



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ГДДЮТ
О.В. Михневич
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стеклянные фантазии»

(для детей с ОВЗ)

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Климанова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Кадникова Марина Владимировна,
методист

Нижний Тагил
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	7
2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	8
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	13
3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	13
3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	25
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) дополнительной адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стеклянные фантазии»- художественная.

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие временные или постоянные отклонения в физическом или в психологическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Учащиеся с ОВЗ и/или дети – инвалиды — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии. Категория учащихся с ОВЗ неоднородная по составу группа учащихся. Среди причин возникновения ОВЗ могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (учебных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех учащихся с ОВЗ являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Ссылка на <https://fgosreestr.ru/>.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предметно-практическое обучение занимает центральное место, а в системе современных информационных технологий образовательная робототехника приобретает ведущую роль в когнитивном и социально-эмоциональном развитии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Составной частью художественного направления в дополнительном образовании является декоративно – прикладное творчество. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся с ограниченными возможностями, к пониманию художественных образов, знакомит их с

различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Стеклянные фантазии» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей").

6. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). Министерство образования и молодежной политики Свердловской области. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021 г.

7. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п. 5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Актуальность программы обусловлена тем, что декоративно-прикладное искусство – неиссякаемый источник творческой самореализации школьников. В творческой деятельности учащийся самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Как правило, творчество доставляет ему удовольствие, пробуждает познавательную активность. Особенно дети с ОВЗ, дети-инвалиды нуждаются в профессиональном сопровождении, которое обеспечит создание необходимых условий для их нормального развития, организации своей жизни, препятствующих

появлению в состоянии здоровья новых (вторичных) нарушений, обеспечивающих их интеграцию в детско-взрослое сообщество.

Особое внимание при работе с такими детьми уделяется развитию познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления); эмоциональной, сенсорной и моторной сферы с помощью игровой терапии, сказкотерапии, детской арт-терапии.

Региональные социально-экономические и социокультурные потребности и проблемы. Занятия народным декоративно-прикладным искусством смогут стать для детей с особыми образовательными потребностями действенным средством их развития и социальной адаптации. Более того, это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей заключаются в возможности приобщения обучающихся с ОВЗ к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Деятельность обучающихся с ОВЗ в художественно-творческом направлении становится механизмом творческой реабилитации детей. Главной целью развития каждого учащегося является включение его в социальную жизнь общества, получение трудовых, бытовых навыков.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней сочетаются различные виды практической деятельности: изготовление стеклянных панно с росписью интереснейшими и современными техниками – зентангл и дудлинг, витраж и изготовление различных изделий из стекла (украшения, посуда, предметы интерьера, сувениры) путем различной тепловой обработки – фьюзинг и лэмпворк. Фьюзинг – обработка стекла в муфельной печи, лэмпворк – обработка стекла в пламени огне горелки.

Новизна данной программы заключается в возможности освоения нового вида декоративно-прикладного искусства: фьюзинга и лэмпворка. В программу включены разнообразные техники изготовления изделий из стекла, что позволяет учащимся поэтапно осваивать новые умения.

Адресатом программы являются дети с ОВЗ (интеллектуальные нарушения) в возрасте 9-15 лет. Разновозрастное комплектование в группы обучающихся не мешает педагогу построить занятие соответственно их возрастным особенностям; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ, так как программа будет реализована на уровне начальной школы. В этом возрасте у детей появляется стремление познавать свои индивидуальные особенности, формируется произвольность, целеустремленность, поэтому творческие занятия по лепке из глины дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели через создание своих уникальных работ.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часа.

Занятия проводятся – 2 раза в неделю по 3 часа.

Объем программы – 216 часов.

Срок освоения программы – 3 года: в год по 216 часов. Всего 648 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый).

Формы обучения: очная форма обучения.

Виды занятий: теоретическая и практическая части.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: мониторинг и персональные выставки обучающихся.

2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей программы: создание условий для адаптации и творческой реабилитации обучающихся с ОВЗ в процессе художественной обработки стекла.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

– Способствовать психофизическому развитию обучающихся с ОВЗ при изготовлении поделок из стекла.

– Обучить техникам обработки стекла (зентангл, дудлинг, витраж, лэмпворк, фьюзинг).

– Сформировать навыки изготовления различных изделий из стекла (украшения, посуда, предметы интерьера, сувениры).

Развивающие:

– Приобщить учащихся к художественно-творческой деятельности и помочь в личностном и профессиональном самоопределении.

– Обогащать визуальный опыт учащихся через посещение выставок, походов на природу.

– Обеспечить развитие основ художественной культуры учащихся с ОВЗ и совершенствовать эстетический вкус.

Воспитательные:

– Воспитать эмоционально-ценностное отношение к миру.

– Формировать бережное отношение к сохранению народных традиций, ценностей и культуры в целом.

