здесь оказался?

Кашка: Я? Кашка я, оруженосец... то есть... бывший... Отобрали у меня злые мальчишки мой лук. А я должен был в новогоднюю ночь пустить стрелу в центр башенных часов на городской площади – только тогда они смогут пробить 12 раз! Вот иду теперь, надеюсь на чудо, что смогу вернуть свой лук.

Сенька: Эх, я тебя понимаю! У меня тоже барабан забрали, и я иду его искать. Пойдем что ли вместе, веселее как-то вместе-то!

Кашка: Конечно, пойдём!

Ребята идут дальше. Слышны крики «Ау» и громкий плач. Мальчишки идут на эти звуки. На лесной опушке сидит девочка и плачет. Увидев ребят, громко кричит от испуга.

Кашка: Да ты что, мы что, чудища лесные? Чего кричишь?



Репетируем



Сенька: На вот, вытри слезы (подает платок) и рассказывай, что случилось.

Ника (вытирает слезы): Меня Ника зовут. Я шла к своей тете, фее Парусов, она живет в городе Корабельных Гномов. Но начался снег, и я... заблуди-и-ила-а-ась!!!! (снова плачет).

Кашка: Да не реви ты! Целую лужу наревела! Слезами тут не поможешь! Так, говоришь, твоя тетя самая настоящая фея?

Ника: Самая – самая-а-а-а... Она обещала отправить меня на новогодней бригантине встречать Новый год на острове Счастливого детства!

Кашка: Сенька, Ника! Это же то, что нам нужно! Давай вставай, рева! Пойдем все вместе твою тетю искать!

Ребята продолжают путь.

Картина 3

Ребята замечают небольшой домик, а возле него сидит старичок и пускает мыльные пузыри. Вдруг мыло попадает ему в нос, и он громко и смачно чихает. Ника громко кричит.

Сенька: Дедушка, вы нас напугали! Вы кто?

Модест Мокроступович: Какой такой дедушка? Мне всего-то (почесывает затылок) 631 год! Я не дедушка, я гном Модест Мокроступович.

Кашка (на ухо Нике): Ничего себе ГНОМИК!

Модест Мокроступович: И вообще, живу я тут, а вы что тут делаете?

Сенька: Мы идем в город Корабельных гномов, нам очень нужно встретить фею Парусов.

Кашка: Да, у нас к ней очень важное дело!

Ника (плачет): Да-а-а-а, только мы заблуди-и-и-или-и-и-сь!

Модест Мокроступович: Так, не реви, ты мне думать мешаешь... Ага! Придумал. *Приносит свернутый старый ковер. Разворачивает, чихает от пыли. Ника на каждый чих вскрикивает.*

Модест Мокроступович: Вот, ковер-самолет, садитесь! Теперь нужно вспомнить песню, под которую он полетит в город Корабельных гномов! Нет, не могу вспомнить... О, у меня же есть современное средство связи. (Достает рупор). Тилька! Храбрый барабанщик!

Ты мне очень нужен! Выходи на связь!

На экране появляется барабанщик Тилька и его друзья – ребята.

Тилька: Здравия желаем, Модест Мокроступович! Чем мы можем Вам помочь?

Модест Мокроступович: Нам срочно нужно вспомнить песню для ковра-самолета. Вы не помните, там что-то про красного лосося... или про зеленую селедку... или про крылатую акулу...

Тилька: Может, про синего краба, Модест Мокроступович?

Модест Мокроступович: Ну, так я и говорю, про синего краба!

Ребята поют песню «Синий краб», и ковер-самолет улетает вместе с Сенькой, Кашкой и Никой.

Картина 4

Ковер-самолет приземлился. Звучит пиратская музыка. Появляются 3 пирата. Они ищут сокровища Флинта. Один шагает впереди, видит скелет и вскрикивает.



Старый Морган: Вы думаете, он нашел сокровища? Нет, мы ещё не дошли до того дерева. Да он НЕ нашел сокровища!

Моряк: Это моряк. На нем когда-то была морская одежда!

Сильвер: Конечно, моряк! Я полагаю, ты не надеялся найти тут ФУТБОЛИСТА!
Все смеются страшным хохотом.

Морган: Однако, почему эти кости так странно лежат? Эге, я начинаю понимать! Это компас. Вон торчит вершина остова скелета. Проверьте по компасу, куда указывает этот мертвец.

Сильвер: Компас показывает на восток-юго-восток. Я так и думал, значит там полярная звезда и там веселые доллары.

Моряк: Клянусь громом, у меня все холодеет при одной мысли о Флинте. Это одна из его веселых остроумий.

Морган: Да, он остался с шестью матросами и уколошил их всех. А потом из одного убитого смастерил себе компас.

Кашка (шепотом): Похоже, Модест Мокроступович с синим крабом что-то напутал, по-моему, вместо города Корабельных гномов мы попали на какой-то остров Пиратских Сокровищ!

Сильвер (пиратам): Довольно болтать, Флинт мертв, а его дублины сейчас будут в наших руках. Пошевеливайтесь! (озирается, видит детей).

– А это что еще за сборище! Друзья, готовьте свои мушкеты! А вы, малявки, РУКИ ВВЕРХ!!!!

Ника плачет, Сенька и Кашка закрывают ее собой.

Сенька: Вы не посмеете! Мы можем за себя постоять, к тому же мы все про вас и ваши злодеяния знаем и обо всем расскажем кому следует!



Новогодняя кампания в самом разгаре



Пираты смеются.

Морган: Ой, напугали, насмешили, может быть, вы еще и настоящие моряки?! Еж мне в печень!

Кашка: Да, мы все про море и морское дело знаем!

Сильвер: А знаете ли вы, нерпы глупые, как называются главные паруса на корабле?

Матрос: А кто из вас, краб вас дерит, знает, что делают матросы на камбузе?

Морган: Эй, вы, медузы бестолковые, а ну, скажите, что вы будете делать, если вам прикажут сесть на банку?

Ребята просят зал помочь и отвечают на все вопросы пиратов. Пираты снова злятся и направляют пистолеты на ребят. Внезапно появляется Модест Мокроступович с зонтиком в руках.

Модест Мокроступович: Стойте, ребята, я перепутал, в город Корабельных гномов надо лететь не на ковре-самолете, а на зонтике! Скорее хватайтесь за мой зонтик!



Ветер, буря, дождь и снег!
Гном, волшебник, человек!
Надо мной раскройся, крыша,
Зонт, неси меня все выше!

Ребята и гном улетают.

Учим роли

Картина 5

Гном и ребята приземлились в незнакомом городе.

Их встречает строгая дама.

Воспитательница: Вы... что?

Ребята: Что?

Воспитательница: В каком вы виде?

Ребята: В каком?

Воспитательница показывает на коленку Кашки: Это что?

Кашка: Это?... Синяк... А что?

Воспитательница: Ты говоришь так, как будто это медаль за примерное поведение! Синяк, откуда у нормального мальчика может быть синяк? Ты лазил по заборам? Или... может, быть ты гонял ногами надутый кожаный шар? Где? С кем? С ними???

Сенька: А разве нельзя мячик погонять?

Воспитательница: У тебя жар? (Нике): А у тебя почему курточка в мусоре?

Ника: Я спешила в школу и...

Воспитательница: Разве в школу надо спешить? В школу надо выходить вовремя и приходить точно в установленный срок. А ты, наверное, бегала по пустырям с другими бездельниками! Так почему курточка в мусоре?

Ника: Это пушинка от тополя. У нас во дворе растет тополь, и вот она случайно прилипла.



Команда талантливых и смелых

Кашка Модесту: Модест Мокроступович! Что-то непохоже это место на город Корабельных гномов...

Модест Мокроступович: Ах, я, бестолковый кальмар, опять все перепутал. Похоже, мы попали на остров Змея, ой, то есть Ящера! Ой, плохи наши дела!

Воспитательница: За неподобающее поведение вас следует наказать!

Ребята: Пожалуйста, не надо нас наказывать!

Воспитательница: Если вас накажут, значит, это необходимо! Виновный всегда должен нести наказание, чтобы в мире сохранялось равновесие порядка! Разве вас этому не учили? Я немедленно вызываю господина Ящера! (щелкает три раза пальцами).

Появляется Ящер.

Ящер: Кто это позволил себе здесь неподобающее поведение, госпожа Квартальная воспитательница?

Воспитательница: Двое несносных мальчишек и отвратительная девчонка, и еще вот этот мальчик... с бородой!

Ящер: Не волнуйтесь, госпожа Квартальная воспитательница, я немедленно закрою их в темнице вместе с тем несносным Ученым!

Ящер уводит ребят и гнома в темницу.

Картина 6

Темница Ящера. Ученый складывает какие-то камни друг с другом.

Ника: Господин Ученый, что это вы делаете?

Ученый: Не мешай, девочка, я должен собрать Великий кристалл добра и справедливости!

А. Замураев, фото с репетиции спектакля



Сенька: А зачем это вам?

Ученый: Именно за это я попал сюда, но если я не доделаю свою работу, справедливость в мире так и не установится, и я останусь здесь навсегда, впрочем, как и вы, друзья, с вами ведь тоже поступили несправедливо?

Ребята: Да уж...

Модест Мокроступович: Профессор! Вы гений! Ну, конечно! Справедливость! Главное слово из заклинания! Я вспомнил! Скорее держитесь крепче за зонтик!

Мир, добро и справедливость
Полетим мы защищать!
Злоба, грубость и ворчливость,
Вам победы не видать!

Все улетают на зонтике.

Картина 7

Город корабельных гномов. Гостей встречает фея Парусов. Она обнимает Нику.

Фея: Ну наконец-то, Ника, я тебя дождалась!

Ребята начинают наперебой рассказывать о своих приключениях. Фея их останавливает.

Фея: Тише, успокойтесь, я все знаю, я же все-таки волшебница. Пришло время восстановить справедливость. Вы готовы?

Фея начинает колдовать:

Ветер, море, бригантина,
Яхта, клипер, паруса!
Расступайся, бед пучина,
Начинаем чудеса!

Чудо первое являйся,
Через бурю и туман,
Поскорее появляйся,
Сенькин чудо-барабан!

Не грусти, наш смелый Кашка,
Выше нос, хороший друг!
Якорь, шкоты и тельняшка!
Зюд-Норд-Вест!
Лови свой лук!

Фея: А теперь вы должны выполнить свои новогодние обязанности. Кашка, твой выстрел! (Кашка стреляет по башенным часам, часы бьют 12 раз).

Фея: Сенька, играй свой любимый марш, мои барабанщики тебе помогут!

Сенька с барабанщиками играют марш «Артековский».

Фея: А теперь я всех приглашаю на новогоднюю бригантину! Мы отправляемся встречать Новый год в страну Счастливого детства.

Звучит песня «Детство».



Студия «ПАРАДОКС»: опыт организации школьных театральных постановок



Мария Эдуардовна Юшина,
педагог дополнительного образования,
руководитель театральной студии «ПАРАДОКС»
МБОУ Лицей, г. Нижний Тагил

Прежде чем начать свои опыты и искания, я в сотый раз пересмотрел и переоценил все плюсы и минусы имеющихся в театре постановочных средств.

К.С. Станиславский

После объявления о наборе в школьную театральную труппу студийцев, моя цель как педагога была сформулирована достаточно патетично: передать возможные импринты для считывания произведений искусства, чтобы они могли войти в нашу жизнь и впечатлить (или изменить) нас. Путь наш начался с этой идеи и с создания спектакля к традиционной в Лицее неделе, называемой «Пушкиниана», в очень сжатые сроки. Что же ставить? Какие есть костюмы? Чем я располагаю? Что будет интересно школьникам? В чем я как педагог буду убедительна и смогу увлечь? Установим порядок. В студию записалось много девочек, каждая из них хотела проявить себя, и мало юношей. Какой материал выбрать, чтобы все возможные детали нашего будущего механизма могли в полную силу существовать?

