

# ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕГО ТАГИЛА



## *Выпускники главного тагильского Дворца*

*Году педагога и наставника посвящаем*

Февраль 2023 г.

Часть 1



# От редакции

*Учитель не делает карьеры.  
Он – артист, но его слушатели и зрители не аплодируют ему.  
Он – скульптор, но его труда никто не видит.  
Он – врач, но его пациенты редко благодарят  
его за лечение и далеко не всегда хотят лечиться.  
Где же ему взять силы для каждодневного вдохновения?  
Только в самом себе, только в сознании величия своего дела.  
И только в поддержке всего общества,  
в уважении общества к нему, учителю.*

**Симон Соловейчик**

2023 год объявлен в России Годом педагога и наставника... Как измерить успех педагога? Категория? Должность? Зарплата? Награды? Возможно, и так. Но все-таки успех педагога – в его детях, в его учениках, в его выпускниках. Вот почему первый выпуск журнала в этом году мы посвятили выпускникам главного тагильского Дворца. Когда верстался номер, произошло одно открытие: большинство выпускников ГДДЮТ стали педагогами. Более того, в каждой студии, в каждом объединении обязательно есть выпускник, который теперь трудится рядом со своими наставниками. И это совсем не случайно. Ведь если каждый день видеть счастливые лучики в глазах своего педагога, то невольно сам захочешь стать таким же счастливым.

Среди наших выпускников также много людей творческих профессий, тех, кто уже сказал свое слово в российской культуре, тех, кто уехал покорять другие страны и другие города и тех, кто остался в родном городе. Но всех их объединяет одно: наши выпускники – это символ нашего педагогического успеха. Почти каждый из них сказал, что любимый педагог и любимый кружок научил их не только петь, танцевать, рукодельничать и выступать, но и дружить, верить в лучшее, не падать духом, подставлять плечо, искать себя и свой путь. И как здорово, что этот путь был найден!

Мы приглашаем вас, читатель, в мир удивительных историй выпускников нашего Дворца. Несколько месяцев мы трудились над номером всей педагогической командой во главе с нашим директором, Оксаной Васильевной Михневич: собирали информацию, отправляли запросы, писали статьи, редактировали материал, искали фотографии, утопали в архивах. Так пусть номер журнала о выпускниках станет еще одной доброй традицией Дворца!

Спасибо вам, наши дорогие талантливые дети, сейчас уже – успешные взрослые, ведь вы – наш успех и наша гордость!

## Наша «великолепная пятерка» и другие



**Елена Германовна Щелканова,**  
педагог дополнительного образования  
руководитель детской эстрадной  
студии «Академия волшебников»,  
выпускники студии разных лет

*Помнишь, нас учили быть птицами?  
Ах, не отворачивай голову.  
Птицами с волшебными лицами –  
Чистыми, высокими, гордыми.  
Птицами, летящими за море,  
Чтобы обернуться и заново  
В клювиках созвездия спицами –  
Помнишь, нас учили быть птицами?*

*Помнишь, нас учили жить с песнями?  
Как нам не сиделось за партами!  
Мы бежали в Рай наш, туда, где под лестницей  
Маялась гитара инфарктами.  
И не поняли, и не открыли мы,  
Трогая ресницы ресницами,  
Что уже тогда были с крыльями;  
Помнишь, нас учили быть птицами?*

*«Нас учили быть птицами»*

*(музыка – Петр Каминский,  
слова – Дмитрий Растаев)*

Когда я вспоминаю своих выпускников, то у меня перед глазами возникает образ нашей «великолепной пятерки». Это была уникальная звездная группа «Альянс-Академия», каждый ее участник талантлив, конечно, по отдельности, но и вместе они также прославили нашу студию, наше образовательное учреждение. Мы помним их в этом составе: Яна Антипенко, Полина Сапрыкина, Мария Попова, Илья Юрканцев, Евгений Харьков.

Итак, слово **Яне Антипенко**: «Я обучалась в эстрадной студии «Академия волшебников» с 2002 по 2018 годы (самой не верится). Моими прекрасными педагогами были Попов Виктор Петрович, Щелканова Елена Германовна, Пирогова Вера Анатольевна, Слюсарчук Елена Андреевна. В 2011 и 2012 годах я стала участницей национального отборочного конкурса исполнителей детской песни «ЕВРОВИДЕНИЕ» в Москве. В моей копилке самыми яркими победами стали Гран-при XI международного





*Группа «Альянс-Академия» на Детском Евровидении, г. Москва, 2012 г.*

вокально-хореографического конкурса «Дети Рулят!», Гран-при международного вокального конкурса «Молодые голоса», Гран-при всероссийского открытого детского эстрадного телевизионного конкурса «Золотой петушок». Я также лауреат многочисленных всероссийских и международных конкурсов. Сказка в моей жизни случилась,



*Яна Антипенко, победитель  
внутристудийного конкурса  
«Народный Артист», 2011 г.*



*Яна Антипенко, первый сольный  
концерт в г. Екатеринбург, 2022 г.*

благодаря моим замечательным педагогам: я побывала в Артеке и многих городах страны! В дальнейшем я с отличием окончила фило-

логический факультет в УрФУ им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. Сейчас я преподаю вокал в самой большой музыкальной академии на Урале «Ргоголос», а также обучаю детей всех возрастов русскому языку и литературе. Еще преподаю в социальном проекте «Все дети особенные» (музыкальная терапия для детей с расстройствами аутистического спектра). Мой первый выход на сцену состоялся в два с половиной года. И с тех пор студия стала моим вторым домом, а педагоги – вторые родители, наставники, лучшие друзья! Всю жизнь буду благодарить их за те качества, которые они мне привили еще в детстве: за веру в себя, за трудолюбие, за умение радоваться и дарить радость другим! Люблю бесконечно...».