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- приобщать учащихся к новым видам декоративно-прикладного творчества;
- обучить практическим навыкам работы с материалами и умению создавать и выполнять самостоятельно изделия из стекла;
- сформировать практические навыки и приемы по изготовлению украшений, сувениров из стекла.

Метапредметные результаты:

- уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- уметь самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле;
- оценивать процессы и результат своего труда;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

Личностные результаты:

- приобщить к ручному труду, аккуратности и усидчивости как личностным качествам;
- сформировать художественно-творческую активность, интерес к декоративно-прикладному искусству в целом;
- воспитывать бережное отношение к народной культуре и уважительные отношения между воспитанниками посредством совместной творческой деятельности;
- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к миру.

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Год обучения	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Стеклянные фантазии: Первый год обучения».	216	64	152	Участие в выставках, конкурсах, ярмарках, изготовление
2.	«Стеклянные фантазии: Второй год	216	29	187	

	обучения».				подарков, умение воплощать свои творческие идеи в жизнь. Презентация. Открытое занятие с родителями.
3.	«Стеклянные фантазии: Третий год обучения».	216	29	187	
Итого:		648	122	526	

2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Учебный (тематический) план «Стеклянные фантазии: Первый год обучения».

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Игровой сеанс в зоне релаксации. Использование комнаты для релаксации. Планирование на год.	4	3	1	Наблюдение, опрос, беседа. Изготовление подарков, умение воплощать свои творческие идеи в жизнь. Выставка работ
2	Обучение технике безопасности	4	3	1	
3	Основы «стеклянного искусства». Изучение рабочего материала	18	6	12	
4	Обучающая композиция «Краски осени» (фьюзинг). Изучение процесса моллирования.	20	6	14	
5	Обучающая композиция «Каменный цветок» (лэмпворк)	20	6	14	
6	Композиция «Метелица» (фьюзинг)	24	4	20	
7	Изготовление новогодних сувениров	18	4	14	
8	Изготовление праздничного сувенира «Рождественская звезда» (фьюзинг)	18	4	14	

9	Изготовление вариативных коллажей с использованием техник «зентангл», «дудлинг» и витражной росписи стекла (фьюзинг, лэмпворк)	16	4	12	
10	Изготовление индивидуальных панно-тарелок «Сказочный мир» (фьюзинг)	18	6	12	
11	Изготовление предметов интерьера на тему «Подводный мир» (фьюзинг)	18	6	12	
12	Панно «Золотая рыбка» (фьюзинг)	18	6	12	
13	Изготовление сувенирной тарелки с использованием витражной росписи в стиле «зентангл»	16	4	12	
14	Итоговое занятие	4	2	2	
	Всего:	216	64	152	

Содержание.

1. Вводное занятие. Игровой сеанс в зоне релаксации. Использование комнаты для релаксации.

Теория. Планирование на год, основные темы. Инструктаж по ТБ в кабинете.

Практика. Игровой сеанс в зоне релаксации.

2. Обучение основам техники безопасности.

Теория. Правила поведения в кабинете. Техника безопасности работы с режущими инструментами, техника пожарной безопасности, техника безопасности работы с горелкой, газовым оборудованием, муфельной печью.

Практика. Обучение основам техники безопасности в работе со стеклом, инструментами и оборудованием: техника безопасности работы с режущими инструментами, техника пожарной безопасности, техника безопасности работы с горелкой, газовым оборудованием, муфельной печью. Обучение пользованию оборудованием и инструментами.

3. Основы «стеклянного искусства». Изучение рабочего материала.

Теория. Виды стекла и их обработка и сочетание. Правильный подбор инструментов для различных видов работ.

Практика. Практика плавления разных видов и цветов стекла в огне горелки. Изучение и практика сочетания разных техник (стекло и роспись).

4. Обучающая композиция «Краски осени» (фьюзинг). Изучение процесса моллирования.

Теория. Изучение на практике резки стекла и компановки в совместной работе над композицией «Краски осени». Совместные действия по композиционному и цветовому решению коллажа.

Практика. Подготовка к плавлению в печи. Изучение процессов моллирования.

5. Обучающая композиция «Каменный цветок» (лэмпворк).

Теория. Самостоятельная работа над композицией и цветовым решением панно «Каменный цветок» по сказам Бажова.

Практика. Практика навыков по обработке стекла. Изучение новых приемов фьюзинга. Завершающая декоративная обработка изделия акриловыми контурами. Закрепление навыков резки стекла. Изучение на практике техники лэмпворк. Индивидуальное изготовление листочков в пламени огне горелки. Изготовление «чаши» цветка техникой фьюзинг. Практика композиционного объединения разных техник: фьюзинг, лэмпворк, контурная роспись, дудлинг. Совместное завершение декоративного стеклянного панно.

6. Композиция «Метелица» (фьюзинг).