Зайдем в костюмерную. Там мной были найдены часто используемые в «Пушкиниану» платья для девушек и фраки для молодых людей. Несмотря на то, что в моей жизни такое мероприятие происходило впервые, я



Будущие участницы студии на мастер-классе театрального фестиваля «Школьная классика», г. Екатеринбург



Показ спектакля «Пиковая дама» на Лицейской пушкиниане

понимала, что эти костюмы уже не так актуальны, и нужно найти что-то иное. Все новое – хорошо забытое старое, так я отыскала старую форму бывшего хорового отделения, много черных юбок в пол и водолазок – неплохо. А фраки нам, пожалуй, пригодятся тоже. Я представила спектакль по типу актерского тренинга: на сцене два героя (молодых человека) и много девушек, которые перетекают из одного образа в другой. Практика постановки подобного спектакля прекрасна тем, что она не требует плоского рисунка декораций, который никак не работает на спектакль – декорациями будут сами актеры. Еще одна прелесть получившегося спектакля в том, что он универсален и может играть как двадцатью, так и пятью актерами.

Так, для постановки нами было взято произведение А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Можно смело заявлять, что мы с ребятами входили не только в пространство литературы и работы над ролью, но и в музыку, живопись. В эмоциональном плане это крепче помогало нам срастаться с материалом, погружаться в него. Михаил Казиник в своих книгах «Тайны гениев» всегда раскрывает произведения искусств не изолировано, а в связке с другими. Он разогревает пространство восприятия и, например, в сложную классическую музыку великих композиторов мы не ныряем сразу (и, как часто бывает, вслед за этим нас выбрасывает обратно), а входим через поэзию или живопись, через личные переживания автора, через погружение в предысторию событий. Нечто подобное мы пробовали осуществить во время «читок». Мы ознакомились с циклом видеолекций самого М. Казиника на тему «Моцарт и Сальери», посмотрели моноспектакль Иннокентия Смоктуновского, где он играл двух главных героев сразу, советскую экранизацию и различные иллюстрации, имеющиеся на просторах интернета.

И, конечно, «читку» мы начинали с пространства, оно должно быть особенным, располагающим для встреч с гениями вроде Пушкина, Гайдна, Моцарта или Сальери. Детям это было любопытно – создание атмосферы. На нашу сцену мы выстлали большое черное полотно, садились на него в круг и подбирали особенный свет (розовый или оранжевый нам нравились более всего). Наше техническое оснащение позволяло нам оставлять пространство зрительного зала в темноте. «На меня направлен сумрак ночи...», – говорит актер, играющий Гамлета в стихах Бориса Пастернака. Пустой зрительный зал, его стены и ряды стульев, масштабность пространства может отвлекать, мы же делали свое пространство очень камерным. И как поэтично – ожидание будущего, когда это темное пространство наполнится любопытными глазами



Спектакль «Безымянный герой», постановка ко Дню Победы

зрителей. Подготовке пространства для творчества большое внимание уделяет Юрий Альшиц в своей книге «Тренинг, forever», некоторые из его упражнений могут подойти и для школьного театра. После прочтения литературного материала мы совершали обязательную работу разбора: вглядывались в характеры героев, мотивации, их слабости и намерения. Попробовали понять, что они имеют в виду, когда говорят тот или иной текст. Мы приближали Моцарта и Сальери к себе, чтобы сделать их родными.

Большое значение для нас имела визуальная составляющая будущего спектакля, ему необходимо обрести свой стиль. Пусть все будет выдержано, не просто красивые детали, не уживающиеся в одной композиции. В шкафу за сценой нашли два больших черных, забытых всеми лоскута ткани. Один из них будет нашим задником, другой мы прикрепим к полу мебельным степлером. Еще у нас есть ступеньки, они заскучали около сцены, возьмем их в свое действие, поднимем до сцены, освежим привычное пространство.

Современный театр любит, когда один предмет (реквизит) работает не единожды. Попробуем взять несколько предметов и заставим их работать на протяжении всего спектакля. В гараже моего батюшки мне как-то приглянулась канатная веревка, я захотела, чтобы она участвовала в спектакле – с ней будет взаимодействовать Сальери. Она будет ядом, который в начале спектакля Изора вручит Сальери, она будет смычком и скрипкой для слепого скрипача, она будет фатумом Сальери и связующей навечно нитью двух наших гениев. Каждой девушке мы решили из реквизита присвоить по черной косынке и зеркальце. Косынки были их партнерами в танце, они были пеленой для разума Сальери, они были и лоскутами, с помощью которых осуществлялась приборка пространства и подготовка его ко второму акту. Зеркала сами по себе в плане образности очень мощные предметы, но мы использовали их и как театральные маски, прикладывая к лицу и закрывая его. Для второго акта мы взяли стол, за который посадили наших гениев и два стула. Когда Моцарт выпивал яд, стол девушки поднимали и уносили как гробик. Все, что мы взяли в спектакль, работало как мы и хотели, трансформируясь и постоянно перетекая из одного в другое, кроме, пожалуй, двух стульев. Ничего нами не было взято только для того, чтобы создавать обстановку своим присутствием или некую стилизацию. Создавать обстановку, вносить жизнь – это работа актера.



Не могу не вспомнить свой яркий опыт участия в спектакле «Воспоминания о подвиге» моего мастера Владимира Вейде в Новом Молодежном театре Нижнего Тагила. Декораций у спектакля не было, но было много актеров, вели спектакль не все, а только те, у кого было для этого достаточно мастерства, остальные же все время были кем-то или чем-то, иногда было не ясно, чем именно: то ли рабочими, то ли самой конвейерной лентой или еще каким бы то ни было атрибутом большого производственного процесса. Владимир Давыдович разговаривал образами, где люди и производство были в общем резонансе. Этот пример режиссуры не мог пройти мимо меня. Мы, будучи студентами, говорили тогда о мастере, что «он может закрутить пустоту», – и это было правдой. Этот опыт стал для нас большим уроком. Тогда я и подглядела этот принцип: несколько главных опорных точек, все остальные – некая поддержка, усиливающая театральное действие.

Примерно что-то похоже случилось и у нас: две опорные точки – Моцарт и Сальери, и образный мир вокруг них, который создавали девушки. Самым важным в спектакле для меня и по сей день является наличие той образности, которая работает на общий результат. При этом она не просто существует в каждом законченном произведении искусства или в хорошей творческой работе, навык образного мышления педагога и студийцев непосредственно является главной движущей творческой силой при создании спектакля, рисунка роли и любой творческой деятельности. Если мы будем мыслить образами – спектакль сам создаст себя. Наша задача войти в этот мир и захватить идеи, которые в нем возникают. Мне не близко по вкусу творчество Дэвида Линча, но его книга, которая даже своим названием «Как поймать большую рыбу», очень много нам может сказать о его творческом приеме. Рыбами он называет идеи. И в образное море можно входить очень по-разному. Существует множество практик и тренингов для развития образного мышления.

После первого показа спектакля мой педагог Лариса Митрофановна Чехута сказала мне: «В конце девушки скрылись за зеркалами, как бы говоря нам “мы ничего не ви-



Новогодняя кампания 2022 года в Лицее



дели...»». Я сказала, что не понимала этого значения, а только чувствовала, что это почему-то должно было выглядеть именно так. Об этом просто говорило пространство сцены, я была открыта к тому, чтобы это услышать.

Мне хотелось создать спектакль, во время просмотра которого зрители бы не отвлеклись. Как это сделать? Должно быть какое-то интересное меняющееся действие, чтобы школьники видели, как что-то любопытное или даже странное происходит на сцене и не хотели бы пропустить. Необходимо эффектно начать спектакль, чтобы приковать внимание сразу, где-то с середины сделать уже не получится. Желаемого начала с первых секунд у нас не вышло: заиграла музыка Глюка, вышел Сальери, выплыла к нему из мира мертвых Изора – это была пластическая зарисовка. Сальери вспоминал свое расставание с возлюбленной, которая передавала ему яд. На школьников это не произвело особого впечатления. Они не раз видели нечто вроде танца, герои им были неизвестны и непонятны, в зале наблюдались некоторые переговоры и невнимание, их было меньше, чем обычно не из-за эффектного начала, а в силу следующего:

1. Подсознательной настройки на мероприятие. То, какими в зал зайдут дети, зависит от того, как они будут настроены на мероприятие. В рамках «Пушкинианы» спектакль является особенным, ожидаемым событием. Также школьники знают, что они идут не на развлекательный контент, а на культурное мероприятие. Все это влияет на детей, но не с достаточной для нас силой, компанейский дух может послужить противоядием для любой со-настройки.

2. Первых впечатлений от пространства зала, в которое входит зритель.

Здесь будет важной каждая деталь в создании зрительской атмосферы. Если дети будут входить в зал, где слегка небрежно расставлены стулья – они могут счесть, что и им можно отнестись к мероприятию небрежно, ведь зал их встречает так. В иде-



Спектакль «Пиковая дама»



На театральном фестивале «Школьная классика» в 2023 году, г. Екатеринбург

але и освещение в зале должно подготавливать именно на просмотр спектакля. Как технически организовать этот момент – нужно отталкиваться от конкретной аудитории. Когда мы приходим в театр, мы хотим окунуться в его атмосферу полностью, не только увидеть спектакль, мы идем туда получать эмоции от всего вместе. Школьная постановка может приблизиться к подобному переживанию. Какая играет музыка перед началом, какое дети видят оформление на сцене. Если еще до начала спектакля им понравится оформление, то они с любопытством будут ожидать спектакль. Входя в зал, зритель должен чувствовать, что его ждали и сейчас

будет нечто особенное.

После пластической зарисовки Сальери остался один, музыка начала стихать, и на сцене появилось множество девушек, сначала шепотом, затем громче и громче они начали говорить Сальери «нет правды на земле» так, чтобы он своим криком перебил их. Это сработало. Зритель прильнул к происходящему на сцене. Может быть, если бы мы начали с этого момента, он бы так не выстрелил, ведь он воспринимался на контрасте с первой сценой: только что на ней было два человека и музыка, тут же появляется много актрис, и все они что-то говорят, переходя на крик. Также менялся и свет: из розового он перетекал в желтый... Не получится постоянно играть в подобную игру со зрителем, думаю, это и не нужно, но вкраплять нечто подобное в спектакль мне всегда любопытно.

Что интересует педагога, как мне кажется, первостепенно по поводу того, что будет представлять из себя спектакль: красивая картинка из декораций, костюмов, четкая речь актеров, может быть, как-то выстроенные между персонажами взаимодействие, что в детских спектаклях мне удавалось наблюдать редко, чаще всего, дети просто говорят текст роли другим детям, даже не говорят, потому что разговора не случается, они бесцельно звучат текстом. Что герои хотят друг от друга – чаще всего не ясно. Меня, бесспорно, все это интересовало тоже, но, все-таки, если нас, как педагогов, больше будет интересовать создание некой нервной системы спектакля, и пусть на выходе сам спектакль будет где-то шероховатым, он будет иметь больше жизни в себе самом и останется не мертвым воспоминанием – мы сможем взять его в свою жизнь. Это все имеет отношение к моей первоначальной сверхзадаче относительно театральной студии. К сожалению, не все дети проходят в студию, чтобы погружаться в мир искусства. Кто-то приходит ради общения, и здесь необходим индивидуальный подход, раскрытие потенциала. Так моя первоначальная цель трансформировалась, можно сказать, «спустилась с небес». Большинству ребят, приходящих в студию, также важно чувствовать себя частью коллектива, общего дела. Артисты – это раз-



ные детали одного механизма, и педагогу нужно понять, рассчитать, где эта деталь (конкретный ребенок) будет работать на общий результат и сможет чувствовать свой вклад в коллективное творчество, сможет ощутить себя значимым.

Подытоживая, если бы я составляла примерный путь из вопросов перед созданием школьного спектакля, он выглядел бы следующим образом:

1. Чем я располагаю?
 - количество людей;
 - возраст, пол;
 - сценический опыт участников (кто будет опорной точкой);
 - предметы, которые я могу использовать.

Это предметы, которые меня окружают. Не стоит смотреть на этот пункт буквально, лучше взглянуть на них (предметы) свежо, попробовать придать новый смысл. Например, можно взять несколько парт и, поставив их вертикально, выстроить из них стену. При этом не обязательно накрывать их тканью (хотя можно и так), открытое приглаше-



Показ спектакля «Моцарт и Сальери» в Нижнетагильском музее изобразительных искусств

ние к созданию воображаемого мира и есть театр. Главное – подружить парты со всем прочим, что будет в спектакле. Можно найти самые нетипичные решения для самых привычных предметов. Исходя из этого мы посмотрим: как герои могут быть одеты

внутри этого сценического пространства (что имеется в костюмерной или можно найти среди учеников).