А вот какими воспоминаниями поделилась **Полина Сапрыкина**: «В студии «Академия волшебников» я занималась с 2005 по 2014 годы, пела в дуэте «Поляночка» и группе «Альянс-Академия». Мои педагоги по ансамблевому и сольному пению – это Щелканова Елена Германовна, по сольному – Ганзен Екатерина Андреевна, Слюсарчук Елена Андреевна, по хореографии – Пирогова Вера Анатольевна. У меня множество дипломов с региональных, всероссийских и международных конкурсов как в



*Полина Сапрыкина,  
г. Екатеринбург, 2010 г.*



*Полина Сапрыкина с коллегами, первая слева, 2022 г.*

составе ансамбля, так и сольно. В 2020 году я закончила Нижнетагильский колледж искусств по специальности «Эстрадный вокал», а сейчас учусь в Санкт-Петербургском институте культуры по специальности «Эстрадно-джазовый вокал», работаю педагогом по эстраднему вокалу в команде вокальных коучей «DOKUCHAEV GROUP». Первое Гран-при в своей жизни я получила, выступая с высокой температурой в 2007 году (в составе дуэта «Поляночка»). Потом были две поездки на «Детское Евровидение» в 2011 и 2012 годах, победа на конкурсе «Лучший из лучших» в составе группы «Альянс-Академия», призовой фонд которого составил 100 000 рублей. Когда я стала заниматься вокалом, то мой папа начал писать песни специально для нашего дуэта «Поляночка», многие из них принесли нам победы на всероссийских и международных конкурсах».

Из воспоминаний **Марии Поповой**: «Я во Дворце с 2001 года. Сначала училась в студии развития дошкольников «Теремок», а с 2006 по 2016 годы в «Академии волшебников». Моя жизнь сложилась так, что пока я жила в Нижнем Тагиле, то все годы жизни я ходила во Дворец, в родные студии, до моего отъезда на учебу в Санкт-Петербург. Мои родители тоже работали во Дворце, а папа – Антон Олегович По-





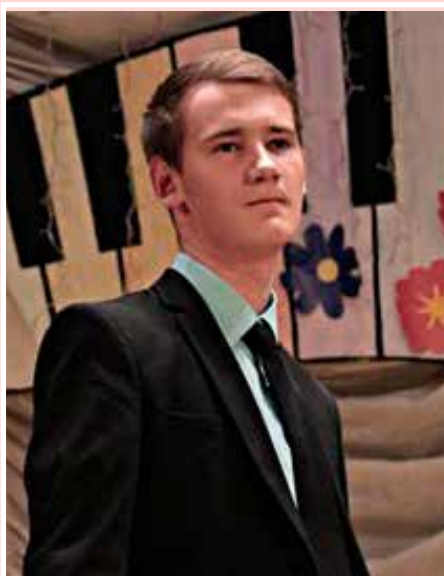
Мария Попова, А.О. Попов, песня «Бери гитару, папа!», на конкурсе в г. Заречный, 2008 г.



Мария Попова, г. Санкт-Петербург, 2020 г.

пов – работает там и сейчас. В 2021 году я получила специальность «Музыкальная звукорежиссура» и стала работать звукорежиссером дубляжа и аудиокниг. Известные проекты, в которых принимала участие – это полнометражный мультфильм «Три кота и море приключений», мультипликационные сериалы «Три кота» и «Отель у овечек», серия аудиокниг «Мышонок Тим» от издательства «Росмэн».

Своими впечатлениями делится **Евгений Харьков**, который закончил Нижнетагильский колледж искусств по классу гитары, заканчивает Челябинский институт культуры по специальности «Режиссер телевизионных программ»: «У меня очень яркие, позитивные эмоции оставила поездка в Москву на отборочный тур Детского Евровидения, очень запомнилась победа в конкурсе «Золотой петушок». В детстве была великолепная поездка на международный фестиваль детского творчества «Звездный Крым». Сейчас я работаю видеооператором, монтажером, снимаю разные передачи на заказ, в основном – рыбалку. Вспоминается, как мы с Ильей, моим одногруппником, всю ночь перед выступлением не спали, смотрели телевизор в номере,



Евгений Харьков, 2015 г.



Евгений Харьков, 2021 г.

обсуждали разные интересные вещи и, когда пришла пора собираться на завтрак, поняли, что сил у нас практически нет. После завтрака был финальный чек, и что-то еще, – мы кое-как прожили эти полдня. За 30 минут до выступления я решил полежать пять минуточек, за кулисами, прямо на курточках. Конечно, это было опрометчиво. Настрой был сбит, педагоги были не очень довольны моим безответственным поведением. Ребята из группы растолкали меня, и мы пошли выступать. К слову, на том конкурсе в Уфе мы взяли Гран-при! А я усвоил своей главный жизненный урок: перед выступлениями нужно хорошенько высыпаться! Спасибо тебе, «Академия волшебников»!



*Илья Юрканцев, внутростудийный конкурс «Народный Артист», 2010 г.*



*Илья Юрканцев, концерт с кавер-группой «Формат звука», 2021 г.*

И, конечно, **Илья Юрканцев**, ныне действующий педагог-вокалист студии: «Я занимался в студии с 2010 по 2014 годы. Конечно, в составе «Альянс-Академии». Я являюсь обладателем всевозможных Гран-при самых престижных конкурсов. В 2014 году я стал лауреатом второй степени в конкурсе «Золотой петушок» и получил шанс на внеконкурсное поступление в Нижнетагильский колледж искусств на эстрадное отделение, которое окончил в 2018 году. Сейчас я уже педагог дополнительного образования первой категории ГДДЮТ, а также приглашенный артист в Нижнетагильской филармонии, участник кавер-группы «Формат звука». Все наши поездки незабываемы! Одно из самых ярких воспоминаний за время обучения в студии – это, конечно же, поездка на «Детское Евровидение» в Москву. Мы почувствовали себя настоящими артистами, можно сказать, даже – настоящими звездами. С нами работали профессионалы: стилисты, гримеры, звукорежиссеры, в составе жюри были известные ар-



тисты! Мы полностью погрузились в мир настоящих музыкантов и артистов сцены.... Это было так ярко! О таком можно было только мечтать! Но это случилось в моей реальной жизни, поэтому я вспоминаю о таких событиях с особой теплотой и восторгом!