Теория. Изучение орнаментальной структуры композиции «Метелица».

Практика. Индивидуальная работа со стеклорезом и кусачками. Индивидуальная работа над отдельными элементами композиции. Совместная работа над составлением общей картины. Запекание, моллирование. Завершающая обработка изделия декоративными элементами из других материалов (краска, стразы).

7. Изготовление новогодних сувениров.

Теория. Изучение видов праздничных сувениров. Индивидуальный выбор композиций.

Практика. Практика вырезания стекла и склейка мелких деталей. Подготовка к запеканию. Запекание. Конечная обработка, декорирование. Упаковка.

8. Изготовление праздничного сувенира «Рождественская звезда» (фьюзинг).

Теория. Изучение истории праздника, разработка эскиза, совместный выбор композиции.

Практика. Вырезание стеклянных деталей, их компановка и склеивание. Подготовка к спеканию. Моллирование. Завершающая обработка композиции, декор.

9. Изготовление вариативных коллажей с использованием техник «зентангл», «дудлинг» и витражной росписи стекла (фьюзинг, лэмпворк).

Теория. Изучение техник «зентангл», «дудлинг» и витражной росписи. Предварительные индивидуальные эскизы будущих коллажей.

Практика. Перенос рисунка на стекло или на фьюзинговую поверхность. Роспись витражными красками. Оформление индивидуальных коллажей.

10. Изготовление индивидуальных панно-тарелок «Сказочный мир» (фьюзинг).

Теория. Изучение тем сказок, разработка и выбор эскизов.

Практика. Индивидуальная, самостоятельная работа изготовления панно-тарелки: вырезание стекла, склейка, спекание, моллирование. Перенос на тарелку готового рисунка, декорирование одной из ранее изученных техник на выбор учащегося.

11. Изготовление предметов интерьера на тему «Подводный мир» (фьюзинг).

Теория. Индивидуальный выбор будущей работы (подсвечник, сувенирная тарелка, подставка под горячее, фоторамка и др.) Разработка эскиза.

Практика. Вырезание стеклянных деталей. Если по задумке предполагаются элементы лэмпворка – изготовление деталей в пламени огне горелки. Сборка, декор, упаковка.

12. «Золотая рыбка» панно (фьюзинг).

Теория. Изучение различных форм рыб. Изучение модульной компоновки деталей.

Практика. Эскиз будущей рыбы (индивидуально и в мини-группах), вырезание деталей, склеивание, спекание, моллирование, декор. Изготовление подставки и закрепление «рыбы»

13. Изготовление сувенирной тарелки с использованием витражной росписи в стиле «зентангл».

Теория. Индивидуальный выбор форм тарелки, изготовление в ранее изученной технике фьюзинг из прозрачного стекла.

Практика. Эскиз на бумаге в технике «зентангл». Перенос на тарелку, роспись и декор стразами.

14. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика. Выставка работ.

**Учебный (тематический) план
«Стеклянные фантазии: Второй год обучения».**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Игровой сеанс в зоне релаксации. Использование комнаты для релаксации.	3	3	0	Наблюдение, опрос, беседа. Изготовление подарков, умение воплощать свои творческие идеи в жизнь. Выставка работ
2.	Повторение техники безопасности фьюзинга и лэмпворка	6	4	2	
3.	«Стеклянное искусство» Чихули	9	3	6	
4.	Композиция «Осенняя рапсодия» (фьюзинг) маллирование .	12	4	8	
5.	Обработка стекла.	12	3	9	
6.	Композиция «Зимушка» (фьюзинг , роспись)	12	3	9	
7.	Изготовление новогодних сувениров	9	0	9	
8.	Изготовление интерьерного сувенира (фьюзинг)	9	0	9	
9.	Изготовление вариативных коллажей с использованием техник «зентангл» , «дудлинг» и витражной росписи стекла (фьюзинг , лэмпворк)	12	2	10	
10.	Изготовление индивидуальных панно , предметов для дома «Мой мир» (фьюзинг, лэпворк , роспись)	12	1	11	
11.	Изготовление посуды на тему «подводный мир» (фьюзинг)	10	1	9	

12.	Цветы и ягоды , изготовление украшений (лэмпворк)	6	1	5
13.	Настольная композиция с часами «Маки» (лэмпворк, фьюзинг)	10	1	9
14.	Изготовление украшений : кольца , серьги , подвески (фьюзинг , лэмпворк)	9	1	8
15.	«Тропики» - панно-столешница (фьюзинг)	6	0	6
16.	Изготовление сувенирных тарелок с использованием витражной росписи в стиле «зентангл» и потали	9	1	8
17.	Светильник фонарь из стекла . Фьюзинг .Роспись	10	1	9
18.	Витражная роспись столешницы и зеркала . (фьюзинг , роспись)	12	2	10
19.	Декоративные интерьерные вставки (фьюзинг , роспись – зентангл)	10	0	10
20.	Создание личного амулета в технике лэмпворк (творческий подход)	9	0	9
21.	Изучение новых элементов лэмпворка	6	0	6
22.	Картина-коллаж (лэмпворк , фьюзинг , роспись – дудлинг)	12	2	10
23.	Проверка знаний техники безопасности (практика)	2	0	2
24.	Упаковка больших стеклянных изделий	3	0	3
25.	Декор для цветочных горшков (фьюзинг)	3	0	3
26.	Изготовление логотипа мастерской (фьюзинг , лэмпворк , роспись)	3	0	3
	Всего:	216	29	187