2. Какой литературный материал можно наложить на получившуюся конструкцию? Во что можно вовлечь детей, учитывая возрастные особенности?

3. Идея. О чем будет наш спектакль? Уже из этого могут возникнуть образы. Они-то нам и нужны. И тогда уже сам собой может появиться ответ на вопрос.

4. Форма. Как именно мы будем разговаривать со зрителем/рассказывать историю?

Эти вопросы могут меняться последовательностью. На какие-то из них ответы мо-



гут найтись еще до того, как мы успеем их задать.

И следующие приемы я бы рекомендовала в использовании:

1. Синтетическое погружение в материал, через всевозможные виды искусства.

2. Создание особенного пространства для занятий.

3. Развитие педагогической и школьной театральной «насмотренности».

4. Включение ассоциативно-образного мышления при создании мизансцен, декораций и т.д.

5. Стимулирование зрительского внимания с помощью различных ходов, идей, манипуляций в спектакле.

6. Подготовка зрителя к просмотру спектакля до его начала.

7. Пробуждение интереса к театральной деятельности прежде всего в коллективе, затем – в зрителях.

Афиши к постановкам театральной студии «Парадокс» традиционно рисуют студийцы: выпускница Арина Дерябина и ученица 11 класса Елизавета Беляева. Обычно при составлении композиции афиши мы используем имеющиеся мизансцены спектакля или символический реквизит.

«Моцарт и Сальери» – на афише первое появление Моцарта, слева наши зеркала подглядывают, и имеется черный человек. «Русалка» – красная нить. В спектакле взрослая русалка роняет клубок красной нити, которым сшивает на полотне свою судьбу и князя. «Правдивая история волшебства» – на елке игрушки, они же появляющиеся в сказке волшебные персонажи. «Безымянные герои» – автопортреты студийцев в роли участников Великой Отечественной войны. «Пиковая дама» – лицо студийца, исполняющего роль Германа, и исполнительницы Пиковой дамы.

Опыт постановки «Моцарта и Сальери» для многих из нас стал личным, трепетным, особым. Многие знали текст произведения наизусть. Мы существовали не отдельно, будучи исполнителями конкретных ролей, но всеми молекулами, всей вселенной этого полотна вместе. Мы завоевали гран-при городского конкурса «Живи, театр!» и стали участниками всероссийской акции «Ночь музеев», показав свой спектакль на площадке Нижнетагильского музея искусств.



Международный день театра, фотозона в Лицее



Группа
«ПАРАДОКС»
ВКонтакте



Альбом со фотографиями из спектакля Заслуженного артиста РФ Владимира Вейде «Воспоминания о подвиге»



«Актёры, правьте ремесло!..»



Елена Николаевна Скочилова,
учитель иностранных языков,
педагог дополнительного образования
руководитель театрального коллектива «Арлекин»
МБОУ СОШ №7, г. Нижний Тагил

История нашего маленького театра берет начало в далеком 1998 году, когда группа девчонок-энтузиастов собралась в школьный театральный коллектив. Название родилось само собой – детям понравилась история площадных театров разных стран, а самым привлекательным показался хитроумный весельчак, озорной задира Арлекин, представитель итальянского театра дель-арте. Премьерный показ пришелся по случайному совпадению на снежный, морозный день 27 марта, в Международный день театра. Тогда, на районном конкурсе театральных коллективов, увидел свет наш самый первый спектакль «Переоценка ценностей» по одноименному рассказу Н. Тэффи.

За долгие годы работы театральный коллектив поставил и сыграл много спектаклей, новогодних представлений, агитбригад, литературно-музыкальных композиций. Сложился свой творческий стиль, лицо школьного театра. Главными чертами всех наших представлений без исключения являются выраженная театральность, даже гротеск, но без вычурности и «кривлянья», музыкальность, яркие костюмы, авторские инсценировки.

Название коллектива «Арлекин» определило наш жанр – театр представления. Это отнюдь не означает, что нам чужды переживания. Но актеры школьного театра – совсем юные исполнители, и у них пока отсутствует богатый жизненный опыт, опыт разностороннего межличностного общения, который они могли бы призвать, воплощая тот или иной сценический образ. Легче всего детям даётся игра на основе наблюдений, различного рода импровизации.

Из всего существующего многообразия творческих действий импровизация является наиболее близкой спонтанной детской игре, а потому – доступным для ребёнка видом деятельности. Наряду с многочисленными формами творчества, импровизации нужно отводить важное место – и как методу практического изучения теории искусства, и как способу развития творческого потенциала учащегося.

Владение навыками импровизации, творческое раскрепощение позволяет участникам театрального коллектива стать полноправными соавторами будущего спектакля. Во время этюдного этапа работы над постановкой педагогу важно примечать, отмечать любые удачные находки детей, работающие на образ персонажа, голосовые краски, верные мизансцены. Из всего этого впоследствии сложится живой спектакль, где все уже сыгрались, выстроились в удобной сценической позиции, и даже текст пьесы хорошо знаком, поскольку отыгран многократно в этюдных импровизациях. Именно так появился один из наших спектаклей 2023 года, «Басни-выкрутасни» по произведениям И. А. Крылова, идею которого «подарили» новички-пятиклассники, представившие басни на своём вступительном показе. Сложился образ единого

представления с логичными переходами от произведения к произведению, органично влилось музыкальное сопровождение и хореография, организовалось сценическое пространство, и в итоге – родился спектакль.

Однако, говоря об импровизации в этюде, мы отнюдь не имеем в виду отсутствие подготовки. И речь здесь идёт не только и не столько о разборе текста постановки. Речь о систематических учебных занятиях по развитию навыков сценического движения и пластики, играх на концентрацию внимания, ассоциации, тренировку памяти.

Каждое занятие мы начинаем с получасовой музыкальной разминки. Ритмичная музыка сменяется плавными мелодиями, что делает разминку не просто набором упражнений по общефизической подготовке, а вариантом пластического этюда. Во время разминки учащиеся выполняют пантомимические упражнения: «Стена», «Шаги», «Мяч», «Канат», «Волна», «Крылья» и пр.

Разминка заканчивается специально подобранным музыкальным произведением с ярко выраженным характером, и учащиеся исполняют этюд в стиле и характере музыки. Импровизация под музыку позволяет ребенку изъясняться от первого лица и от собственного имени, а также предоставляет возможность активно проявить себя, являясь, таким образом, способом самораскрытия и творческого самовыражения.

Особую сложность в работе над этюдом для современных детей и подростков представляет словесная импровизация. Ни для кого не секрет, что речевое развитие современных детей заметно отличается от такового у их сверстников десяти-, двадцатилетней давности. Наблюдаются сужение словарного запаса, проблемы с выстраиванием развернутых аргументированных суждений.

Между тем, словесная импровизация – это искусство, умение легко и спонтанно, без предварительной подготовки говорить на любую тему в любой жизненной ситуации, а обучение словесной импровизации является методом развития импровизационных способностей. Такое умение «жонглировать словами» может достаться не только от рождения, регулярно обучаясь и выполняя упражнения можно овладеть словесной импровизацией на достойном уровне. Самым важным навыком словесной импровизации является быстрота ориентирования в смене ситуаций общения и мгновенное нахождение нужных доводов и аргументов. Словесная импровизация помогает снять паузы в речи, позволяет не заучивать тексты выступлений, а импровизировать лишь на основе нескольких ключевых слов. Словесная импровизация уменьшает страх публичных выступлений, что помогает детям преодолевать страхи выступлений перед классом или на практических конференциях с докладами и легко отвечать на провокационные вопросы.

В своей практике «словесные» этюды мы обычно предваряем показами этюдов на органическое молчание. Эти этюды могут быть как индивидуальными, для одного исполнителя, так и парными или для исполнения группой. Тема этюда может быть предложена как педагогом, так и придумана самим исполнителем (исполнителями). Когда исполнители играют этюд по собственной задумке, остальные участники коллектива стараются понять, что и где происходит, какие обстоятельства вынудили к действию, которое разворачивается на сцене. Этюды на органическое молчание заставляют юных актёров искать внутренние мотивы поступков действующих лиц, не опираясь на речь. Данный подход помогает в дальнейшем, при постановке спектакля, избегать статичности в мизансценах, оправдать то или иное действие, делает действие органичным, соответствующим тексту пьесы. Еще одним видом этюдов на органическое молчание являются этюды «Зачем я вышел на сцену». В этих этюдах юные актёры



без слов должны разыграть «действие ради чего-нибудь». Единственным условием должна быть органичность, естественность действия, без нарочитости, наигрыша, показушности, «изображаловки». За маской актёра театра представления должно быть живое, естественное лицо человека, а не нарядной куклы.

Основной целью создания детского театрального объединения является нравственное и эстетическое воспитание учащихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных актёров, сколько формирование гармонически развитой личности воспитанника, активное воздействие средствами театрального искусства на его ум и душу. Театр – безопасное место, где можно свободно говорить на волнующие темы, где поймут и поддержат.

И кем бы ни стали в будущем воспитанники театрального коллектива, время, когда они жили театром, останется с ними навсегда. Какую бы профессию они ни выбрали в будущем, с ними останется культура речи и поведения, культура честных взаимоотношений и правды, культура труда.



Финал школьного спектакля «У Лукоморья»

Новогоднее чудо: алгоритм постановки школьных спектаклей



Светлана Юрьевна Погорелая,
заместитель директора по дополнительному образованию,
руководитель театрального коллектива «Антре»,
МАОУ Политехническая гимназия, г. Нижний Тагил

Наша Политехническая гимназия – уникальное образовательное учреждение. С первых дней она создавалась как школа полного дня, и, соответственно, в ней была создана широкая сеть дополнительного образования. Традиционно преобладала художественная направленность. Гимназисты очень любят петь, танцевать, создавать своими руками различные декоративно-прикладные ремесленные изделия.

Но одно из самых ярких и значимых событий в гимназической жизни – это проект «Сказки народов мира». Более 40 гимназистов принимают участие в создании новогоднего спектакля. С помощью былинной и сказочной культуры участники проекта, а также тысяча зрителей, среди которых гимназисты и сотрудники гимназии, педагоги-ветераны, многодетные семьи, дети из близлежащих деревень и поселков, учащиеся соседних школ, познают такие категории как добро и зло, война и мир, сострадание и милосердие, совесть, жертвенное служение Родине.

В первые годы развития гимназии художественным руководителем театра была Денисова Ирина Евгеньевна, поэтесса, автор многих сказочных пьес. С ее подачи, по ее сценариям были созданы первые новогодние музыкальные спектакли «Щелкунчик», «Хозяйка Медной горы», «Айболит» и еще многие другие. В наших первых постановках главные роли играли педагоги. Так как я хореограф, то, конечно, я была «сопостановщиком» спектаклей, притом хореографом и главным актером в одном лице, но это никак не умаляет творческого вклада детей в постановки. Хотелось бы по-



Спектакль
«Принцесса на горошине»



рекомендовать начинающим коллегам брать сценарии спектаклей И. Е. Денисовой (методист ГДДЮТ) для первых постановок с детьми, которые не имеют опыта работы на сцене. У Ирины Евгеньевны очень легкое слово, отлично учится текст. Прошло 28 лет, а я до сих пор помню текст роли спектакля «Хозяйка Медной горы», к тому же спектакль длится 30 минут, что для школьных новогодних представлений самое оптимальное.



Спектакль «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил»

Представляю алгоритм работы над школьным спектаклем в новогоднюю кампанию.

Итак, выбор пьесы. Все начинается с отбора литературного материала. Хочу сразу отметить, что у меня есть коллега, Юдина Елена Владимировна, она принимает самое живое участие в написании сценария, это ее хобби. Как правило, это написанные классиками сказки, иногда «списываем» текст с фильма, но при этом обязательно вносим какую-нибудь авторскую «изюминку». Часто, если это не противоречит содержанию, меняем «темные» и «светлые» сцены. За 30 лет мной поставлены 22 новогодних спектакля: «Снегурочка», «Золушка», «Морозко», «Старая-старая сказка», «После дождичка в четверг», «Восточная сказка» и др. Сказки разные, но цель одна: подарить детям новогоднее чудо, подарить добро и волшебство.

