



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ГДЮТ
О.В. Михневич
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Серебрякова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Кадникова Марина Владимировна,
методист

г. Нижний Тагил
2023 г.
СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	5
2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	7
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	9
3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	9
3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	12
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) общеразвивающей программы «Лепка из глины»: художественная

Актуальность общеразвивающей программы связана с сохранением народных промыслов в культуре Уральского региона. Недалеко от нашего города действует несколько гончарных мастерских (д. Таволги, д. Быньги), которые, пользуясь достаточной популярностью, они предлагают свои услуги на коммерческой основе. И это не случайно, так как глина – уникальный природный материал, который меняет свои физические свойства на разных этапах работы. Работа с глиной – познавательное и увлекательное приключение. На занятиях ребята развивают навык ручной лепки, происходит развитие мелкой моторики, что влияет на развитие речи, а при лепке крупных вещей задействуются многие мышцы тела, что является своего рода гимнастикой. Поэтому мы предлагаем обучать учащихся умениям и навыкам лепки из глины на основе одноименной программы.

В процессе работы у детей расширяется представление о декоративно-прикладном искусстве, и народных промыслах, сохранять которые – это значит сохранять традиции и культуру нашего народа. Содержание программы несет воспитательный потенциал, а также каждый, кто работал с глиной, отмечает ее положительное влияние и на эмоциональное состояние. Глина послушно следует за движением рук и принимает любую форму, процесс обработки глины доставляет много положительных эмоций. На конечном же этапе керамическое изделие – несомненное подтверждение того, что ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это уже его личный вклад в сохранение культурных ценностей, что положительно скажется в дальнейшем и на его восприятии себя и своего творчества.

Общеразвивающая программа «Лепка из глины» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). Министерство образования и молодежной политики Свердловской области. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021 г.

6. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п. 5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Региональные социально-экономические и социокультурные потребности и проблемы

Ориентация подрастающего поколения, признающего приоритет традиционных ценностей, свойственных носителю российской культуры, в сочетании с общечеловеческими (честность, справедливость, уважение, гармония, ответственность, семья, свобода, творческая самореализация) как смысложизненных – это одна из воспитательных задач, которую возможно решить в рамках нашей программы, так как глина – это один из промыслов, возрождающихся на Урале, в том числе в деревнях, недалеко от нашего города.

Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей.

Основная цель работы с родителями обучающихся – в создании психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей, в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды. Вместо обособленности и формальной связи с родителями, педагоги дополнительного образования должны стремиться идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. Родители могут стать партнерами и активными участниками при организации выставок, участия в конкурсах, где учащиеся будут демонстрировать свои новые умения и навыки работы с глиной.

Отличительной особенностью программы является то, что она направлена на развитие возможности учащегося найти свой художественный стиль, выбрать направление, в котором будет отражаться его индивидуальность. А это достигается разнообразием в программе форм занятий, кроме традиционных, предусмотрены экскурсии в краеведческий музей, встречи с народными мастерами, что позволяет, глубоко осваивая учебный материал, создавать предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения.

Адресатом программы являются дети в возрасте 7-11 лет. Разновозрастное комплектование в группы обучающихся не мешает педагогу построить занятие соответственно их возрастным особенностям; выбирать

методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ, так как программа будет реализована на уровне начальной школы. В этом возрасте у детей появляется стремление познавать свои индивидуальные особенности, формируется произвольность, целеустремленность, поэтому творческие занятия по лепке из глины дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели через создание своих уникальных работ.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся – 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем программы – 144 часов.

Срок освоения программы – 1 год: 144 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: стартовый.

Формы обучения: очная форма обучения.

Виды занятий: теоретическая и практическая части.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: мониторинг и персональные выставки обучающихся.

2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей программы: приобщение учащихся к сохранению народных промыслов Уральского региона посредством лепки из глины.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- сформировать представление о видах глины и её свойствах, а также об особенностях гончарного искусства;
- сформировать навыки работы с глиняным пластом, жгутом, способами работы на гончарном круге;
- обучить технике лепки и росписи народной игрушки;
- развить умение цветового оформления изделия керамическими и акриловыми красками, используя специальное оборудование и инструменты.

Развивающие:

- осvoят навыки проектной деятельности;
- обучить планированию действий, пространственному видению;
- способствовать формированию синхронности рук и особой сенсорной восприимчивости, развитию усидчивости при работе с гончарным кругом.

Воспитательные:

- развить критическое, творческое и образное мышление при оформлении замысла работы;
- воспитывать стремление к творческой деятельности, самостоятельности, активности и аккуратности;
- прививать навыки экономичного отношения к используемым материалам, основам культуры труда;
- формировать бережное отношение к сохранению народных традиций, ценностей и культуры в целом.

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- будут знать виды глины и ее свойства, особенности гончарного искусства;
- будут уметь работать за гончарным кругом;
- освоят технику лепки и росписи народной игрушки;
- научатся цветовому оформлению изделия керамическими и акриловыми красками с помощью специального оборудования и инструментов.