В 2021 году я стал финалистом регионального этапа всероссийского конкурса «Педагогический дебют», прошел очень трудные испытания, представляя свой небольшой на тот момент педагогический опыт. И мне бы хотелось поделиться с читателями журнала эссе, которое я готовил в команде с Мариной Валерьевной Уманской, к.п.н., зам. директора по информационно-методической деятельности ГДДЮТ и моим педагогом по вокалу, ныне – мамой моего сына и моей супругой – Еленой Слюсарчук:

*«Моя жизнь сложилась так, что в ней есть две главные опоры: любовь и музыка. И сегодня, когда вопросам воспитания нравственных и патриотических чувств в детских коллективах уделяется очень много внимания, я так же, как и все педагоги, задаюсь вопросом: действительно, а что с нами происходит? Как строятся сегодня наши отношения? Какое место занимает в них нравственность? Как она связана с тем, что мы делаем, чему мы посвящаем жизнь? И чтобы ответить на эти вопросы, раскрыть тему эссе, раскрыть свою внутреннюю позицию, я решил... Именно, решился! Мне хочется рассказать о личном, но все же не совсем. Ведь мое личное – это и мое педагогическое! Да! Такое бывает! И, я думаю, что, рассказав об этом, я смогу для себя ответить на вопрос: что же все-таки мне есть сказать о нравственности...»*

*Начну с того, что я – педагог-мужчина. Немного нас в этой профессии, немного нас в дополнительном образовании и совсем почти нет в школах... Ну, а я считаю, что мне повезло! Ведь у меня есть три моих музы! И первая моя муза – это моя мама. Пою я с четырех лет. Музыка внутри меня с детства. Мне были созданы идеальные условия в семье, чтобы я смог раскрыть свой талант. Я не сразу понял*



*Илья Юрканцев, концерт «День музыки» в Нижнетагильской филармонии с участием духового оркестра, 2022 г.*



*Сергей Волков, внутрестудийный конкурс «Народный Артист», 2009 г.*



*Сергей Волков на телепередаче «Битва хоров» с заслуженным артистом РФ Денисом Майдановым, г. Москва, 2012 г.*

*это, но, чем старше становился, тем более осознавал свою одаренность. Еще бы! Ведь с пятого класса у меня появилась вторая муза – моя наставница, руководитель эстрадной студии нашего городского Дворца «Академия волшебников» – Елена Германовна Щелканова. Именно с «Академии волшебников» и началось волшебство в моей жизни! Именно там я встретил свою третью музу, своего педагога по вокалу, соавтора моего индивидуального маршрута по будущему профессиональному самоопределению, а сегодня мою жену и маму моего сына – Елену Слюсарчук. Да, такое бывает! И я благодарен... Она, в свое время, как прекрасный диагност, вывела мой голос после*

*ломки на новый уровень, и я стал студентом эстрадного отделения Нижнетагильского колледжа искусств. А сегодня я уже сам готовлю к поступлению все новых и новых вокалисток, будущих чьих-то муз! Так колесо судьбы сделало свой оборот...*

*И, оглядываясь на то, что уже удалось сделать мне как педагогу по вокалу в родной студии, уже совместно с моими музами, я уверенно готов заявить: там, где музыка и любовь, там нравственность не упала и, смею надеяться, уже не упадет. Почему я так считаю?*

*Попробую аргументировать...*

*Вы скажете, что, мол, тебе повезло и ты с детства нашел свое призвание. Но, если бы я не осознавал ответственность, я бы мог и не раскрывать свои вокальные данные. Мог бы пойти по другой дороге. Сегодня я начинаю понимать глубокую библейскую мудрость «всякому имеющему дастся и приумножится, а*



у неимеющего отнимется и то, что имеет» (Мф. 25, 29). Это именно про ответственность. В основе нравственного состояния любого человека лежит тот уровень ответственности, который он способен принять. Ответственность сначала за себя и свое развитие, а потом уже за тех, кто тебе вверен судьбой. Хочешь стать нравственным? Начни вкладывать в себя, развивать свой талант. Чувствуешь в себе силы делиться? Помогай другим. Со мной делились мои музы! Делились и делятся своей любовью, своей музыкой, делились, не требуя взамен. И именно это научило меня ответственности. И я сегодня также делюсь со своими учениками. Показываю тот путь, который прошел сам. Единственно верный путь – это благодарность тем, кто поделился с тобой самым ценным. В моем случае – это любовь и музыка. А когда рядом эти Вселенские Музы, то ты просто счастлив, и вопрос о нравственности, проблема нравственности переживается совершенно по-другому. Это перестает быть вопросом и проблемой. Созидание добра в отношениях с учащимися, распространение добра, умение видеть добро даже в самых темных уголках – это и есть то нравственное состояние, которое создается Музыкой и Любовью.

Даже когда я служил в железнодорожных войсках в Екатеринбурге, я пел, я учил петь других, с моим ансамблем песни и пляски нам даже удалось взять гран-при. Нет такого места, где нельзя созидать добро, созидать добрые отношения между людьми, где нельзя делиться добром, которое живет у тебя в сердце. А как передавать добро? Специально этому не научить... Только показать, как мне когда-то показали Мои Музы. Такое вот у меня колесо судьбы... И я, как педагог, также запускаю чье-то колесо судьбы. И в этом много ответственности. И, думая об ответственности перед учениками, семьей, собой, своими наставниками, Дворцом, городом, я продолжаю петь дома, в студии, на городских площадках... я продолжаю петь, я продолжаю делиться добром. Так, и только так я не позволяю, что-

бы нравственность упала или изменила позицию. А продолжая это делать, я сам совершенствуюсь и достигаю того нравственного состояния, о котором пишет Стендаль, чьи слова я выбрал в качестве эпиграфа к моему эссе. Музыка и Любовь сделали меня счастливым. И об этом я пою для вас!»

Не только Илья Михайлович Юрганцев вернулся педагогом в родную студию. Педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории стал и **Сергей Александрович Волков**: «Я обучался в эстрадной студии с 2001 по 2010 год. Много побед, наград, достижений, воспоми-



Сергей Волков, конкурс-фестиваль «Афганский ветер», 2021 г.