Подбор актеров для спектакля – это всегда кастинг, в основном учащиеся 9-11-х классов. Часто на ту или иную роль берем детей не совсем успешных по основным предметам. Зато в театральной постановке юный актер раскрывает себя. Так возникает ситуация успеха. Главные роли всегда дублирую, сложно готовить два состава, но, как показывает практика, в декабре дети часто болеют, либо за ночь приходится заменять актера, либо есть второй состав, опять же численный состав остается стабильным. Если актер не играет главную роль, то второстепенную, либо в массовке – так решаем проблему актерских кадров.

Далее, музыка к спектаклю. Надо сказать, что все наши постановки – это музыкальные спектакли, в которых используется в основном классическая и народная музыка. Много написано авторской музыки (25 лет музыку писал композитор Ведерников Сергей Анатольевич), сейчас используем наработанный материал и, конечно, материалам из интернет-пространства. Хочется отметить, что практически каждая сцена сопровождается музыкальной темой. В среднем часовой спектакль содержит более 60 треков. Главное, чтобы за музыкальным пультом сидел обученный ребенок (а у нас это всегда дети), чтобы грамотно озвучить спектакль. При подборе музыки к спектаклю я прослушиваю и просматриваю очень много музыкального материала: все фильмы, мультфильмы, спектакли и мюзиклы по данной теме, чтобы не нарушить

стилистику постановки. Если это русская сказка, и пролог начинается с фонограммы в исполнении оркестра русских народных инструментов, то стараюсь сохранить данную стилистику, а если есть необходимость добавить что-то иное, надо следить, чтобы она гармонично сочеталась с главной музыкальной темой спектакля.

Теперь о танце. В наших спектаклях очень много танцевальных миниатюр, в гимназии есть свои хореографы. Для постановки привлекаем хореографический коллектив, также танцуют и сами главные герои, работаем по принципу «не умеешь – научим!». По другому главную роль получить не получится! Хотя, конечно, когда в спектакль «Снегурочка» добавили ансамбль танца «Созвездие» (балетмейстер Семячкова Анастасия Владимировна), безусловно, получился очень яркий, колоритный, богатый спектакль. Но тогда обостряется проблема освобождения от уроков большого количества детей в неделю.

Костюмы. Ежегодно мы обязательно шьем новые костюмы для главных героев. Здесь надо остановиться на одной хитрости, мы чередуем сказки двух видов поочередно: один год ставится русская сказка, на следующий год – европейская. За два года забываются костюмы, добавляем 3-4 новых, и все смотрится как вновь созданное. Очень важно, чтобы костюм был законченным, от головного убора, парика до сапог или черных туфель, украшенных атласными бантами.



Спектакль «После дождичка в четверг»



Хочется рассказать о реквизите. Конечно, за 30 лет накоплено много реквизита, для русских сказок – это коромысла, прялки, самовары. По возможности, использую натуральные предметы. Пробовала заказывать баннеры. Вроде бы намного меньше забот, и ярко, и красиво, но все-таки оформление, созданное художником Прошко Еленой Викторовной, мне нравится больше. На «задник» мы натягиваем сетку, все декорации рисуем на ватмане (правда, сейчас это недешевое удовольствие). Часто наша художница предлагает нам минимизировать оформление сцены, опираясь на опыт современных режиссеров. Но новогодний спектакль должен быть фееричным, чудным, чтобы дети и взрослые зашли в зал и ахнули от восторга. 30 лет на нашей сцене играют только дети, поэтому многие шероховатости и недочеты в игре актеров можно завуалировать другими выразительными средствами.

Естественно, полноценный продукт, яркий, эффектный, драматический получится только тогда, когда весь комплекс выразительных средств: интересный сценарий, игра актеров, костюмы, свет, музыка (в основном классическая), декорации, реквизит, – будут одновременно воздействовать на эмоциональное состояние зрителя.

Хочется сказать, что мы каждый год устраиваем фотосессию, и дарим на память



Новогодняя сказка «Золушка»

детям портрет, где артист изображен в своем образе. Но самое главное, что за время работы над спектаклем образуется разновозрастный детский коллектив, дружный, трудолюбивый, талантливый. Сказка остается у ребят самым ярким эмоциональным воспоминанием в их школьной жизни. И мы все понимаем: снова случилось новогоднее чудо!

Свет мой, «Зеркало», скажи...



Алёна Геннадьевна Галкина,
педагог дополнительного образования,
руководитель театра-студия «Зеркало»
МАУ ДО городской Дворец детского
и юношеского творчества, г. Нижний Тагил

Моё творческое «Я» отражается в «Зеркале», и тогда появляемся «Мы».

Мы – театр-студия «Зеркало», и нас соединяет ЛЮБОВЬ. Любовь к театру, которая рождается в результате всех студийных занятий, репетиций, творческих поисков. И тогда студийцы способны на настоящее чудо. Появиться, когда необходимы, или в 14-15 лет из огромного наследия Цветаевой создать пьесу и не утонуть в безбрежности ее чувств и образов, из огромного романа Мураками написать пьесу на три листа.

В 2024 году нашему театру-студии «Зеркало» исполняется 30 лет. В настоящее время в студии занимаются 92 ребенка с 6 до 18 лет и работают 4 педагога. Ведутся дисциплины: актёрское мастерство, режиссура, танец, сценическое движение, фехтование, вокал, сценическая речь.

У нас получается многое, но интереснее всего – проектная деятельность. 20 творческих, социальных и культурно-образовательных проектов реализовались за эти годы. Мой любимый проект «Ребенок – автор спектакля» – это среда формирования лидерства, формирования компетенций 21 века, здесь одаренные дети выбирают индивидуальные маршруты, формируют эмоциональный интеллект, развивают критическое мышление. Проектным методом поставлены 12 спектаклей, имевших высокую оценку жюри российских и международных фестивалей.

В проекте «Тише, слышишь!?» в 2017-2018 годах (создание спектакля на основе документальных интервью) я применила открытые деятельностные технологии, и ребята прошли все этапы создания спектакля. На основе собранных подростками и студентами документальных интервью ребята написали уникальную пьесу, самостоятельно поставили по ней спектакль в жанре «Театр. Док», тематически актуальный



Постановка проекта «Тише, слышишь!?»



для детско-юношеской аудитории. Итог: лауреат 1 степени – Всероссийский форум «МИР», конкурс проектов, номинация «Есть идея»; Всероссийский театральный фестиваль-конкурс «Морская жемчужина»; Областной конкурс инновационных проектов ГАНУО СО «Дворец молодёжи»; IV Всероссийский театральный проект «ТЫ МОЖЕШЬ!» – гран-при. Спектакль был показан на территории Завода-музея истории развития техники черной металлургии



в день закрытия IV Уральской индустриальной биеннале современного искусства и на экспозиции Краеведческого музея под открытым небом в «Ночь искусств».

Мощная сила детского наставничества проявляется в творческом тьюторском проекте «Сами с уса-



Новогодняя кампания-2024: на сцене ГДДЮТ спектакль «Огонь, вода и медные трубы»



Мы!

ми» (2019, 2024 год). Побывав на детской Международной театральной школе для одаренных детей от Союза театральных деятелей Российской Федерации (18 человек), ребята полностью вели занятия, совместно выбрав тему для своих постановок: документальный театр, актерская импровизация и звук, пластика, хореография и сценическое движение. На тренингах происходит что-то невообразимое. Ребята, например, придумали, как оживить картину Ван Гога, благодаря звукам и пластике. А в 2024 году студийцы, встретившись с современной литературой (2 повести, 2 пьесы), своим образным языком вскрыли проблемы, которые их волнуют. В результате родились 4 самостоятельных полноценных постановки на 20-25 минут каждая. А новенькие ребята органично включились в жизнь студии.

Проект «Актерская импровизация и интерактив» направлен на совершенствование актерского мастерства и свободоспособности студийцев. Он долгосрочный и проявляется в разных формах: использование приемов клоунады; интерактивных ходов взаимодействия со зрителем; освоение сторителлинга; тренинг-импровизация «Суд над литературным героем»; открытый микрофон после спектакля – формируют культуру общения, развивают коммуникативные способности, умение выстроить диалог не только с партнерами, но и со зрителем. В 2022-2024 годах мы снова вернулись к плейбек-спектаклю и ищем для него новые формы. На истории зрителей актеры без репетиций сразу показывают небольшие скетчи, под только что подобранную музыку. Мы показали в области и городе спектакли на темы: «Мой любимый учитель», «И вдруг я стал взрослым», «Мой Театр», «Былички-невелички. Фольклор в моей жизни», «Это важно». Спектакли стали лауреатами на всероссийском и областном фестивалях. Выстроена система исследовательской деятельности, организации учебно-игровой созидательной деятельности через педагогику поддержки и диалоговое общение, а также социоигровой метод обучения А. П. Ершовой и В. И. Букатова, на основе этюдных методов работы с актерами Н. В. Демидова, М. М. Буткевича.

Театр «Зеркало» стал центром для всего интеллектуального и творческого, объединяя в проектах талантливую молодежь города. Социальный музыкальный интерак-



*Спектакль «Синяя птица»
(М. Метерлинк), 2012 год,
на сцене ГДДЮТ*

тивный проект-спектакль «Стая» – победитель грантового конкурса «ЕВРАЗ собирает друзей» (2007 г.), лауреат Областного фестиваля «Я выбираю жизнь!». В авторском интерактивном мюзикле «Стая» (Пьеса В. Неустроева по повести В. Сергиенко «Прощай, овраг!») объединились команды разных музыкальных направлений, были написаны ребятами авторская музыка и тексты песен. Выступая в колледжах, ВУЗах, детском приемнике-распределителе, на фестивалях с тренингами, интерактивными концертами, снятым фильмом, организовали художественную и фотовыставку, открытый микрофон –

мы привлекли внимание к проблеме безнадзорных детей. И несколько таких ребят пришли заниматься в студию.

Мощным, ярким высказыванием молодых стал благотворительный культурный проект «Биеннале #Лучшевслух» (2018 г.) (при поддержке Федерального агентства по делам молодёжи и ФГБУ «Роскультцентр», автор проекта Виктория Зайцева). На основе стихов и песен уральских молодых авторов были написаны две пьесы и поставлены музыкально-поэтические спектакли «Лучше вслух. Поэт», «Лучше вслух. Я не должна», в которых в едином творческом порыве творили 62 человека: поэты, актеры-любители, музыканты, художники, видеооператоры. Оформили спектакль молодые художники Нижнего Тагила и Екатеринбурга. В результате репетиций сформировалась талантливая команда, которая создала пьесу и нашла современный театральный язык для ее воплощения в самостоятельных режиссерских работах. Этюдный метод работы, технология коллективного проблемного обучения, педагогический эксперимент сработали на создание пространства для творческого общения талантливой молодежи. И, конечно же, всех воодушевляла мысль, что собранные от спектакля средства помогут Алине Стародубцевой ходить. В спектакле «Лучше вслух. Поэт» интервью поэтессы Алины Стародубцевой стало цементом, который соединил стихи многих авторов.



*Постановка «Веселый Роджер»
(Д. Салимзянов), 2022 год*

С 1995 года студия «Зеркало» является организатором городского детского и юношеского движения «Театральный БУМ» (Большой Удивительный Мир). Социальный творческий проект, в нем участвуют до 14 театральных коллективов города Нижнего

Тагила и Горнозаводского округа. Встречи-занятия открытого типа являются своеобразными мастер-классами для театральных коллективов и их руководителей в городе и Пригородном районе. «Театральный БУМ» формирует социальное партнерство театральных коллективов учреждений общего, дополнительного образования и культуры. Каждый раз мы придумываем новую тему для встречи: «Жанр», «Маленькие трагедии Пушкина», «Конкурс импровизаций», «Конкурс самостоятельных режиссерских работ», спектакль из заранее сделанных в коллективах сцен и ролевая игра «Маугли». Удивительными получились поставленные за 40 минут по всему Дворцу в смешанных по коллективам командах иммерсивные спектакли «Колобок, forever!» и «Питер Пен».