Содержание

1. Вводное занятие. Игровой сеанс в зоне релаксации. Использование комнаты для релаксации.

Теория. Планирование на год, основные темы. Инструктаж по ТБ в кабинете.

2. Повторение техники безопасности фьюзинга и лэмпворка.

Теория. Повторение основ техники безопасности в работе со стеклом , инструментами и оборудованием : техники безопасности работы с режущими инструментами , техники пожарной безопасности , техники безопасности работы с горелкой , газовым оборудованием , муфельной печи .

Практика. Повторение техники пользования оборудованием и инструментами. Правила поведения в кабинете .

3. «Стеклянное искусство» Чихули.

Теория. Изучение рабочего материала : виды стекла и их обработка и сочетание мастера Чихули. Правильный подбор инструментов для различных видов работ в технике Чихули .

Практика. Практика плавления разных видов и цветов стекла в огне горелки. Изучение и практика сочетания разных техник (стекло и роспись)

4. Композиция «Осенняя рапсодия» (фьюзинг) маллирование .

Теория. Резка стекла и компановка в композиции «Осенняя рапсодия». Совместные действия по композиционному и цветовому решению коллажа .

Практика. Подготовка к плавлению в печи . Процесс моллирования .

5. Обработка стекла.

Теория. Вариативная композиция по сказам Бажова Коллаж лэмпворка и фьюзинга с росписью стекла. Самостоятельная работа над композицией и цветовым решением панно по сказам Бажова .

Практика. Применение новых приёмов фьюзинга . Завершающая декоративная обработка изделия акриловыми контурами .

Практика композиционного объединения трёх разных техник : фьюзинг , лэмпворк , контурная роспись , дудлинг . Совместное завершение декоративного стеклянного панно

6. Композиция «Зимушка» (фьюзинг , роспись).

Практика. Структурное соединение композиции «Зимушка». Индивидуальная работа со стеклорезом и кусачками . Индивидуальная работа над отдельными элементами композиции . Совместная работа над составлением общей картины . Спекание , моллирование . Завершающая

обработка изделия декоративными элементами из других материалов (краска , стразы)

7. Изготовление новогодних сувениров.

Практика. Индивидуальный выбор композиционных сувениров . Практика вырезания стекла и склейка мелких деталей . Подготовка к спеканию . Спекание . Конечная обработка , декорирование . Упаковка .

8. Изготовление интерьерного сувенира (фьюзинг).

Практика. Разработка эскиза , индивидуальный выбор композиции . Вырезание стеклянных деталей , их компановка и склеивание . Спекание . Моллирование . Завершающая обработка композиции , декор .

9. Изготовление вариативных коллажей с использованием техник «зентангл», «дудлинг» и витражной росписи стекла (фьюзинг , лэмпворк).

Теория. Предварительные индивидуальные эскизы будущих коллажей .
Практика. Перенос рисунка на стекло или на фьюзинговую поверхность . Роспись витражными красками . Оформление индивидуальных коллажей .

10. Изготовление индивидуальных панно , предметов для дома «Мой мир» (фьюзинг, лэмпворк , роспись)

Теория. Изучение видов стеклянной посуды по назначению, декоративных панно для дома разработка и выбор эскизов.

Практика. Индивидуальная , самостоятельная работа изготовления посуды и предметов интерьера : вырезание стекла , склейка , спекание , моллирование . Перенос готового рисунка , декорирование одной из ранее изученных техник на выбор учащегося .

11. Изготовление посуды на тему «подводный мир» (фьюзинг)

Практика. Изготовление из множества деталей стекла форм подводного мира (водоросли ,рыбки ,ракушки , морское дно) в тарелке Сборка ,склейка , спекание .

12. Цветы и ягоды , изготовление украшений (лэмпворк)

Теория. Изготовление в технике лэмпворк форм цветов и ягод.

Практика. Соединение в одну композицию . Подбор фурнитуры .

13. Настольная композиция с часами «Маки» (лэмпворк, фьюзинг)

Теория. Выбор материалов ,подбор по качеству и цвету , Изучение и составление композиции с настольными часами «маки».

Практика. Изготовление деталей . Сборка . Спекание . Роспись .