наний... В 2009 году получил специальный приз в номинации «Сценическое обаяние» на конкурсе «Золотой петушок» и был награжден Главой города Нижний Тагил премией за успехи в творчестве. В 2012 году принял участие и стал победителем в музыкальном телевизионном шоу «Битва хоров» на телеканале Россия 1. Мне повезло выступить в составе хора «Виктория» под руководством Заслуженного артиста России Дениса Майданова. В 2015 году я окончил эстрадное отделение Нижнетагильского колледжа искусств, в 2020 – Тюменский государственный институт культуры».

Украшением студии стала и **Альбина Владимировна Дроздовская (Черноскутова)**, которая сейчас солирует в Свердловском государственном Академическом те-



*Альбина Дроздовская, выступление на Дне города, 2000 г.*



*Альбина Дроздовская в спектакле «Приключения Маши и Вити», 2007 г.*

атре музыкальной комедии, а также обучает ребят вокалу в детской студии театра. Слово Альбине: «Занятия в студии – это прекрасное время, которое невозможно забыть и которое останется в сердце навсегда. Очень запомнились наши поездки в Чехию, в лагеря «Орленок», «Солнечный», веселые поездки в Можгу, Красноярск, Сочи и многие другие. Мы безумно любили участие в новогодней кампании Дворца, ни один спектакль не обходился без нас! Очень запомнилась сыгранная мной первая в жизни роль Снегурочки в «Новогодних приключениях Маши и Вити». И, конечно, бесконечное множество концертов в разных местах и даже на улицах города. Светлое, прекрасное, доброе было время. И еще очень трогательное воспоминание, когда Виктор Петрович Попов специально для меня написал песню «Семейный альбом», вместе с Еленой Германовной они придумали номер и Виктор Петрович для его исполнения принес свой плюшевый фотоальбом, сделал столик из старого торшера и специальные укрепления на столике, чтобы не скатывался микрофон. В этих мелочах была та самая забота педагогов о нас, которая расправила нам крылья, чтобы МЫ СТАЛИ ПТИЦАМИ!».

## Их вдохновило «Вдохновение»: портретные зарисовки студийцев



**Людмила Владимировна Борисова,**  
основатель и руководитель  
студии танца «Вдохновение»

### **СВЕТЛАНА АНТОНОВА, ИЛИ ТА, КТО ПРОДОЛЖАЕТ ТРАДИЦИИ СТУДИИ**

В 9 лет мои одноклассники, Брызгалов Родион и Шовикова Светлана, пригласили меня в ансамбль бального танца «Вдохновение» городского Дома пионеров к замечательному педагогу – Борисовой Людмиле Владимировне, и с тех пор Дворец стал моей судьбой, а она – второй мамой, наставником, коллегой. Мы изучали бальные и историко-бытовые танцы, участвовали в конкурсах и туристических слетах, выступали в пионерских лагерях, ходили в походы. В 90-х дружно переехали в новый Дворец, в светлый зал, где началась интересная жизнь с новогодними сказками, спектаклями, поездками в трудовые лагеря, на море. Сейчас я вместе со всеми с нетерпением жду реконструированный ГДДЮТ. Как много прекрасного произошло за эти годы! Наш коллектив сменил направление деятельности – мы стали изучать эстрадные и современные танцы, стали сначала хореографическим коллективом, а затем и студией танца «Вдохновение». В составе коллектива я принимала участие в телевизионных программах «Утренняя звезда» (1994, 1996 годы) и «На балу у Золушки» (1994 год). 1 октября 1995 года я стала педагогом студии. Сейчас я ставлю танцы, шью костюмы, организую поездки на конкурсы и хожу в походы – уже вместе со своим наставником Людмилой Владимировной Борисовой. Мои ученики – лауреаты многих международных конкурсов в городах Москва, Сочи, Казань, Санкт-Петербург, Екатеринбург и др. Нашим коллективом созданы хореографические спектакли «Щелкунчик», «День рождения Инфанты», «Золотой



*С.В. Антонова с учащимся на отчетном концерте студии танца «Вдохновение», 2020 г.*



ключик», мы ежегодно принимаем участие в новогодних спектаклях, в которых я была постановщиком танцев и играла главные роли. Следующей зимой мы обязательно будем участвовать в постановке чудесной сказки уже на отремонтированной сцене, оснащенной по последнему слову техники. Я верю, что все у нас получится! В общем, жизнь «Вдохновения» продолжается!



*Светлана Антонова рядом с наставником Л.В. Борисовой, 1993 г.*

**МАРИЯ БОНДАРЕНКО (БРЮХАНОВА),  
ИЛИ ТА, ЧЬЯ МЕЧТА НАЧАЛА СБЫВАТЬСЯ В СТУДИИ**

С детства мечтала стать хореографом! С 1990 года я занималась в танцевальном коллективе «Вдохновение» под руководством Борисовой Людмилы Владимировны. Окончила Нижнетагильский пединститут по направлению «Педагогическое образование, хореографическое искусство». Сначала работала в МБУ ДО ДДТ Ленинского района педагогом дополнительного образования по хореографии, затем – хореографом в МБУ ГГО «Черноисточинский центр культуры». Сегодня я продолжаю трудиться в МБУ ДК «Юбилейный» балетмейстером образцовой творческой студии «Fly».



*Мария Бондаренко*





*Мария Бондаренко с коллективом учащихся*

**АНДРЕЙ ВИНОГРАДОВ,  
ИЛИ ТОТ, КТО НАШЕЛ СВОЙ СТИЛЬ И ПОЛУЧИЛ МИРОВОЕ ПРИЗНАНИЕ**

Андрей Виноградов был одарен с самого детства, педагоги студии вспоминают, что он танцевал эмоционально, технически грамотно. Во время обучения в студии танца «Вдохновение» (1992-2002 годы), учась в 9 классе, он поставил танец «Мы», который получил специальный приз Губернатора Свердловской области. В 2001 году в составе группы ребят студии ездил с культурной программой по городам Чехии. Сейчас Андрей творит под псевдонимом А'Дри, его авторский «стиль хореографии А'Drey» экс-



*Андрей Виноградов, второй справа, студия танца «Вдохновение», 2001 г.*

перты характеризуют как «сплав европейского современного танца и американского Contemporary с влиянием хип-хопа / стрит-джаза, всегда сложный, полный энергии, эмоционально заряженный сплав движений».