А проект «Театральный дворик» объединил усилия любительских и профессиональных театров города в организации Дня Молодежи (действует с 2016 года). На общей площадке города non-stop играют спектакли для зрителей всех возрастов.

Брендовый узнаваемый проект «Новогодний спектакль» – это место встречи всего города... это огромная площадка, где соединяются наши сердца, и это большое и доброе сердце Дворца, его пульс и ритм... все коллективы... родители... дети... много нервов, много сил, много работы композитора, художников, прикладников, юных актеров, хореографов, художественного руководителя и режиссера. И я ЛЮБЛЮ, когда в момент отчаяния (не получится... устали... не то... не так...), родители ребят сами подходят и говорят: «А давайте сделаем!» или «Помогу!», и ты понимаешь, что у таких родителей могут быть только вот такие замечательные дети.

В этом проекте обязательным условием является творческая реализация каждого коллектива, участие педагогов Дворца и родителей. Поэтому я делаю инсценировки и адаптирую выбранные пьесы к конкретным условиям. Ребята получают неоценимый опыт предпрофессиональной деятельности репертуарного театра, существование в жанре мюзикла и богатый опыт общения в творческой талантливой разновозрастной среде. ЛЮБЛЮ смотреть в новогоднем спектакле финал, когда на сцене море добра



Спектакль-импровизация «Былички-невелички», 2023 год

и радостного возбуждения, что спектакль сыгран, и что опять же все вместе сделали это большое дело. Областная премия «Золотой цилиндр» за достижения в области эстрадного искусства в номинации «Детский мюзикл, эстрадный спектакль» («Любимая сказка», 2015 год).

С 2010 года в студии реализуется важный культурно-образовательный проект «Читающее поколение». Задача проекта привить любовь к чтению и потребность внимательно работать с текстом. Суть проекта в том, что в репертуар студии и в учебные работы берется хорошая классическая и современная литература (драматургия, проза, стихи) разных жанров и направлений. Но ребятам предлагается на выбор в постановку несколько произведений, по которым они делают самостоятельные эскизы. Тематически выбирается материал, работа над которым помогает студийцам решать свои экзистенциальные, мировоззренческие вопросы. После спектаклей и показов обязательно проходят обсуждения со зрителем.

Любимы поэтические вечера «СТИХИЯ» – литературная гостиная с чаепитием и разговорами. Инновация проекта в том, что читают стихи и актеры, и зрители. И человек организует разговор вокруг произведения, темы, автора. В гостиной участвуют и дети, и родители. На каждую встречу актеры сочиняют портреты-ассоциации авто-



*Спектакль-импровизация
«Мой лучший Учитель», 2023 год*



Ай да Мы!

ров, театрализуют стихи по выбору. Звучат песни на стихи этих авторов. Разработаны темы «Любимые стихи», «Наш Есенин», «Марина Цветаева», «Английская поэзия», «От себя и дальше», «Поэты оттепели», «Война и Мир», «Гора с горою говорит», «Моё любимое», «Поэты середины 20-го», «Мой Окуджава». Найдена интересная более динамичная форма гостиной «Поэтический батл»: «Классики – современники», «Оптимизм – пессимизм», «Цветаева – Пастернак», «Маяковский – Есенин».

Проект «Творческий показ-экзамен» – это возможность проявить себя самостоятельно или при поддержке родителей. Показав, что достоин быть зачислен в студию или подтвердить звание студийца. Самостоятельно (или с помощью родителей) студийцы разрабатывают личный костюм и общую сценографию. Показываются этюды на импровизацию. Оценивают выступления выпускники, родители, актеры и более старшие студийцы.

В результате проекта «Чита-



Новогодняя кампания-2020: на сцене ГДДЮТ спектакль «Бременские музыканты»

ющее поколение» ребята знают много стихов. Есть любимые авторы, могут высказывать свое суждение и анализировать, любят читать публично. Сами готовят программу на городской конкурс

чтецов и становятся конкурентоспособными при самостоятельном выборе и работе с произведением, участвуют в поэтических вечерах в городе. Написаны 6 авторских пьес.

И я ЛЮБЛЮ, когда из множества прочитанных пьес и книг удается найти «правильную» для постановки, чтобы расходятся роли, а главное, в ходе работы открываются в ней глубина, и актеры решают свои важные вопросы и начинают расти со спектаклем вместе. Наши авторы – Шекспир, Пушкин, Горин, Володин, Мураками, Чехов, Бредбери, Вырыпаев, Цветаева, Толстой, Носов, Усачев, Метерлинк, Шварц... И тогда многие репетиции становятся открытиями.



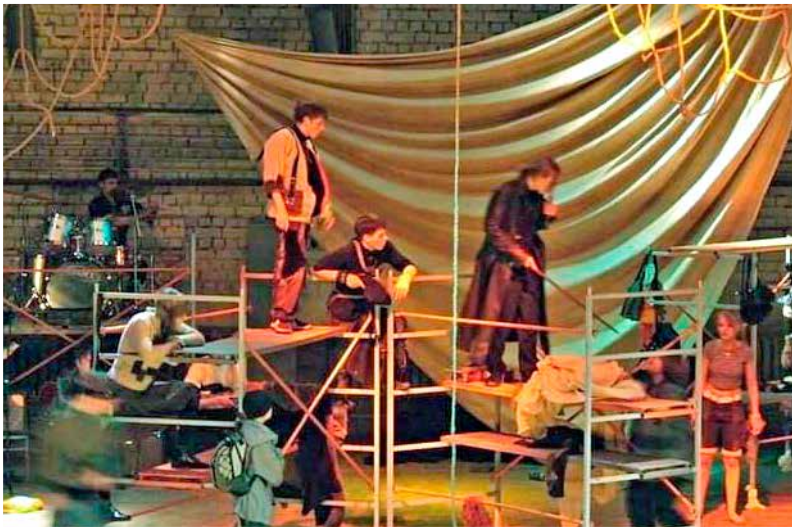
И открытия случаются, например, благотворительные и волонтерские творческие проекты «БлагоТворю» (выступить в больнице на 1 сентября или показом спектакля собрать деньги на лечение нуждающимся детям) и социальный эколого-воспитательный проект «Театральная неделя на реке Чусовой» (социальный партнер «Студия экстремальных программ и путешествий «Мир приключений»). Для подростков с девиантным поведением мы с ребятами разработали и провели тренинги в полевом детском лагере для детей, формирующие позитивный взгляд на мир, другодоминантность, эмпатию, театральные тренинги. И на этапе проекта вывели их на коллективное творчество и доверие. А это были подростки, состоящие на учете в территориальных комиссиях по делам несовершеннолетних (программа «Радуга» управления социальных программ и семейной политики Администрации города Нижний Тагил). Наша студия была участником сплава по реке и на стоянках играла спектакли «Ночь Ивана Купалы» и «Питер Пэн».

Для духовного роста человеку необходимо знать и понимать свои корни. Проект «Душа в фольклоре» призван сформировать у участников потребность созидания и сохранения своего физического и нравственного здоровья, экологическое мировоззрение и культуру. В ходе проекта проходит ознакомление и развитие фольклорных традиций Урала. А проявляется это в праздниках, которые проводят ребята – «Рождество», «Масленица», «Троица» и др. Народные гулянья ребята проводили на Международных театральных сменах «Театральные каникулы» (2017, 2019, 2023 год), областном театральном форуме 2019 года, в нашем городе. В репертуаре долго жил интерактивный спектакль «Иван да Марья» (лауреат всероссийского фестиваля). Ребята поют фольклорные песни в быту, некоторые освоили игру на балалайке.

Город знает «Зеркало», потому что мы любим свой город. У нас с 2015 года есть культурно-исторический творческий проект «Театр в ландшафте». Спектакль играет на площадках города, которые являются культурным и историческим наследием. Освоены площадки: Верхние провиантские склады, Пионерский сквер, на территории Завода-музея истории развития техники черной металлургии, экспозиции Краеведческого музея под открытым небом, историческая лестница в Краеведческом музее,



Зеркалу – 20! Студийцы и выпускники на празднике, 2014 год



Интерактивный мюзикл «Стая», социальный проект студии «Зеркало» 2007 года

перед Музеем быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом». С помощью света, музыки, видео и театрального действия нам удастся придать памятникам архитектуры новую культурную значимость, связав историю и современность, показать тагильчанам красоту и уникальность нашего города.

Вывести театр из закрытой сценической коробки и создать новое театральное пространство, организовать социальное партнерство с кинотеатром «Красногварде-

ец», библиотеками, музеями, презентации выставок – быть причастными к культурной жизни города. «Ночь искусств», «Ночь музеев», «Библионочь».

В музыкально-художественном проекте с Нижнетагильским музеем ИЗО «История о...» удалось осуществить синтез искусств: театр, стеклянная скульптура, классическая музыка (партия фортепьяно М. Коган), пластическая импровизация, хореография, поэзия и «оживить» театральными этюдами истории, созданные в стеклянной скульптуре художницей Н. Наумовой в экспозиции «Стекломорфы».

В 2012-2013 учебном году нами был разработан и реализован театральнотелевизионный проект «Я создаю себя и мир» совместно с телекомпанией ОТВ. Главная цель проекта – выявить и привлечь к творческой жизни студии одаренных подростков и молодежь. Вся работа по реализации проекта проходила под пристальным вниманием видеокамер. В эфир телеканала ОТВ отснятый материал выходил в виде телевизионного спецпроекта. Тагильские телезрители видели весь ход проекта, начиная с кастинга и подбора актеров на роли, завершая репетициями и самой постановкой. Для зрителей стало открытием, что воспитание актера сопряжено с самыми интересными тренингами личностного роста. А постановка спектакля – это не муштра, а игровой процесс, который состоит из авторских идей каждого участника. Для проекта были разработаны мастер-классы «Сценическая свобода», «Имидж конференсье», «Сценография как практическая режиссура», «Сценарное мастерство». В результате этого театрального марафона проявились неповторимые ведущие проекта. Участники научились держать себя перед видеокамерой. Организовали и провели интересные молодежные акции в городе «Спонтанный театр», «Театр в моём формате», «Музыка и театр». Результатом творческого коллективного эксперимента стал неординарный авторский спектакль «Я создаю...», состоящий из самостоятельных режиссерско-актерских работ, инсталляций, сопровождаемый фотовыставкой.

Образовательный проект «Членство в АСТР и АИТА» – развитие социального партнерства с театральными коллективами страны. «Зеркало» является с 2011 года действительным членом Ассоциации студенческих театров России. Это участие во Всероссийской лаборатории АСТР для режиссеров молодежных театров, в работе

с современной драматургией «За!Текст!», «Летней театральной школе» для одаренных детей и фестивалях.

Все эти проекты мы реализуем с нашими родителями, ведь «Зеркало» – театр, в котором играют семьей. Проект «Родители и дети на одной сцене». В нем заняты от 12 до 20 родителей, и они совместно с детьми участвуют в тренингах, спектаклях. С родителями поставлены 6 спектаклей, которые так же имеют высокую оценку жюри российских и международных фестивалей.



Новогодняя кампания-2019: на сцене ГДДЮТ спектакль «Волк и семеро козлят»

Студенты тоже являются активными участниками жизни студии и Дворца. Мною апробирован синтез высшего и дополнительного образования. 10 лет жил совместный с НТГСПА проект «Франкофонный театр «Перспектива». Были поставлены шесть спектаклей на французском и русском языках. Результаты деятельности высоко оценены жюри международных, российских, региональных и областных фестивалей. Студенты и дети были участниками четырех фестивалей во Франции. На базе студии «Зеркало» студенты проходили педагогическую практику, получали диплом «Руководитель детского театрального коллектива», а дети имели возможность практиковать французский язык, занимаясь с преподавателем ВУЗа.

Патриотический творческий проект «Фронтовые письма» родился в 2010 году у студентов, родителей и детей. Был поставлен спектакль «Светопись. Сырой материал говорения», сценическая версия фронтовых писем тагильчан и отрывков из повести С. Алексиевич «У войны не женское лицо». Студийцы организовали чтение писем в своих школах. Прошла встреча с ветеранами. Мы провели чтение писем и диспут 9 мая в Нижнетагильском городском парке им. А. П. Бондина. А флешмоб-акция «Фронтовые письма» жила в студии еще 9 лет. Мы все вместе идем по городу, поем военные песни и раздаем «фронтовые письма» (распечатанные настоящие письма тагильчан, бумагу ребята «старят» и сворачивают в «фронтовые» треугольнички).