14. Изготовление украшений : кольца, серьги , подвески (фьюзинг , лэмпворк

Теория. Индивидуальный выбор форм и техник. Разработка эскиза .
Практика. Вырезание стеклянных деталей . Если по задумке предполагаются элементы лэмпворка – изготовление деталей в пламени огне горелки . Сборка , декор , упаковка .

15. «Тропики» - панно-столешница (фьюзинг)

Практика. Создание фьюзинговых форм для столешницы. Модульная компоновка деталей . Спекание . Роспись .

16. Изготовление сувенирных тарелок с использованием витражной росписи в стиле «зентангл» и потали

Теория. Индивидуальный выбор форм тарелки , изготовление в ранее изученной технике фьюзинг из прозрачного стекла .

Практика. Эскиз на бумаге в технике «зентангл» . Перенос на тарелку , роспись и декор стразами .

17. Светильник фонарь из стекла . Фьюзинг . Роспись

Теория. Изготовление деталей светильника , фонаря .

Практика. Спекание деталей в печи . Роспись готового изделия .

18. Витражная роспись столешницы и зеркала . (фьюзинг , роспись)

Теория. Подготовка столешницы и зеркала, эскиз.

Практика. Спекание деталей по эскизу. Витражная роспись

19. Декоративные интерьерные вставки (фьюзинг , роспись – зентангл)

Практика. Интерьерные вставки (панно, в мебель , декоративная плитка) . Выбор эскиза , изготовление отдельных элементов , спекание , роспись , оформление

20. Создание личного амулета в технике лэмпворк (творческий подход)

Практика. Разработка эскиза личного амулета (по характеру и внешним признакам человека). Выбор техники , изготовление на выбор

21. Изучение новых элементов лэмпворка.

Практика. Просмотр видео материалов. Работа за горелкой с преподавателем .

22. Картина-коллаж (лэмпворк , фьюзинг , роспись – дудлинг)

Теория. Фантазийная , творческая работа

Практика. На основе заготовленных ранее эскизов составление коллажа в различных техниках на выбор .

23. Проверка знаний техники безопасности (практика)

Практика. Срез знаний по технике безопасности . Практикум

24. Упаковка больших стеклянных изделий

Практика. Изучение индивидуальной упаковки для больших стеклянных изделий . Изготовление

25. Декор для цветочных горшков (фьюзинг)

Практика. Создание декоративных элементов для цветочных горшков из маленьких кусочков стекла , роспись по желанию

26. Изготовление логотипа мастерской (фьюзинг , лэмпворк , роспись)

Практика. Изготовление логотипа мастерской , в выбранной индивидуально технике , декорирование росписью ,

Проведение итогов , праздник совместно с родителями

Учебный (тематический) план «Стеклянные фантазии: Третий год обучения».

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие . Игровой сеанс в зоне релаксации. Использование комнаты для релаксации.	3	3	0	Наблюдение, опрос, беседа.
2	Повторение техники безопасности фьюзинга и лэмпворка	6	4	2	Изготовление подарков, умение воплощать свои творческие идеи в жизнь. Выставка работ
3	«Стеклянное искусство» Чихули Углубленное изучение рабочего материала и техники изготовления	9	3	6	
4	Композиция «Рябиношка» (фьюзинг) маллирование .	12	4	8	

5	Вариативная композиция по русским народным сказкам .	12	3	9
6	Композиция «Зимняя сказка» (фьюзинг , роспись)	12	3	9
7	Изготовление новогодних сувениров	9	0	9
8	Изготовление интерьерного сувенира (фьюзинг)	9	0	9
9	Изготовление вариативных коллажей с использованием техник «зентангл» , «дудлинг» и витражной росписи стекла (фьюзинг , лэмпворк)	12	2	10
10	Изготовление индивидуальных панно , предметов для дома более сложной композиции (фьюзинг, лэмпворк , роспись)	12	1	11
11	Изготовление посуды на тему «Птичий мир» (фьюзинг)	10	1	9
12	Цветы и ягоды , изготовление украшений (лэмпворк)	6	1	5
13	Настольная композиция с часами «Полевые цветы» (лэмпворк, фьюзинг)	10	1	9
14	Изготовление украшений : кольца , серьги , подвески (фьюзинг , лэмпворк)	9	1	8
15	Изготовление столешницы (фьюзинг , роспись)	6	0	6
16	Изготовление сувенирной посуды с использованием витражной росписи в стиле «зентангл» и потали	9	1	8
17	Светильник , садовый фонарь из стекла . Фьюзинг .Роспись	10	1	9

18	Витражная роспись зеркала . (фьюзинг , роспись)	12	2	10
19	Декоративные интерьерные и мебельные вставки (фьюзинг , роспись – зентангл) , включая изразцы	10	0	10
20	Создание стеклянной работы на своё усмотрение в технике лэмпворк (творческий подход)	9	0	9
21	Углублённое изучение элементов лэмпворка	6	0	6
22	Книга-коллаж (лэмпворк , фьюзинг , роспись – дудлинг)	12	2	10
23	Проверка знаний техники безопасности (практика)	2	0	2
24	Упаковка больших стеклянных изделий	3	0	3
25	Декор для сада (фьюзинг)	3	0	3
26	Изготовление своего собственного логотипа (фьюзинг , лэмпворк , роспись)	3	0	3
	Итого:	216	29	187

Содержание

1 Вводное занятие. Игровой сеанс в зоне релаксации. Использование комнаты для релаксации.