Андрей Виноградов переехал в Москву и поступил в «TODES», одну из самых известных коммерческих танцевальных трупп в стране. В течение следующих 3 лет А'Дри путешествовал, проводил семинары и работал с танцорами в Латвии, Чехии, Казахстане, Финляндии, а также в Соединенных Штатах. В 2008 году А'Дри приехал



Андрей Виноградов

в Нью-Йорк и учился в Бродвейском танцевальном центре и балетной школе Джоффри. Там он сразу же был признан талантливым танцором, и начал работать с несколькими преподавательскими хореографами и помогать им. После окончания программы он решил навсегда переехать в Нью-Йорк, чтобы осуществить свою мечту и стать профессиональным хореографом.

Работы А'Дри как хореографа были представлены на крупнейших коммерческих танцевальных выставках в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе. В качестве преподавателя он проводил свои занятия и семинары в студиях по всей территории Соединенных Штатов. Ранее в этом году у него была возможность поработать с Florence + The Machine над их последними музыкальными клипами What Kind Of Man под руководством Райана Хеффингтона (Sia, FKA twigs, Years & Years) и Delilah, хореографией которых занималась Холли Блейки (Florence + The Machine, Lianne La Havas). В июне 2015 года А'Дри стал

финалистом престижной премии Copezio A.C.E. Awards (награды за хореографическое мастерство)<sup>1</sup>.

**ЕКАТЕРИНА ПРИБЫЛЕВА  
(ПЕРМИНОВА)  
ИЛИ ТА, КТО ОТКРЫЛА ДИНАСТИЮ  
В СВОЕЙ СЕМЬЕ**

Я занималась в коллективе «Вдохновение» в 1996-2010 годах. Сейчас я работник культуры, руководитель танцевального коллектива «Возрождение» МБУ ГГО «Черноисточинский центр культуры». Работаю в спортивной школе хореографом, прививая к красоте танца сильных, волевых и красивых гимнас-



Екатерина Прибылева,  
первая справа, 2003 г.

<sup>1</sup> При подготовке статьи использованы материалы BROADWAY DANCE CENTER (Прямая ссылка: <https://www.broadwaydancecenter.com/faculty/adrey>)





*Екатерина Прибылева с учащимися, 2023 г.*

ток. Мое педагогическое творчество получило высокую оценку и признание на уровне Горноуральского городского округа, я имею несколько почетных грамот, в 2018 году признана «Человеком года» в конкурсе Горноуральской территориальной администрации в номинации «Работник культуры и искусства». И моя дочка сейчас так же, как когда-то я, бежит (именно бежит!) в родную студию танцев. Когда я привожу ее на занятие, то я чувствую, что не просто прихожу в кружок на занятия, а прихожу домой... Коллектив «Вдохновения» всегда был для меня вторым домом, из которого не хотелось уходить! Занятия проходили интересно и увлекательно. Каждый раз мы узнавали что-то новое и увлекательное. Педагоги вовлекали в танцевальный мир. Общение с ними никогда не ограничивалось одними занятиями. Поездки на конкурсы – это отдельная часть жизни. А «Антоновский» и танцы на траве – это что-то незабываемое. Спасибо большое педагогам за эти самые прекрасные моменты в жизни!

***ИЛЬЯ ФЕДЮНИН,  
ИЛИ ОТ ПОСТАНОВЩИКА ДО ДИРЕКТОРА  
СТУДИИ ТАНЦЕВ***

С 1989 года по 1996 год я занимался в студии танца «Вдохновение», было много наград, поездок, счастливых моментов, всего не упомнишь. Но осталось главное – любовь к танцу и мастерство.



*Илья Федюнин, 2020 г.*





*Илья Федюнин, первый справа, 1992 г.*

Я окончил Пермский государственный институт культуры по специальности «Хореографическое искусство», потом служил в Ансамбле песни и пляски ВДВ России (г. Москва), много лет работал в Москве, являлся исполнителем танцевальных номеров в профессиональном танцевальном коллективе «Dance profi», ставил номера у танцевальных

коллективов Москвы, Московской и Свердловской области. Поработал даже преподавателем в Нижнетагильском социально-педагогическом институте. С 2010 года по настоящее время являюсь директором и преподавателем студии танца «ProDrive» в Нижнем Тагиле. Ученики студии являются призерами крупных чемпионатов по уличным танцам и лауреатами всероссийских хореографических конкурсов. Добро пожаловать в мою студию учиться танцу!



*Ольга Сапрыкина на репетиции*

**ОЛЬГА САПРЫКИНА,  
ИЛИ ТА, ЧТО ВЛЮБЛЕНА В СВОЮ  
ПРОФЕССИЮ**

Становление моего творческого пути началось с 1982 года в ансамбле балетного танца «Вдохновение» при городском Доме пионеров. Моим путеводителем в мир танца стал замечательный

педагог Борисова Людмила Владимировна. Она для меня педагог с большой буквы и невероятный человек, который вложил душу, свой педагогический опыт и помог сделать первые шаги в мир будущей профессии. Жизнь в ансамбле была очень насыщенная и интересная. Людмила Владимировна поставила множество ярких танцевальных номеров, разных стилей и направлений. Концерты, конкурсы, поездки – все обогащало нас и совершенствовало наши хореографические способности.

В 1989 году, окончив школу, я продолжила работу в ансамбле в качестве помощника руководителя хореографического коллектива «Вдохновение», где я проявила себя как постановщик, педагог и окончательно определилась с выбором профессии, благодаря моему мудрому, чуткому педагогу-наставнику. В 1990 году я поступила в Свердловский колледж искусств и культуры г. Екатеринбург, на хореографическое отделение, где мне дали прекрасную подготовку к будущей профессиональной деятельности. Учась в колледже, я одновременно ставила хореографические номера в студии танца «Вдохновение»: «Русские Потешки», «Танец с веерами», «Коротышки».