Все эти проекты формируют нравственность, укрепляют дух, и так мы учимся учитывать разность друг друга, непохожесть. В этих проектах особое внимание уделяется учащимся с особыми образовательными потребностями, и студийцы – это тьюторы и наставники, они очень любят помогать!

Наша студия живет как репертуарный театр. Проект «Театральный понедельник» лауреат I степени Областного конкурса инновационных проектов, с 1993 года формула нашего успеха – это наша совместность. Мы разные и мы вместе. Каждая постановка – это уникальный проект, все этапы которого студийцы проходят самостоятельно: от создания замысла до рекламной кампании. Вокруг нас создается творчески-коммуникативная среда для общения, где успешен каждый ребенок, и он через образ раскрывает свою личность, становится, возрастает до... образа самого себя через роль. За 30 лет мы выпустили 87 спектаклей.

Участие в фестивалях – важный ресурс в формировании коллектива и личностном росте студийцев, ведь важно знать, что по всему свету есть неуспокоенные творцы, которым также сложно, но они прорываются, а если нужна помощь – поделятся, подскажут. За эти годы театр был обладателем множества дипломов: лучшая актерская работа, режиссура, актерский ансамбль, эксперимент, лауреат и гран-при международных, российских и областных фестивалей.

ЛЮБЛЮ, как светятся любовью глаза выпускников, когда они смотрят на своих деток, которым в студии, как дома, свободно и радостно и те не хотят уходить. ЛЮБЛЮ, когда приходят уже ушедшие ребята, а обнимут крепко и держат долго, и ты понимаешь – дорого человеку то, что он здесь взял и что между вами было. 23 выпускника «Зеркала» окончили театральные высшие учебные заведения, восемь еще учатся. Многие продолжают работать в театрах, сниматься и снимать кино (и даже имеют премию «Ника»). Многие и многие работают учителями в школах, а семеро – преподают в ВУЗах, еще восемь – ведут детские и взрослые театральные студии, ведут тренинги личностного роста, потому что стали дипломированными психологами, издают свои книги, стали известными художниками, продюсерами, ведущими, директорами арт-пространств, хорошими родителями. А Анна Петрова и Александр Киляков преподают в студии сейчас.

Театр – искусство коллективное. Поэтому в студии проводится цикл упражнений на становление коллектива, доверие, эмпатию и рефлексю. В системе «подросток обучает подростка» срабатывает принцип взаимного превосходства. Дети, приобретая сценический опыт в студии, получают целостный опыт жизни в конкретно-чувственных формах самой жизни и приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, умение разобраться в людях и жизненных ситуациях, держаться на публике, самостоятельно мыслить и умение создавать новое. Эти качества составляют актерское мастерство, но они необходимы ребенку не только при работе в студии, но и в жизни.

Важный фактор в формировании творческой образовательной среды – живые традиции, которые интересны детям. Мы любим, когда приходит в студию новенький, весь как струнка натянут от ожидания и страха, а в конце занятия он уже расслаблен



Родители студийцев встречают на вокзале победителей, 2023 год



*Франкофонный театр
«Перспектива», гастроль
во Франции, 2008 год*

и счастлив, что здесь ему рады, а иногда, уходя, очень спешит, и я вижу – хочет открытиями поделиться с родителями, с теми, кто значим. А после того, как вся студия в кругу поздравит его «С последним первым днем!» и обнимет, глаза полны смущения и благодарности: до него есть дело, он здесь важен.

Мониторинг реализации программы «Театр – мастерская творчества» показывает, что творческая личность максимально развивается в разновозрастном коллективе, поэтому я часто практикую совместные занятия, проекты и спектакли разных групп. Старшие ребята часто ведут занятия у младших.

Творческий проект «Праздник каждый день» радует нас летом и формирует навыки проявления инициативы в организации личного досуга. Ребята сами разрабатывают план праздников и мероприятий на всю лагерную смену. Закрепляют умение творить в команде, придумать и провести весь день, повышают самооценку.

Считаю, что главное в нашей работе – подарить детям мгновения счастья. И, как сказано у Достоевского: «Знайте же, что ничего нет полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное еще из детства, вам много говорят про воспитание ваше, а вот какое-нибудь этакое прекрасное, святое воспоминание, сохраненное с детства, может быть, самое лучшее воспитание и есть. Если много набрать таких воспоминаний с собою в жизнь, то спасен человек на всю жизнь. Мало того, может быть, именно это воспоминание его от великого зла удержит».

И я ЛЮБЛЮ любить наш «Зеркальный» театр, потому что вместе, потому что каждый важен, потому что смеемся много и умеем ценить друг друга. С «Зеркалом» ты не один!

И я ЛЮБЛЮ любить наш «Зеркальный» театр, потому что вместе, потому что каждый важен, потому что смеемся много и умеем ценить друг друга. С «Зеркалом» ты не один!



**Ролик и спектакль проекта
«Лучше вслух»**



Успех длиною в 45 лет: от драматического кружка до детского музыкального театра



Любовь Павловна Елфимова,

руководитель детского музыкального театра «РМИД»
МАУ ДО городской Дворец детского и юношеского
творчества, г. Нижний Тагил

Летом 2023 года, в июне, на международном конкурсе «Призвание – «Артист» (г. Санкт-Петербург) наш детский музыкальный театр «РМИД» получил гран-при! Это была замечательная победа большого коллектива: педагогов, детей, родителей! А началось все с небольшого драматического кружка в далёком 1979 году прошлого века... Мы прошли путь, длиною в целую жизнь!

Окончив Челябинский институт культуры, я, Любовь Павловна Елфимова, пришла работать в Дом культуры железнодорожников имени М. Горького руководителем театрального кружка. Первым нашим спектаклем был «Теремок» С. Я. Маршака. Ребята выступали в дошкольных учреждениях, организовывали и проводили игровые программы во дворах на детских площадках. И после каждой такой программы кружок пополнялся новыми участниками. Так у нас появился будущий режиссёр Лихачёв Сергей Иванович. Правда, тогда его звали просто Серёга (сейчас он работает в Дзержинском дворце детского и юношеского творчества). В кружке было много мальчиков, они-то и предложили назвать кружок «РМИД: Республика Мальчишек и Девчонок».

Коллектив разрастался, и с лёгкой руки Степуры Людмилы Константиновны, которая работала художественным руководителем в Доме культуры, РМИД перешёл в городской Дом пионеров. Первый новогодний спектакль на маленькой, но уютной и такой родной сцене Дома пионеров мы сыграли в 1983 году, назывался он просто – «Ёлка дружбы». Сказки – это, конечно, хорошо. Но так хотелось поставить современный спектакль. Понимая, что мои ребята не профессиональные актёры, не имеют театральной подготовки (конечно, среди них были и способные дети), я стремилась научить их тому, чему сама научилась в институте, что сама умела. Наши занятия проходили весело и шумно. Мы занимались речью, сценическим движением, пластикой. Вот только танцор из меня был никакой. А хореографа и концертмейстера у нас не было. Попросила девочек, которые занимались ещё в танцевальном кружке или учились в музыкальной школе, выучить с товарищами песни и придумать небольшие танцы к спектаклю. В те годы ребят, которые помогали на занятии педагогу, называли пионерами-инструкторами. Мальчишки готовили декорации и реквизит к спектаклям.

Пьесы для постановок я подбирала такие, чтобы ребята играли своих ровесни-



ков, живших в разное время и в разных жизненных ситуациях. Например, «Петькина авантюра» Ю. Сотника о приключениях пятиклассника Петьки. О школьной дружбе был спектакль А. Хмелика и М. Шатрова «Дождь лил как из ведра». Действие пьесы А. Бруштейн «Голубое и розовое» происходит в 1905 году в провинциальной гимназии с пансионом. Главные герои – ребята 13-15 лет. Готовясь к 40-летию Победы, мы поставили спектакль о героине-партизане Саше Чекалине. К теме героизма мы обращались не раз. Спектакль «Двадцать третьего года рождения» о героях-комсомольцах получился мужественным и в то же время очень трогательным.

Взрослели ребята, менялись темы спектаклей. Пришла пора поговорить о любви. В репертуаре РМИДа появился весёлый спектакль «Любовь к трём апельсинам» по мотивам сказки итальянского писателя и драматурга Карло Гоцци и нежный



По страницам памяти



На строительстве Дворца, конец 80-х



Первая музыкальная постановка «Хозяйка Медной горы»

весенний спектакль о первой любви «Девочка и апрель» Тамары Ян. Музыка к этому спектаклю по нашей просьбе написал тагильский композитор Сергей Ведерников.

Листая старый альбом, я нашла сценарий «Наша школьная планета». Он напомнил мне о со-



На сцене Дома пионеров, 1985 год



Первые игровые программы РМИДа, начало 80-х годов

трудничестве РМИДа с замечательным человеком Александром Зайцевым, шоуменом из Краснодара. С Сашей я познакомилась в Доме культуры железнодорожников. В те годы по телевидению шла популярная передача «От всей души». Вот в Доме культуры и решили чувствовать и поздравлять передовиков производства по аналогии с этой передачей. Саша был ведущим на сцене, а я в зале брала интервью у рабочих.



Спектакли «Петькина авантюра» и «Любовь к трем апельсинам» на сцене Дома пионеров, 1984 год



Отчетный концерт в Доме культуры железнодорожников, 1984 год

Мои ребята с удовольствием участвовали в новогодних спектаклях, которые Александр Владимирович ставил на сцене Дома пионеров. Вместе мы ездили по школам с концертами. На встрече выпускников Наташа Безручкова (Бородина) вспоминала: «Самые весёлые воспоминания, когда с Сашей Зайцевым вы-



После спектакля «Ворона и канарейка», 2000-е годы

ступали. Он шутник большой, всё время нам что-нибудь подстраивал. Нам на сцене торт приносили. Он в коробку то старый сандаля положит, то корочки апельсиновые, то фантиков набросает. А мы ему конфетку давали, которую он должен был на сцене съесть. Мы в фантик пластилин положили. Он глаза нам страшные делает, но «ест». Весёлое было время! Ходили в походы, организовывали встречи с актёрами драматического театра имени Д. Н. Мамина-Сибиряка, дружили с другими



В фойе ГДДЮТ после одного из конкурсов, 2000-е годы

коллективами. Вместе готовили отчётные концерты, провожали выпускников, проводили праздники».

Сколько талантливых ребят занималось в РМИДе в восьмидесятые годы! Но особенно хочется отметить Лену Коркину, Максима Черемных, Таню Мухачёву, Сашу Русанова, Диму Мельникова, Олю Бородину (Беляеву, сейчас – воспитатель в детском саду) – нашего концертмейстера, вокалистку и исполнительницу песен. Много лет занимались в коллективе Света Вейнерт, Сергей Суетин, Стас Шилкин, Наташа Безручкова, Света Самойлова, Оксана Ряжских, Дима Титов, Андрей Сычёв, Лена Чулкова, Наташа Фалалеева, Валера Осьминин, Наташа Полевова... И вместе со мной эти ребята перешли в новый уже Дворец пионеров.

Шёл август 1988 года. Мы с ребятами вернулись с гастролей в совхозе «Тагильский комсомолец» Казахской ССР. Сразу же присоединились к концертным бригадам по обслуживанию загородных пионерских лагерей. Показывали сказку «Ты – цыплёнок, я – цыплёнок». Конечно, хорошо, когда дети сами разучивают песни и танцы, но, чтобы участвовать в конкурсах, нужен профессиональный хореограф и вокалист.



Август 1989 года. Вместе с другими коллективами Дворца побывали в городе Душанбе Таджикской ССР. Выступали и отдыхали в пионерском лагере «Чайка». Осенью этого же года уехали на фестиваль театральных коллективов в город Химки, где познакомились с интересными детскими театрами. Я обратила внимание на музыкальные постановки: весёлые, позитивные, праздничные. Загорелась идеей – поставить водевиль, тем более, что пьеса «Беда от нежного сердца» В. А. Соллогуба у нас была. Дети поддержали мою идею. Вот только музыку мы найти не смогли. Интернета тогда не было, в библиотеке только текст. Я и предположить не могла, как трудно будет находить репертуар для музыкального театра, даже и сейчас, в цифровую эпоху! Мы снова обратились к Сергею Ведерникову, он тогда руководил ансамблем «Гномы». Талантливый музыкант, композитор, конечно, смог нам помочь. Когда мои ребята теряли голос, а спектакль надо было показывать, за них пели «Гномы». До сих пор очень жалею, что не смогла сохранить запись музыки к спектаклю.