Теория. Планирование на год, основные темы. Инструктаж по ТБ в кабинете .

2. Повторение техники безопасности фьюзинга и лэмпворка

Теория. Повторение основ техники безопасности в работе со стеклом , инструментами и оборудованием : техники безопасности работы с режущими инструментами , техники пожарной безопасности , техники безопасности работы с горелкой , газовым оборудованием , муфельной печи .

Практика. Повторение техники пользования оборудованием и инструментами . Правила поведения в кабинете .

3. «Стеклянное искусство» Чихули Углубленное изучение рабочего материала и техники изготовления

Теория. Более углублённое изучение уже известного рабочего материала : виды стекла и их обработка и сочетание .мастера Чихули . Правильный подбор инструментов для различных видов работ в технике Чихули .

Практика. Практика плавления разных видов и цветов стекла в огне горелки . Изучение и практика сочетания разных техник (стекло и роспись)

4 Композиция «Рябинушка» (фьюзинг) маллирование .

Теория. Резка стекла и компановка в композиции «Рябинушка».

Практика. Совместные действия по композиционному и цветовому решению коллажа . Подготовка к плавлению в печи . Процесс моллирования.

5 Вариативная композиция по русским народным сказкам.

Теория. Коллаж лэмпворка и фьюзинга с росписью стекла. Обработка стекла.

Практика. Самостоятельная работа над композицией и цветовым решением панно по русским народным сказкам . Применение новых приёмов фьюзинга . Завершающая декоративная обработка изделия акриловыми контурами .

Практика композиционного объединения трёх разных техник : фьюзинг , лэмпворк , контурная роспись , дудлинг . Совместное завершение декоративного стеклянного панно

6. Композиция «Зимняя сказка» (фьюзинг , роспись)

Теория. Структурное соединение композиции «Зимняя сказка» .

Практика. Индивидуальная работа со стеклорезом и кусачками . Индивидуальная работа над отдельными элементами композиции . Совместная работа над составлением общей картины . Спекание , моллирование . Завершающая обработка изделия декоративными элементами из других материалов (краска , стразы)

7 . Изготовление новогодних сувениров

Практика. Индивидуальный выбор композиционных сувениров . Практика вырезания стекла и склейка мелких деталей . Подготовка к спеканию . Спекание . Конечная обработка , декорирование . Упаковка .

8. Изготовление новогодних сувениров

Практика. Разработка эскиза, индивидуальный выбор композиции . Вырезание стеклянных деталей , их компановка и склеивание . Спекание . Моллирование . Завершающая обработка композиции , декор .

9. Изготовление вариативных коллажей с использованием техник «зентангл» , «дудлинг» и витражной росписи стекла (фьюзинг , лэмпворк)

Теория. Предварительные индивидуальные эскизы будущих коллажей .

Практика. Перенос рисунка на стекло или на фьюзинговую поверхность . Роспись витражными красками . Оформление индивидуальных коллажей .

10. Изготовление индивидуальных панно, предметов для дома более сложной композиции (фьюзинг, лэмпворк, роспись)

Теория. Изучение видов стеклянной посуды по назначению, декоративных панно для дома , интерьерных композиций , разработка и выбор эскизов.

Практика. Индивидуальная , самостоятельная работа изготовления предметов интерьера : вырезание стекла , склейка , спекание , моллирование . Перенос готового рисунка , декорирование одной из ранее изученных техник на выбор учащегося .

11. Изготовление посуды на тему «Птичий мир» (фьюзинг)

Теория. Изготовление из множества деталей стекла форм птичьего мира (различные виды птиц , растения , окружающая среда)

Практика. Сборка , склейка , спекание .

12. Цветы и ягоды , изготовление украшений (лэмпворк)

Теория. Изготовление в технике лэмпворк форм цветов и ягод.

Практика. Соединение в одну композицию . Подбор фурнитуры .

13. Настольная композиция с часами «Полевые цветы» (лэмпворк, фьюзинг)

Теория. Выбор материалов , подбор по качеству и цвету , Изучение и составление композиции с настольными часами «Полевые цветы».

Практика. Изготовление деталей . Сборка . Спекание . Роспись .