В 1994 году, окончив колледж искусств, уехала в Москву. С 1997 года – руководитель образцового хореографического ансамбля «Грация» г. Люберцы. Ансамбль яв-



*Ольга Сапрыкина с коллективом учащихся*

ляется лауреатом международных и всероссийских конкурсов в России и за рубежом. Помимо деятельности в ансамбле провожу мастер-классы, занимаюсь постановками номеров по приглашению в другие хореографические коллективы. Работаю в качестве члена жюри на детских творческих конкурсах и фестивалях. Имею почетные грамоты и благодарности от Комитета культуры и Главы Люберецкого муниципального района Московской области. Награждена почетным удостоверением и медалью «За доблестный труд» главой города Люберцы Московской области.

Выбор профессии – это очень важное и трудное дело, потому что от этого зависит вся твоя будущая жизнь. В профессию надо влюбиться. И я влюбилась, благодаря моему первому наставнику Борисовой Людмиле Владимировне.



**КОНСТАНТИН КЕЙХЕЛЬ,  
ИЛИ ОДНО ИЗ ИМЕН СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ**



*Константин Кейхель  
на фестивале «Территория»*

«Российский хореограф Константин Кейхель в 2012 году создал в Санкт-Петербурге свой коллектив современного танца – «Акведук». Одновременно с руководством «Акведуком» Кейхель сотрудничает с разными театрами и проектами: «Для меня самое главное – магическое ощущение действия, происходящего на сцене», – говорит он о своей работе» – когда читаешь подобное, то даже не верится, что все началось в далеком 1992 году, в студии танца «Вдохновение». После 10 лет обучения у Л.В. Борисовой и С.В. Антоновой годы обучения хореографии продолжились.

В 2010 году Константин окончил Челябинский педагогический



*Константин Кейхель, второй слева в первом ряду, 1996 г.*



*Константин Кейхель на репетиции*

университет по специальности «Педагог-хореограф». В Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой окончил магистратуру по направлению «Искусство хореографа». Работал в екатеринбургском театре «Провинциальные танцы» под руководством Татьяны Багановой. Автор постановок для студентов Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Педагог современного танца в Академии танца Бориса Эйфмана. Принимал участие в хореографических мастерских «Danse-платформа» Екатеринбургского театра оперы и балета, представив постановки «Путь Харона» на музыку Георга Фридриха Генделя (2012 год), «Альтер эго» на музыку Людвига ван Бетховена и «Рассвет» на музыку Антонио Вивальди (2013 год). В Театре балета им. Леонида Якобсона поставил одноактные балеты «Столкновение» на музыку Джоби Тэлбота (2013 год) и «Репетиция» на музыку Франца Йозефа Гайдна и Константина Чистякова (2015 год). В 2014 году в Екатеринбургском театре оперы и балета осуществил постановку балета «Вакансия» на музыку Франца Шуберта и Йозефа Гайдна. В 2015 году в пермском театре «Балет Евгения Панфилова» поставил миниатюру «Генезис» на музыку Киммо Похьонена и одноактный балет «Тревожное небо» на музыку Франца Шуберта и Константина Чистякова. В московском театре «Новый балет» создал спектакли «Зимняя роза» (2015 год) на музыку Антонио Вивальди и «Унесенные» (2017 год) на музыку Джованни Соллимы и Йозефа Гайдна в переложении Константина Чистякова. В Большом театре в рамках Молодежной программы «Лица» представил постановки «Комната ожиданий» (2016 год) и «Остров» (2017 год). В Мариинском те-



атре поставил в 2018 году одноактный балет «Времена года» на музыку Александра Глазунова<sup>2</sup>.

Как хореограф Константин Кейхель считает своей главной целью в работе над постановками не столько поиск своего неповторимого стиля, сколько «открытие новых смыслов». Кейхель считает, что каждый артист – не просто исполнитель требований постановщика, но и настоящий соавтор. Хореограф ценит в танцовщиках умение импровизировать, открытость ко всему новому. Самым сложным в своей работе Кейхель признает «отсечение лишнего», поскольку во время работы над спектаклем рождается множество идей и вариантов, из которых в постановку попадут лишь некоторые.

**КСЕНИЯ ПРИВАЛОВА,  
ИЛИ ТА, ЧТО ВЕРНУЛАСЬ ДЛЯ НОВЫХ СВЕРШЕНИЙ**

Я пришла заниматься в ГДДЮТ в 2006 году, будучи девочкой девяти лет, 1 сентября 2006 года... И вот я оказываюсь с классом во Дворце на игровой программе. Впечатляюсь масштабами Дворца и понимаю, что очень хочу оказаться здесь еще раз. А даль-



*Ксения Привалова, третья справа, хореографический конкурс «Золотой петушок-dance», 2012 г.*

ше уже с мамой иду на организационное собрание в студию танца «Вдохновение», к Борисовой Людмиле Владимировне, она-то и стала моим первым наставником в области хореографии. Я занималась в коллективе 12 лет, группа на протяжении всего времени была, что называется, «девичьей». Также моими педагогами были Антонова Светлана Валерьевна и Другалева Надежда Владимировна. Настолько в коллективе царил душевная и семейная атмосфера, что во Дворец я летела после всех уроков «на всех парах». Занятия всегда были разнообразные, интересные, много выступлений

<sup>2</sup> При подготовке статьи использованы материалы с сайта <https://www.mariinsky.ru/company/choreographers/keikhel/> и публикации Полины Пендиной с сайта <https://www.culture.ru/>



*Ксения Привалова с учащимися группы «Лимонад», 2022 г.*

на различных конкурсах разных уровней, в которых мы всегда принимали участие. Так, насмотревшись и воодушевившись примером своих педагогов, я уже в 14 лет знала, что стану хореографом и буду учить детей танцевать. А еще мечтой было работать именно во Дворце, именно в студии танца «Вдохновение», что и случилось в 2020 году, а уже через год я получила первую категорию и с удовольствием продолжаю дело своих наставников.