Метапредметные результаты:

- овладеют навыками проектной деятельности;
- научатся разрабатывать и планировать собственную деятельность; отбирать информацию, создавать и осуществлять свои варианты действий по созданию творческих проектов;
- осуществлять самооценку своих действий и давать оценку созданному проекту);
- получают возможность развития синхронности рук и особой сенсорной восприимчивости, усидчивости при работе с гончарным кругом.

Личностные результаты:

- получают возможность развить социально ценные личностные и нравственные качества: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;
- смогут реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- смогут внести свой вклад в дело сохранения народных промыслов и культуры в целом.

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Наблюдение, опрос, беседа, выставка работ. Самооценка и взаимооценка результатов. Презентация работ
2.	Лепка из глины	40	4	36	
3.	Мелкая пластика	40	4	36	
4.	Работа на гончарном круге	40	4	36	
5.	Проект изделие из глины	20	4	16	
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
Итого:		144	17	127	

2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контр
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Наблюдение, опрос, беседа
2	Лепка из глины	40	4	36	Выставка работ
2.1	Виды глины и способы применения	20	2	18	Самооценка, взаимооценка результатов
2.2	Различные способы лепки из глины	20	2	18	Презентация работ
3	Мелкая пластика	40	4	36	Выставка работ

3.1	Лепка рельефа с растительным и животным орнаментом, изразец.	20	2	18	Самооценка, взаимооценка результатов
3.2	Народные игрушки и свистульки.	20	2	18	Самооценка, взаимооценка результатов
4	Работа на гончарном круге	40	4	36	Выставка работ
4.1	Подарки и сувениры к праздникам	40	4	36	Презентация работ
5	Проект изделие из глины	20	4	16	Творческий проект
6	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка работ
	Всего:	144	17	127	

Содержание

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с детьми. Презентация деятельности. Беседа по технике безопасности при работе инструментами и материалами для лепки из глины. Знакомство с темами занятий, с правилами поведения в учреждении, в кабинете.

Практика: Отработка приемов работы с материалами и инструментами.

2. Лепка из глины.

2.1. Виды глины и способы применения

Теория: Знакомство с предметом. Природные материалы, виды глины, применение и инструменты. История керамики и развитие этого направления в настоящее время.

Практика: С помощью педагога учащиеся выполняют упражнения лепки с применением различных видов глины. По окончании работы проводится просмотр, в котором отмечаются достоинства и наиболее характерные недостатки выполненных работ.

2.2. Различные способы лепки из глины.

Теория: Способы лепки, техники лепки и их применение
Материалы и вспомогательные средства.

Практика: Отработка техники лепки. Под руководством педагога, учащиеся обучаются новым техникам и приемам лепки из глины.

3. Мелкая пластика.

3.1. Лепка рельефа с растительным и животным орнаментом, изразец.

Теория: Основные виды орнамента, растительный орнамент, животный мир в орнаменте. Изразец.

Практика: Знакомство с видами орнамента, используемыми в декоративно прикладном искусстве. Лепка рельефа с орнаментом.

3.2. Народные игрушки и свистульки.

Теория: История народной игрушки. Дымковская, филимоновская и каргопольская игрушки, их отличительные особенности: лепка и роспись, материалы и инструменты необходимые для выполнения.

Практика: Под руководством педагога, лепка дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки. Роспись готовых изделий.

4. Работа на гончарном круге.

4.1. Подарки и сувениры к праздникам

Теория: История создания гончарного круга, предметы быта и искусства из глины.

Практика: Приёмы разминания глины. Знакомство с инструментами для работы на гончарном круге. Изучение основных операций: центрирование, опускание, поднятие

5. Проект изделие из глины.

Теория: Проект – «5П»: проблема, поиск, программа, продукт, презентация. Проектная деятельность – самостоятельное решение проблемы путем поиска информации, составления программы (плана) действий, получения продукта (изделия) и его презентация. Выбор темы изделия. Постановка творческой задачи: найти наиболее интересные решения композиции. Определение размера, цветового решения, тематики. Связь с интерьером. Выполнение эскизов в масштабе. Просмотр и оценка выполненной работы, выбор наиболее удачных эскизов. Выполнение изделия. Выбор наиболее выразительного эскиза.

Практика: Составление проекта изделия из глины.

6. Итоговое занятие.

Отчетная выставка готовых работ, обсуждение работ, награждение.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.

3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года

4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.

6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

Учебный кабинет.

Оборудование: ученические парты, ученические стулья, учительский стол, учительский стул, школьная доска. столы, стулья, шкаф для инструментов, кран, раковина с большим сливом, гончарный круг, муфельная печь, стеллаж для инвентаря и инструментов.

Инструменты для лепки: наборы стек, фактурный холст, скалки, фартуки, демонстрационное оборудование.

Материалы: глина, ангобы, глазурь.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования.