14. Изготовление украшений : кольца , серьги , подвески (фьюзинг , лэмпворк)

Теория. Индивидуальный выбор форм и техник . Разработка эскиза .

Практика. Вырезание стеклянных деталей . Если по задумке предполагаются элементы лэмпворка – изготовление деталей в пламени огне горелки . Сборка , декор , упаковка .

15. Изготовление столешницы (фьюзинг , роспись)

Практика. Создание фьюзинговых форм для столешницы . Модульная компоновка деталей . Спекание . Роспись .

16. Изготовление сувенирной посуды с использованием витражной росписи в стиле «зентангл» и потали

Теория. Индивидуальный выбор форм посуды, изготовление в ранее изученной технике фьюзинг из прозрачного стекла .

Практика. Эскиз на бумаге в технике «зентангл» . Перенос на посуду, роспись и декор стразами .

17. Светильник , садовый фонарь из стекла . Фьюзинг . Роспись

Теория. Изготовление деталей светильника , садового фонаря .

Практика. Спекание деталей в печи . Роспись готового изделия .

18. Витражная роспись зеркала . (фьюзинг , роспись)

Теория. Подготовка зеркала, эскиз.

Практика. Спекание деталей по эскизу . Витражная роспись

19. Декоративные интерьерные и мебельные вставки (фьюзинг , роспись – зентангл) , включая изразцы

Практика. Интерьерные вставки (панно , в мебель , декоративная плитка- изразцы) . Выбор эскиза , изготовление отдельных элементов , спекание , роспись , оформление

20. Создание стеклянной работы на своё усмотрение в технике лэмпворк (творческий подход)

Практика. Разработка эскиза по своему усмотрению . Выбор техники , изготовление на выбор

21. Углублённое изучение элементов лэмпворка

Практика. Более глубокое изучение элементов лэмпворка . Просмотр видео материалов . Работа за горелкой с преподавателем .

22. Книга-коллаж (лэмпворк , фьюзинг , роспись – дудлинг)

Теория. Фантазийная , творческая работа над книгой – панно .

Практика. На основе заготовленных ранее эскизов составление коллажа в различных техниках на выбор .

23. Проверка знаний техники безопасности (практика)

Практика. Срез знаний по технике безопасности . Практикум

24. Упаковка больших стеклянных изделий

Практика. Изучение индивидуальной упаковки для больших стеклянных изделий . Изготовление

25. Декор для сада (фьюзинг)

Практика. Создание декоративных элементов для сада из маленьких кусочков стекла и вырезанных элементов , роспись по желанию

26. Изготовление своего собственного логотипа (фьюзинг , лэмпворк, роспись)

Практика. Изготовление личного логотипа, в выбранной индивидуально технике , декорирование росписью. Проведение итогов , праздник совместно с родителями.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.

3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года

4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

1. Каникулы: с 01июня по 31 августа 2024 года. Работа с летними оздоровительными лагерями дневного пребывания (работа кружков, организация досуговых программ). Выезды в ЗОЛ с игровыми программами. Реализация дополнительных общеразвивающих программ (краткосрочных).

5. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

Оборудование и материалы для фьюзинга:

Стекloreзы. Плоскогубцы

Шлифмашина по стеклу

Печи для запекания

Жесткая щетка

Печные подставки, шпатель

Тонкие круглогубцы, пульверизатор

Кисть для нанесения жидкого разделителя

Разделитель, разделительная бумага

Клей, используемый перед спеканием

Аэрозоль, медная проволока

Стекло

Оборудование и материалы для зентангла и дудлинга

Бумага, Карандаши, Краски, Ножницы

Оборудование и материалы для лэмпворка

Горелка, компрессор

Газовое оборудование

Керамическое одеяло

Мандрели, марвелы

Инструменты для вытягивания горячего стекла: технические пинцеты, щипцы, элеваторы, кюкеты и скейлеры, плаггеры, зажимы и цапки, художественное стекло.

1. Комната для релаксации.

2. **Комплект оборудования для сенсорной комнаты, зоны релаксации в составе:** Сенсорный уголок Махі с фиброволокнами 1 шт.; интерактивный сухой бассейн с шарами 1 шт.; мягкий пуф «Пуфик» 4 шт.; кресло-мешок «Груша» 3 шт.; бизборд «Семицветик»; Световой проектор «Меркурий» со встроенным ротатором 1 шт.; песочный стол с подсветкой.

3. Программно-аппаратный комплекс для детей инвалидов со специализированным программным обеспечением для образования с комплексом интерактивных развивающих и обучающих игр.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования.

Методические материалы: образцы готовых изделий, наглядные материалы, видеозаписи.

Образовательные технологии и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Стеклянные фантазии» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, использование аудио- и видеоматериалов, демонстрирующих народные праздники, выставки, фестивали);
- практический.