### **АНТОН ТОРОПОВ, ИЛИ ТОТ, КТО ОТКРЫЛ СТУДИЮ УЛИЧНОГО ТАНЦА**

Антон начал свой танцевальный путь в хореографическом коллективе «Вдохновение» с 9 лет (1993 – 2001 годы обучения). Далее поступил в Свердловский колледж искусств и культуры на отделение хореографии в г. Екатеринбург. Параллельно работал в «Art play company» в шоу-балете «Амплитуда». Коллектив гастролировал с хореографическими шоу-номерами по России. Примерно с 2007 года Антон углубился в уличную танцевальную культуру, и появилась идея открытия танцевальной студии. Плотно начал изучать стили house dance и hip-hop. В 2008 г. вернулся в г. Нижний Тагил и открыл танцевальную студию «BNS». Его студия работает с многими зарубежными и российскими знаменитостями в сфере танцев, а ученики – участники российских и международных фестивалей хип-хоп культуры.



*Антон Торопов, первый справа, после концерта*





*Антон Торопов с коллективом учащихся*

**МАРИЯ КУЗИНА,  
ИЛИ ТА, ЧТО УМЕЕТ УЧИТЬСЯ И ПОБЕЖДАТЬ**

Я обучалась в студии с 2004 по 2010 годы у Н.В. Другалевой и С.В. Антоновой, потом выучилась на инженера в УрФУ (г. Екатеринбург), но хореография не покинула мои мысли, и я поступила в Челябинский государственный институт культуры, а магистратуру с отличием окончила в Московском государственном институте культуры. С 2014 года стала педагогом студии танца «Вдохновение». В 2019 году я стала победителем регионального этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Педагогический дебют» и получила премию Губернатора Свердловской области. Это была беспрецедентная победа молодого педагога дополнительного образования в нашем регионе. На конкурс я готовила эссе «Нравственность не упала? Нравственность изменила позицию?» и с удовольствием поделюсь с вами своими размышлениями:

*«Мне хочется начать свое эссе с небольшого признания: для меня долгое время оставалось загадкой то, как, каким образом нравственность обретается и вырастает в наших взаимоотношениях с ребятами студии танца «Вдохновение». Осознание пришло внезапно, и так очень часто бывает! Пришло, когда я случайно в сети наткнулась на фразу о том, что нравственный тот, кому нравится делать добро, сейчас я, конечно, не вспомню, кто так выразился, ученый или педагог,*

священник или врач, но вдруг все встало на свои места. Наконец, меня перестало мучить собственное несовершенство при постановке целей и задач перед каждым занятием. Возможно, кто-то сочтет это нескромным, но я увидела, что нам с ребятами действительно нравится творить добро и делать это вместе, а главное – это у нас получается! Ведь для этого у нас, танцоров, есть все необходимые инструменты!

Вы удивлены? Не верите? А помните великую «Войну и мир»? А нравится ли вам Наташа Ростова? Можно ли не влюбиться в нее, когда сам гений Толстой души не чаёт в Наташе! И, наверное, многие уже влюбились в Наташу, когда она собиралась на свой первый бал, когда танцевала с князем Андреем, и казалось, ее душа летает по паркету и отражается в глазах остальных людей. Но даже если вы еще не успели влюбиться в нее в этот момент, то, конечно, она очаровала вас, «как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошел и они уже любовались ею. Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Федоровна, которая тотчас подала ей необходимый для ее дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять все то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке».

И эту свою любовь, и свою душу Наташа выразила в танце, который станцевала в гостях у дядюшки, и то, как она сделала это, доказало ее «народность», «духовность» и «нравственность», потому что «дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, не изучаемые, русские, которых и ждал от нее дядюшка», которые не смогло выбить из нее дворянское «французское воспитание».

И когда мы танцуем народные танцы, изучаем их, снова и снова, раз за разом, повторяем до стертых в мозоли, в кровь, стопы, я понимаю, откуда берутся во мне эти «дух и приемы», они словно часть меня, словно оживают во мне, когда я слышу звуки «Зимушки»



Мария Кузина, в центре,  
танец «Подарочек», 2015 г.



или «Девичьей плясовой». У каждого из этих танцев своя неповторимая история. Основой для «Зимушки» послужила книга «Танцы Урала» О.Н. Князевой как результат многолетнего исследовательского труда автора, в котором представлены записи танцев разных областей уральского региона. «Девичья плясовая» – плод моего творческого мышления и поисков, она родилась под впечатлением от пляски «Вологодская напарочка» Народного ансамбля танца «Северные зори» и стала экзаменационной работой по дисциплине «Русский танец» в ЧГИК. И я вижу, что когда дети танцуют эти танцы, чувствуют то же самое, что и Наташа в той избе, потому что здесь нельзя сфальшивить, народный танец – это прежде всего душа, дух, который изнутри связывает тебя со всем, что есть дорогого на родной уральской земле: глубокая синь наших гор, малахитовая даль лесов, усталые и долгие зимние вечера, верность традициям, желание в труде искать себя, снова и снова закалять свой характер в танцевальном классе.

Труд и упорство – основа уральского характера, и они главные помощники в воспитании у детей желания танцевать народные танцы, желания выразить свою душу так, чтобы эстафета добра не закончилась, а передалась вместе с тан-



Мария Кузина в танцклассе



Мария Олеговна Кузина

цем, с музыкой в душу другого человека. И тогда, конечно, я рада, что, занимаясь хореографией, могу утверждать, что воспитываю душу ребенка нравственной, потому что, танцуя с любовью перед другими людьми народные танцы, его личность настраивается на волну добра – так рождается эстетический вкус, происходит внутренняя оценка своего поведения и своих поступков с точки зрения добра. Нравственность перестает быть абстракцией и превращается для ребенка в ценность так же, как когда-то превратилась для меня, в ценность, которая есть для нас благо и добро. Так хореографическое искусство становится незаменимым и реально действенным средством духовно-нравственного становления личности учащихся. Осознав все эти вещи, пропустив их через себя, я поняла, что значит воспитывать детей – это прививать им вкус к добру, к деланию добра, к различению добра в жизни, хотя, признаюсь, сама еще только постигаю эту науку, которую Л.Н. Толстой назвал наукой из наук: «Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра».