Методические материалы: образцы готовых изделий, наглядные материалы, видеозаписи

Методические материалы

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие		Образцы готовых изделий, наглядные материалы, видеозаписи	Игровые технологии Технология проведения мастерских	Беседа. Теоретическое и практическое занятие

2	Лепка из глины	<p>Учебный кабинет. Оборудование: ученические парты, ученические стулья, учительский стол, учительский стул, школьная доска. столы, стулья, шкаф для инструментов, кран, раковина с большим сливом, гончарный круг, муфельная печь, стеллаж для инвентаря и инструментов. Инструменты для лепки: наборы стек, фактурный холст, скалки, фартуки, демонстрационное оборудование. Материалы: глина, ангобы, глазурь.</p>	Образцы готовых изделий, наглядные материалы, видеозаписи	Игровые технологии Технология проведения мастерских	Беседа. Теоретическое и практическое занятие
3	Мелкая пластика		Образцы готовых изделий, наглядные материалы, видеозаписи	Технология проектного обучения	Беседа. Теоретическое и практическое занятие
4	Работа на гончарном круге		Образцы готовых изделий, наглядные материалы, видеозаписи	Игровые технологии Технология проведения мастерских Технология проектного обучения	Беседа. Теоретическое и практическое занятие
5	Проект изделие из глины		Образцы готовых изделий, наглядные материалы, видеозаписи	Игровые технологии Технология проведения мастерских Технология проектного обучения	Беседа. Теоретическое и практическое занятие

6	Итоговое занятие		Образцы готовых изделий, наглядные материалы, видеозаписи	Игровые технологии Технология проведения мастерских Технология проектного обучения	Беседа. Теоретическое и практическое занятие
---	------------------	--	---	--	---

3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания по каждому модулю	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов) Высокий уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов)	Наблюдение, опрос, беседа
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла) Средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов) Высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов)	Письменные задания, опрос
2. Практическая подготовка 2.1 Практические навыки и умения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более ½ (4-7 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ

		Высокий уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов)	
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов) Высокий уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла) Средний уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов) Высокий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках и проектной деятельности

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). Министерство образования и молодежной политики Свердловской области. Государственное автономное нетиповое

образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи»
Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021 г.

5. Устав МАУ ДО ГДДЮТ.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Барадудлин, В. А. Народные росписи Урала и Приуралья: Крестьянский расписной дом / В. А. Барадудлин – М.: Книга по Требованию, 2013. – 198 с.

2. Волшебство глиняной игрушки : 0+ / сост. О. В. Кудина. - Москва : Формат-М, 2020-. - 24 см. - (Серия "Лабиринты вдохновений"). 51: Ч. 1. - 2020. - 67, [1] с. : ил., цв. ил.; ISBN 978-5-903843-77-0 : 1000 экз.

3. Волшебство глиняной игрушки : [в двух частях] : 0+ / сост. О. В. Кудина. - 2-е изд. - Москва : Формат-М, 2021-. - 24 см. - (Серия "Лабиринты вдохновений"). 52: Ч. 2. - 2021. - 68 с. : цв. ил.; ISBN 978-5-903843-88-6 : 1000 экз.

4. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала: учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников; Министерство образования и науки Российской Федерации, Магнитогорский государственный технический университет имени Г. И. Носова. – Магнитогорск: Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова, 2017. – 199 с.

5. Гончарное дело: энциклопедия: техника, приемы, изделия. Александр Поверин. – Москва: Хоббитека, 2018. – 159 с.

6. Дудниченко, А. А. Керамика: самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих гончаров: новейшая энциклопедия: более 1000 иллюстраций: / Анна Дудниченко. – Москва: Эксмо, 2021. – 271 с.

7. Кахнович, Светлана Вячеславовна. Изобразительная деятельность в группах раннего и младшего возраста : методическое пособие / С. В. Кахнович. - 2-е изд. - Москва : Русское слово, сор. 2020. - 94, [1] с. : ил.; 22 см. - (ФГОС дошкольного образования. ПМК "Воробушки").; ISBN 978-5-533-01212-6 : 1500 экз.

8. Коваленко, М. В. Керамика. Как лепить из глины: для младшего и среднего школьного возраста / Марина Коваленко; Гос. музей изобр. искусств им. А. С. Пушкина, Центр эстет. воспитания детей и юношества «Музейон». – Москва: Коллектор, 2019. – 47 с.

9. Лобанова, В. А. Лепим из глины: методическое пособие / В. А. Лобанова. – Москва: ТЦ Сфера, 2014. – 75 с.

10. Поверин, А. И. Русская народная глиняная игрушка / Александр Поверин. – Москва: Изд-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 83 с.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Елистратова, Елена. Застывшая красота / Елена Елистратова. – Москва: Формат-М, 2016. – 68 с.

2. Кулешов, А. Г. Русская глиняная игрушка как вид народного творчества: истоки и типология / А. Г. Кулешов. – Москва, 2012. – 182 с.

3. Лельчук, А. М. Глина с характером: как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества / А. М. Лельчук. – Санкт-Петербург: Речь; Москва: Творческий центр Сфера, 2011. – 152 с.

4. Лельчук, А. М. Игры с глиной: творческие занятия с детьми от 3 до 7 лет: методические рекомендации / А. М. Лельчук. – Москва: Изд-во Национальное образование, 2015. – 87 с.