Для эффективной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технологии проектного обучения (обучающиеся создают индивидуальные и коллективные творческие проекты);
- игровые технологии;
- технология проведения мастерских.

Формы работы с учащимися по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- беседы;
- рассматривание уникальных и авторских изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- посещение выставок в мини-музее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в объединении;
- просмотр видеофильмов;
- экскурсии;
- соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки.
- заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
- использование физкультминуток.

3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Стеклянные фантазии»

Карточка самооценки «Мои достижения»

Модуль	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем надо работать

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания по каждому модулю	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов)	Наблюдение, опрос, беседа
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять	Письменные задания, опрос

	специальной терминологии	специальные термины (1-3 балла) Средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов) Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов)	
1. Практическая подготовка 2.1 Практические навыки и умения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов) Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла) Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов) Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#).
4. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). Министерство образования и молодежной политики Свердловской области. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021 г.
5. Устав МАУ ДО ГДДЮТ.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Андрейко, С. С. Международная художественная выставка «Краски огня и света». Живописная горячая эмаль. Художественное спекание стекла: каталог / С. С. Андрейко, Г. В. Свердлов; Иркутский национальный исследовательский технический университет. – Иркутск: Изд-во Иркутского нац. исслед. технического ун-та, 2017. – 52 с.
2. Витражи своими руками / сост. Г. А. Серикова. – Москва: РИПОЛ классик, 2010. – 253 с.
3. Гиллен, А. С. Роспись по стеклу: 15 блестящих идей / Арлен Святэк Гиллен; пер. с англ. Д. А. Налепиной. – Москва: Мир книги Ритейл, 2012. – 95 с.
4. Городецкая, М. М. Роспись по стеклу / Марина Городецкая. – Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. – 32 с.
5. Дайнеко, В. В. Дизайн изделий из стекла в технологии фьюзинга: диссертация ... кандидата технических наук: 17.00.06 / Дайнеко Виктория Владимировна; Место защиты: Моск. гос. ун-т приборостроения и информатики. – Иркутск, 2015. – 125 с.
6. Данильченко, Л. А. Роспись по стеклу: витражные панно, декорирование посуды, роспись тарелок, графические эскизы / Данильченко Л. А., Скребцова Т. О. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 95 с.
7. Дубровская, Н. В. Большая энциклопедия поделок [Электронный ресурс]: для детей младшего школьного возраста / Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург: Сова; Москва: Астрель, 2011. – 175 с.

8. Жадько, Е. Г. Увлекательные поделки из необычных вещей: зерна, орехи, бисер, стекло, спички / Е. Г. Жадько. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 222 с.
9. Животовская, Е. В. Роспись по стеклу / Е. В. Животовская. – Москва: Олма Медиа Групп, 2011. – 95 с.
10. Кузнецова, О. В. Композиция в дизайне изделий на основе керамики, стекла и вязущих веществ: учебное пособие / О. В. Кузнецова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Южно-Российский гос. технический ун-т. – Новочеркасск: ЮРГТУ (НПИ), 2011. – 178 с.
11. Лукьянова, В. А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы: простые технологии, подробные инструкции, красивые изделия: 12+ / Виктория Лукьянова. – Москва: Эксмо, 2015. – 63 с.
12. Люцкевич, Д. А. Роспись по стеклу: 8 эксклюзивных проектов: оригинальный дизайн, живопись на стекле, запеченные бокалы, коллекция бабочек / Дарья Люцкевич. – Москва: Эксмо, 2007. – 63 с.
13. Махмутова, Х. И. Домашний дизайн. Используем кожу, стекло, металл, дерево / Халидя Махмутова. – Москва: Эксмо, 2007. – 62 с.
14. Скворцов, Константин Алексеевич. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы / К. А. Скворцов. – Москва: Профиздат, 2010. – 142 с.
15. Софиева, Н. И. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы / Нина Софиева. – Москва: Эксмо, 2012. – 655 с.
16. Сурнина, Н. А. Взаимосвязь эстетических свойств художественных изделий из стекла с технологическими факторами спекания: диссертация ... кандидата технических наук: 17.00.06 / Сурнина Наталья Александровна; Место защиты: Моск. гос. ун-т приборостроения и информатики. – Ижевск, 2010. – 174 с.
17. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт: учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. – 27 с.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Витражи своими руками / сост. Г. А. Серикова. – Москва: РИПОЛ классик, 2010. – 253 с.
- 2.
3. Лукьянова, В. А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы: простые технологии, подробные инструкции, красивые изделия: 12+ / Виктория Лукьянова. – Москва: Эксмо, 2015. – 63 с.
4. Люцкевич, Д. А. Роспись по стеклу: 8 эксклюзивных проектов: оригинальный дизайн, живопись на стекле, запеченные бокалы, коллекция бабочек / Дарья Люцкевич. – Москва: Эксмо, 2007. – 63 с.