90-е годы – время больших перемен. В наш театр пришли новые дети и первый педагог по вокалу – Щелканова

Елена Германовна. Трудно ей пришлось. Я в театр брала всех детей, даже тех, кто пел не очень, главное – было бы желание. К моему большому сожалению, Елена Германовна поработала с нами недолго, пригласили её в эстрадную студию. Савицкая Елена Петровна – руководитель хоровой студии «Звонкие голоса», предлагает ставить музыкальные сказки с детьми студии. Ребята пели замечательно, мы поставили несколько спек-



На международном конкурсе «Окно в Европу», г. Санкт-Петербург, 2007 год



После спектакля «Наши добрые соседи»

ключение кузнечика Кузи» на музыку Ю. Антонова, водевиль «Наши добрые соседи» и спектакли, которые много раз побеждали на различных конкурсах, «Аз, буки, веди» на музыку В. Шаинского, «Ворона и канарейка» по сказке Д.Н. Мамина-Сибиряка, «Лоскутик и Облако» по сказке С. Прокофьевой.

Появился у нас и хореограф – Гачегова Октябрина Ивановна. В театре было несколько групп детей разного возраста, поэтому пришёл ещё вокалист – выпускница нижнетагильского музыкального училища Притчина Мария Сергеевна. Концертмейстерами поработали в театре Смородинская Нина Николаевна, Мильчакова Светлана Сергеевна. Я была очень рада, когда вернулась к нам Серебрякова Людмила Николаевна, да так и осталась навсегда. Она хорошо меня понимала, поддерживала.

Вот таким составом мы работали уже на школьной сцене. А произошло это так. В 1999 году на одном из мероприятий, посвящённых 200-летию со Дня рождения А. С. Пушкина, ко мне подошла директор МОУ СОШ № 64 Мария Рейнгольдовна Базарова (директор музея МБОУ СОШ № 1 им. Н.К. Крупской) и пригласила нас в школу. За 19 лет работы в школе мы сдружились с педагогами и учащимися, помогали проводить школьные мероприятия. Их ученики стали основным составом нашего театра. На IV областном фестивале детских музыкально-театральных коллективов «Надежда Урала – 2006» мы становимся лауреатами, на Областном фестивале детских люби-

таклей, в том числе детскую оперу «Малахитовая шкатулка». Помогала мне педагог студии Серебрякова Людмила Николаевна. Она до сих пор работает в нашем театре концертмейстером. А я хочу, чтобы также классно, как дети хоровой студии «Звонкие голоса», пели мои РМИДовцы. Нужен профессионал, мастер! И такой педагог нашёлся – Харитоновна Мария Викторовна. Дети запели! Можно было принимать участие не только в городских конкурсах, но и в областных, международных. С Марией Викторовной мы поставили спектакли «При-



Спектакль «Приключения кузнечика Кузи» в школе №64



тельских театров «Оранжевый подсолнух» нам вручают диплом за лучшее музыкальное решение спектакля, а наших воспитанников Марию Бурлакову и Павла Шарыгина награждают дипломами «Лучшая актёрская работа». Обсудив все «за» и «против», решаем повезти мюзикл «Лоскутик и Облако» на международный фестиваль-конкурс «Окно в Европу». Танцы к спектаклю ставит хореограф Пирогова Вера Анатольевна.

К сожалению, из-за проблем со здоровьем Мария Викторовна остаётся дома. Вся вокальная работа ложится на плечи молодого педагога Марию Сергеевну Притчину. Она справляется отлично. Театр награждают дипломом лауреата I степени и сертификатом на подписку газеты «Музыкальный клондайк». Мы идём вперёд. Рядом со мной коллеги, единомышленники: музыкальный руководитель РМИДа Притчина Мария Сергеевна, концертмейстер Серебрякова Людмила Николаевна. Помогает нам Белобородов Анатолий Викторович – ведёт хореографию и сценическое движение. А солистов нашего театра готовит к конкурсам педагог высшей категории, профессионал Никульникова Елена Николаевна.

Для меня значимы наши победы на Всероссийском фестивале-конкурсе «Великая Россия» (г. Сочи, Дагомыс 2008 год), «Морская жемчужина» (Кучугуры, 2010), на V международном фестивале талантливых детей и молодёжи «Золотое кольцо» (г. Суздаль, 2011), фестивале-конкурсе «Mix-Art» (г. Екатеринбург, 2016), XIV международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Казанские узоры» (г. Казань, 2017). Несколько раз мы участвовали в конкурсах, которые проходили в Санкт-Петербурге, и привозили домой дипломы лауреатов за первое и второе место, но гран-при у нас впервые случилось в июне 2023!

В театр пришли и отлично работают творческие талантливые педагоги: музыкальный руководитель Несолёных Ксения Евгеньевна, педагог по вокалу Свистунова Яна Станиславовна, хореограф Чуднова Елена Вячеславовна, педагог по актерскому мастерству и сценической речи Корюкова Александра Валерьевна, концертмейстер Серебрякова Людмила Николаевна. Сегодня мы – детский музыкальный театр «РМИД»: Репетируем! Музицируем! Играем! Действуем!». И впереди нас ждут новые поездки, конкурсы, победы!



Коллектив РМИДа на одном из конкурсов в г. Екатеринбурге





Елена Вячеславовна Чуднова,
хореограф детского музыкального театра «РМИД»,
МАУ ДО городской Дворец детского и юношеского
творчества, г. Нижний Тагил

С театральным искусством я познакомилась еще в студенческие годы, когда неожиданно два разных по направлению профиля объединили в один – театральное и хореографическое искусство. На общих занятиях мы делали пластические этюды, театральные тренинги и делились друг с другом опытом. Нам рассказывали про различные театральные приемы и тренинги, которые в хореографическом коллективе обычно не используют. Именно в этот момент я поняла, как взаимосвязано театральное и хореографическое искусство.

Сейчас, работая в детском музыкальном театре РМИД, я поняла, как важен танец в любой театральной постановке, будь то музыкальный спектакль или драматический. Хореографические композиции часто способствуют раскрытию главной мысли спектакля, развитию и продолжению действия спектакля. Танец или пла-



ГРАН-ПРИ! 2023 год!



Дебют младшей группы для студии «Теремок» ГДДЮТ

стические этюды отлично помогают в создании ключевых образов героев.

Несмотря на то, что хореография в музыкальных спектаклях является равной составляющей частью спектакля, моя работа в театре отличается от работы в хореографическом коллективе. В театре я не могу придерживаться только своих творческих стремлений или желаний: я работаю в команде с режиссером, педагогом по вокалу, где глав-



На конкурсе «Планета талантов», г. Екатеринбург

ное действующее лицо – режиссер, его видение формы и задачи спектакля. И, на мой взгляд, очень важно, что хореографические номера не должны иметь цельного самостоятельного смысла, они должны стать частью спектакля, продолжением его сюжетной линии. И при постановке номера мне иногда приходится нарушать законы хореографического искусства.

В спектаклях театральных проектов танцевальные моменты являются неотъемлемой частью. Благодаря танцевальным решениям, мы можем реализовать роль «завязки», пролога или вступления. Танец, которым начинается спектакль, настраивает зрителя на нужный лад, позволяет погрузиться в его атмосферу и также с его помощью можно поставить эффектную «точку».

Для меня очень важна пластическая выразительность каждого актера: способность танцем и сценическим движением раскрыть как свои артистические способности, так и образы героев постановки. Постепенно осваивая механику движения, ребенок рассказывает, каким он видит своего героя, и вместе мы работаем над его образом, характером, спецификой поз и движений. Нередко мы даем ребенку возможность изменить видение относительно того или иного героя, добавить в пластику своего героя что-то новое. Ребенок начинает развивать свою индивидуальность. Хореографические моменты могут существенно помочь в раскрытии образа героя спектакля как взрослому, так и самому маленькому актеру нашего театра. Конечно, иногда на такую важную и нужную работу ребенку требуется немало времени. Не у всех есть достаточно сильная хореографическая подготовка или яркие танцевальные способности.

Кроме этого, мы работаем в тесном взаимодействии с педагогом по вокалу. В нашем коллективе дети исполняют вокальные партии в спектаклях чаще всего именно в движении, что усложняет вид их деятельности. Я, как и все педагоги детского музыкального театра РМИД, стараюсь помочь будущим актерам раскрыться. И хорошо,





когда над спектаклем работает коллектив единомышленников, одержимый в хорошем смысле этого слова единой творческой идеей, когда команду педагогов, детей и родителей связывают теплые человеческие отношения, наверное, именно в этом случае и рождается спектакль и коллектив.



Яна Станиславовна Свистунова,
педагог по вокалу детского музыкального театра «РМИД»,
МАУ ДО городской Дворец детского и юношеского
творчества, г. Нижний Тагил

Еще в детстве я знала, что свяжу свою жизнь со сценой. Я занималась в вокально-эстрадной студии, а также принимала активное участие во всех театральных новогодних постановках Дворца. После я поступила в Нижнетагильский социально-педагогический институт по направлениям «Сценические искусства» и «Музыкальное искусство», где окунулась в атмосферу творчества. В институте я оттачивала вокаль-



На конкурсе «Адмиралтейская звезда», г. Екатеринбург

ное и музыкальное мастерство, приобретала навыки актерского мастерства, сценической речи, изучала психологию и педагогику. Во время педагогической практики я оказалась в детском музыкальном театре ГДДЮТ, где познакомилась с замечательными педагогами и детьми, провела свои первые занятия, а впоследствии осталась здесь работать.

Сейчас я участвую в создании вокальных и музыкальных но-

меров в детском музыкальном театре РМИД. Спектакли, созданные совместными усилиями педагогов студии, были представлены и отмечены на конкурсах, различных концертах и мероприятиях.

На своих занятиях я стараюсь сформировать у детей навыки вокального исполнения, чтобы использовать их в музыкальных номерах и постановках. Как педагог по вокалу в музыкально-театральном коллективе, я организую процесс музыкальной и вокальной деятельности, которая направлена на развитие творческих способностей детей с учетом их возрастных, физических, психологических особенностей. Считаю



важным активно участвовать в процессе музыкального занятия, подавать детям пример, создавать ситуации успеха, поддерживать обучающихся в их становлении и оказывать им помощь в профессиональном самоопределении.

В нашем детском творческом объединении сложилась такая воспитательная система, которая развивает личность каждого ребенка, раскрывает способности и таланты обучающихся. Благодаря атмосфере доверия и сотрудничества между учащимися и педагогами, участники коллектива успешно овладевают секретами театрального, сценического, музыкального, вокального, хореографического искусств, проявляют творческую индивидуальность. Родители наших учеников также принимают активное участие в творческой, социально значимой деятельности детей, помогают в подготовке и проведении совместных занятий, мероприятий, праздников.

Мы с педагогами и учениками ездим на экскурсии, посещаем театры, кино, проводим мастер-классы, тренинги по сценической речи, вокалу, актерскому мастерству для учеников школ, что развивает коммуникацию, помогает эффективному взаимодействию друг с другом и способствует сплочению нашего коллектива.

Наш РМИД с каждым годом растет и развивается: улучшаются исполнительские навыки детей, совершенствуются спектакли, обновляется репертуар, расширяются возможности для новых творческих идей и их воплощений!



После спектакля «Аз, буки, веди»



Культурные лаборатории – там, где влюбляются в театр



Наталья Владимировна Мозжакова,
директор Нового Молодежного театра,
г. Нижний Тагил



Валерия Викторовна Горбунова,
руководитель литературно-драматургической части
Нового Молодежного театра,
г. Нижний Тагил

Что такое наш Новый Молодежный театр? Это команда единомышленников, которая старается создать культурное пространство для всей семьи – для малышей, школьников, подростков и взрослых. Здесь зритель встречается с искусством, отображающим современную жизнь. Мы не только создаем и показываем спектакли, но и приобщаем тагильчан к «закулисной жизни» – культурные лаборатории – еще одно важное направление творческой и просветительской деятельности Нового Молодежного театра. Каждый год мы проводим разные коллаборации, результатом которых становятся: репертуарные постановки или эскизы спектаклей, полноценные пьесы или драматургические драфты. И важно, лаборанты получают знания о режиссуре и драматургии, узнают специфику художественного и музыкального оформления спектаклей, а самое главное – находят единомышленников, влюбленных в театр.

В 2023 году Новый Молодежный театр стал одной из площадок Межрегионального проекта «Культурно-образовательная среда «Своя территория», который стал самым масштабным лабораторным проектом для Нового Молодежного театра. Он продлился 10 месяцев и состоял из 5 этапов. В этой культурной лаборатории приняли участие подростки и молодёжь из Нижегородской, Омской, Свердловской, Тюменской, Челябинской областей и Пермского края, и других регионов нашей страны.

«Своя территория» проходит в несколько этапов: сначала претенденты на участие в лаборатории писали сочинение на обозначенные темы, затем был определен шорт-лист и попавшие в него были приглашены на весеннюю сессию. В Новом Молодежном театре с лаборантами в апреле работал драматург Александр Тюжин (г. Оренбург). В результате общения он создал пьесу, в основу которой легли реальные истории из жизни тагильских подростков. В мае в Омске состоялся питчинг получившихся драматургических произведений, а также были подведены итоги конкурса сочинений, где работы тагильчан высоко оценили. Сочинение Дарьи Притулы «В поисках счастья»



Участники творческой лаборатории «Культурная стрелка» обсуждают сюжет истории, 2020 год

заняло первое место – его жюри посчитало лучшим из всех присланных (всего на конкурс сочинений драматургического фестиваля-лаборатории было заявлено более пятисот работ), а комедийная история Матвея Коноплева «Кактусы» отмечена специальным призом! Осенью 2023 года получившийся у драматурга Александра Тюжина материал – пьесу «Серафима», поставила с артистами Нового Молодежного театра режиссер из Петербурга Елена Павлова. Эскизная работа получила название «Добро пожаловать в долбаный мир». Зритель эскиз, созданный за 5 дней, принял с большим интересом. Работа оказалась близка и подросткам, и их родители-

лям. И стало понятно, что в следующем – 2024 году, эскиз будет доработан и войдет в репертуар Нового Молодежного театра. После показа в Тагиле эскиз отправился на финальный этап проекта в Омск. Здесь состоялся Межрегиональный фестиваль эскизных показов коллаборативных команд «Своя территория». Оценивали лабораторные работы творческих команд со всей страны театральные деятели России, педагоги-психологи и подростки. По итогам показов у артистки Нового Молодежного Анны Павловой «Лучшая женская роль» за исполнение главной героини эскиза – девочки Серафимы.

В январе 2024 года в Новый Молодежный театр вновь приехала режиссер Елена Павлова, чтобы из эскизной работы создать полноформатный спектакль. За художественное оформление взялась петербургский художник Ольга Сулова. В течение месяца лабораторный материал был доработан и в конце февраля состоялась премьера драмы переходного возраста с танцами в двух действиях «Дальше танцуйте сами».

Проект «Культурно-образовательная среда «Своя территория» стал далеко не первой культурной лабораторией в стенах Нового Молодежного театра. Началось все еще в 2019 году, спустя несколько месяцев после того, как у единственного театра на



Участники творческой лаборатории в костюмерной Нового Молодежного театра, 2019 год



Вагонке поменялось название, директор, обновилась труппа, репертуарная политика и миссия! О наших предыдущих лабораторных проектах расскажем в хронологическом порядке, так читателю станет понятнее, как менялись и масштабировались наши лаборатории, их идеи и смыслы.

В 2019 году – в год открытия театра под новым именем – Новый Молодежный, провели Творческую лабораторию социального театра «Мы вместе». Отметим, что мы стали первым городским театром, решившимся на проект, который бы познакомил жителей с таким явлением как «социальный театр». Участниками лаборатории «Мы вместе» стали шесть воспитанников Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних №5 в возрасте от 11 до 15 лет, они в течение недели работали с профессиональными уральскими драматургами Анной Богачевой и Еленой Кисельковой. Вместе создали четыре пьесы о первой любви, дружбе, взаимоотношениях со взрослыми. Работы «Справедливость», «Повседневная жизнь влюбленных», «Любовная история» и «Три стакана кетчупа в космосе» поставили на сцене театра режиссеры из Екатеринбурга Дмитрий Зимин и Ринат Ташимов.

Четыре получившихся работы было решено оставить в формате эскизов, не создавая из них репертуарные спектакли. Была важна именно командная работа профессионалов театра и подростков. И это удалось на все 100%. Главной задачей творческой лаборатории социального театра «Мы вместе» являлось включение в театральную деятельность тех, кто находится в непростой жизненной ситуации – и не просто в качестве зрителей, а чтобы это было настоящее сотворчество. Для нас важно, чтобы театральное искусство было доступно для всех, вне зависимости от социального статуса и ограничений по здоровью. Лаборатория была поддержана Свердловским отделением Союза театральных деятелей России.



Участники и кураторы творческой лаборатории «Культурная стрелка», 2020 год



*Награждение участников творческой лаборатории
«Культурная стрелка», 2020 год*

В 2020 году мы решили немного изменить вектор лаборатории и сосредоточить свое внимание на школьниках-подростках. Так появилась творческая лаборатория для тинейджеров «Культурная стрелка». Проект объединил в себе несколько направлений: образовательную программу, где конкурсанты, прошедшие отбор, учились основам драматургии, актерского мастерства и сценической речи, и творческий процесс – за две недели тагильские подростки совместно с наставником-драматургом Марией Конторович (ученица Николая Коляды) написали 6 небольших пьес.

Истории участников лаборатории «Культурная стрелка» стали основой экспериментального эскиза «Город, создающий облака». Над тем, чтобы объединить истории, написанные подростками, и воплотить их с артистами Нового Молодежного, работали режиссер Дмитрий Зимин (г. Екатеринбург) и драматург Мария Конторович (г. Екатеринбург). В итоге получился спектакль-альманах, где поднимаются те темы, которые редко обсуждаются с родителями, а в школе и того реже. Здесь о самоопределении, буллинге, отношениях с этим миром, сложностях взросления, страхах и любви. Лабораторный спектакль-альманах получился настолько честным, искренним, и главное – понятным подросткам, что он вошел в репертуар Нового Молодежного театра и уже четвертый год с успехом показывается на площадках Нижнего Тагила. Мы получили очень много обратной связи, во-первых, от участников «Культурной стрелки», которые говорили о том, что они почувствовали, что театр – это безопасное место, где можно свободно говорить на тревожащие темы, где поймут и поддержат, а во-вторых, от зрителей, они примерно так реагируют на спектакль «Город, создающий облака»: «Спасибо, это про нас!»

Новый Молодежный стал первым театром в Нижнем Тагиле, в репертуаре которого появилась постановка, созданная на основе историй городских тинейджеров. Мы уже говорили о том, что нам важно, чтобы театральное искусство было доступно для каждого, и когда к нам обратились жители города старшего поколения с запросом: «А мы тоже хотим творить!» – мы ответили, что поддерживаем их желание. Ведь Новый Молодежный театр – это пространство, где можно самовыражаться и творить без оглядки на дату рождения. Так и появилась творческая лаборатория для старшего поколения



«Культурная стрелка 50+». Тема проекта была обозначена как «Одиночество». Участниками лаборатории стали те, кто всегда оказывался в театре исключительно как зритель. Им было необходимо за два дня погрузиться в профессию драматурга и сделать в ней первые шаги. В этом лаборантам помогала ученица Николая Коляды Ирина Васьковская (г. Екатеринбург). Кураторы провели для участников лекции и практические занятия по литературному и актерскому мастерству и даже урок по гриму. В итоге у участников получились 6 пьес-новелл, которые режиссер из Казани Радион Букаев претворил на сцене Нового Молодежного театра.

Здесь основными для себя задачами мы ставили: дать пожилым людям стимул для развития, помочь проявить себя в творчестве и реализовать таланты, а также найти интересные знакомства. «Культурная стрелка 50+» стала первой возможностью в Нижнем Тагиле для любителей искусства старшего поколения прикоснуться к миру театра и увидеть ими созданные произведения на настоящей сцене.

Начатый в 2020 году проект подростковой творческой лаборатории «Культурная стрелка» в 2022 году был масштабирован – он вышел за пределы Нового Молодежного театра и Нижнего Тагила, и получил новое название «GRAND. Культурная стрелка».

Лаборатория состоялась в рамках канникулярной профориентационной недели по направлению «Театральная школа». Участниками стали школьники из Екатеринбурга, Каменска-Уральского и Нижнего Тагила – всего более 100 лаборантов. Они выбирали направление, в котором было бы интересно попробовать себя: драматургия, сценография или музыкальное оформление. И под руководством профессионалов театра создавали пьесы, писали музыку и рисовали художественное оформление к



Участники творческой лаборатории «GRAND. Культурная стрелка» на мастер-классе, 2022 год



Режиссер Радион Букаев и артисты Нового Молодежного театра приступают к работе над эскизом спектакля «Встречи», «Культурная стрелка 50+», 2021 год



спектаклям. А в Нижнем Тагиле и Каменске-Уральском лаборанты даже попробовали себя в качестве актеров и вышли на сцену. Помимо практики было много лекций и семинаров. Важно, что профессионалы театра, например, филолог, драматург Евгения Алексеева из Санкт-Петербурга, саунд-дизайнер и композитор из Петропавловска Давид Литвинов, режиссёр школы-студии МТА Андрей Воробьев, режиссер-постановщик из Барнаула Дарья Шахова и другие, с охотой соглашались на такие проекты. Им также интересно поэкспериментировать, за короткий срок создать какой-то хороший продукт и реализовать свои творческие амбиции.

За неделю творческой деятельности получились аж 4 эскиза спектаклей:

- «Территория детства», г. Каменск-Уральский, режиссер Андрей Воробьев;
- «Темный лес», г. Каменск-Уральский, режиссер Дарья Шахова;
- «В поисках константы», г. Екатеринбург, режиссер Никита Золин;
- «Торговец забвением», г. Нижний Тагил, режиссер Ренат Ходжаев.

Отзывы участников из трех городов были в одном ключе: «Классно попробовать себя в театральном искусстве! Нашли новых друзей! Хотим связать жизнь с культурой и искусством».

Все наши Культурные лаборатории были поддержаны Свердловским отделением Союза театральных деятелей России, Министерством просвещения Российской Федерации при организационно-методическом и экспертном сопровождении ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (ВЦХТ).

Будем ждать встречи и с вами, дорогие читатели!



Режиссер Радион Букаев и артисты Нового Молодежного театра приступают к работе над эскизом спектакля «Встречи», «Культурная стрелка 50+», 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

Дорогой читатель!	1
Юлия Романовна Пиляй Театр-игра как авторский культурно-образовательный проект	2
Елена Илларионовна Липчинская, Екатерина Сергеевна Межина Проект «Театр – волшебная страна».....	8
Елена Борисовна Шлыкова Школьный театр «Литературия»	17
Мария Эдуардовна Юшина Студия «ПАРАДОКС»: опыт организации школьных театральных постановок	24
Елена Николаевна Скочилова «Актёры, правьте ремесло!...»	32
Светлана Юрьевна Погорелая Новогоднее чудо: алгоритм постановки школьных спектаклей	35
Алёна Геннадьевна Галкина Свет мой, «Зеркало», скажи...	39
Любовь Павловна Елфимова Успех длиной в 45 лет: от драматического кружка до детского музыкального театра	51
Елена Вячеславовна Чуднова	58
Яна Станиславовна Свистунова	60
Наталия Владимировна Мозжакова, Валерия Викторовна Горбунова Культурные лаборатории – там, где влюбляются в театр	62

**Над номером работали:
Редактор М.В. Уманская
Дизайн и вёрстка С.А. Буньков
Корректор Ю.М. Бородичук
Ответственный за выпуск С.В. Коблова**

**© Авторы статей, 2024.
© Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества, 2024.**