Моя задача стала ясна и открыта: выпустить из студии гармоничных, нравственно состоявшихся личностей, несущих с честью и достоинством гордое звание Человека. Но как же и какими средствами ее достичь? Чем я могу воздействовать на подрастающее поколение? У каждого педагога есть свои методы, приемы и подходы. Мое основное средство – это танец. Занятия хореографией просто изумительное средство для воспитания и становления маленького человека. Ничто так не преображает ребенка как гармоничное слияние музыки, движения, действия. Этот синтез с каждым днем все больше обогащает внутренний мир детей, формирует их художественный вкус, развивает творческие способности, помогает найти себя и других в этом мире. Ощущение уверенности в движениях своего



тела на сцене трансформируется в итоге во внутреннюю гармонию самим с собой и окружающим миром. «Танец – мать всех языков», – сказал Игорь Моисеев. Это означает, что именно посредством танца мы можем не только донести духовные ценности до зрителя, но и воспитать юное поколение исполнителей.

Каждый из преподаваемых мной видов танца по-своему развивают и воспитывают ребенка. Упражнения классического танца, например, вырабатывают организованность, самокритичность и самоконтроль, уверенность в себе, эмоциональную выразительность и отзывчивость, устойчивость к стрессовым ситуациям, художественный вкус и чувство меры. Занятия народным танцем как нельзя лучше помогают решить задачу гражданского и патриотического воспитания.

Серьезной проблемой современного образования является приобщение детей к исторической памяти народа. Наблюдая за моими ребятами, как за совсем юными, так и за подростками, я пришла к выводу, что у детей зачастую искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости и патриотизме. А за этим кроется большая опасность для будущего, которая заключается именно в дальнейшем разрушении личности. Не дать этому произойти во многом зависит от нас, педагогов. Моя педагогическая интуиция подсказала мне, что, если только работать над совершенством техники исполнения, не общаясь с детьми и родителями на другие темы, если говорить только о достижениях и талантах, не заботясь о том, что волнует их и меня на самом деле, то мы теряем главное в наших взаимоотношениях – их ценность. И тогда эти отношения перестают быть ценностями и для детей, они закрываются от нас, так и не поняв главного, что нравственность может стать



Мария Кузина после концерта

путеводной звездой человека, что желание добра нужно питать изнутри, что это долгий и упорный труд, что плоды его – спокойная совесть и чистая душа.

Благодаря танцу дух нравственности живет в нас так, как и жил в других поколениях русских людей. Умение увидеть нравственный смысл любого слова и поступка – это тоже талант, который следует развивать в детях, наряду с хореографическими данными и творческими способностями. И тогда тело танцора, по словам великой Дункан, станет отражением его души, наполненной желанием и радостью переживать добро внутри себя и дарить его людям в танце.

Особую роль в этом играет и сам творческий коллектив, и те взаимоотношения, которые там сложились, ведь не секрет, что порой желание стать лучшим, первым, заслужить особые успехи и награды сводят на нет всю работу, и, кажется, что растишь на камне, но уральский характер не позволяет опускать руки, потому что нравственность как желание добра не упала...

Снова и снова в различных ситуациях делаю акцент на том, кому сейчас важна наша общая поддержка – так проявляется командная ответственность за каждого воспитанника студии «Вдохновение», где я работаю уже 4 года. Наши ежедневные «рутинные» танцевальные тренировки развивают быструю реакцию, регуляцию, заставляют проявлять волевые усилия, что не может не влиять на общую культуру поведения ребенка, но это хорошая школа общения, где воспитывается умение дружить, во время прийти на выручку, сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от общего результата.

Самое трудное – это обеспечить каждому благополучное положение в коллективе, по его силам и способностям. И его не обеспечить никакими общими победами на конкурсах, если нет нравственного выбора в сторону добра, согласно которому мы действуем во взаимоотношениях с людьми. Важно не провоцировать «эффект Моцарта и Сальери», а мудро и тонко направлять в сторону добра и красоты, которые мы несем со сцены. Конечно, танец раскрывает и индивидуальность, и уникальность каждого юного танцора, но, выражая себя, добиваясь успехов на сцене, нельзя забывать о том, что видит наш зритель, что он слышит и что чувствует. И это должен быть тот самый посыл добра, который ни с чем не спутаешь, который, словно лакмусовая бумажка, раскроет нашу нравственность, и заставит зрителя вместе с Наташей Ростовой воскликнуть: «Прелесть, прелесть, дядюшка; еще, еще...».



## Хоровая студия «Звонкие голоса»: истории о том, как голосами их выпускников поет наш город, область и страна!



**Елена  
Николаевна  
Мухаметзянова**



**Елена  
Николаевна  
Никульникова**



**Юлия  
Викторовна  
Иванова**



**Наталья  
Васильевна  
Савиных**

педагоги дополнительного образования,  
выпускники хоровой студии «Звонкие голоса» разных лет



*Екатерина Межина  
с Е.Н. Мухаметзяновой  
на выпускном концерте, 2007 г.*

### **ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ. ЕКАТЕРИНА МЕЖИНА**

Я занималась в хоровой студии «Звонкие голоса» с 1999 по 2007 года. Мои педагоги: фортепиано – Мухаметзянова Елена Николаевна, хор – Савиных Наталья Васильевна, Савицкая Елена Петровна, сольфеджио – Коржавина Валентина Витальевна, Жернова Алла Николаевна, музыкальная литература – Жукова Ольга Борисовна. В 2013 году я закончила Нижнетагильскую социально-педагогическую академию, направление – дошкольная педагогика и психология (с музыкальным уклоном). В том же году устроилась работать в детский сад воспитателем (МАДОУ «Солнышко» СП д/с № 148), но затем перевелась на должность музыкального руководителя. А ведь когда-то я хотела бросить музыку, это случилось после четырех

лет обучения... Тогда мне казалось, что в жизни мне это никогда не пригодится, и я всерьез думала бросить... Но благодаря словам, которые нашли для меня моя мама и мои педагоги, я все же закончила обучение. Могла ли я думать, что музыка станет частью моей жизни и любимой профессией! Но все сложилось к лучшему! Спасибо, хоровая!

**ИСТОРИЯ ВТОРАЯ.  
ВИКТОРИЯ БЕРДНИКОВА**

С 2006 по 2015 годы Бердникова Виктория обучалась в хоровой студии «Звонкие голоса»: в шесть лет Вика пришла заниматься фортепиано в класс педагога хоровой студии Мухаметзяновой Елены Николаевны. В течение обучения в студии Вика активно принимала участие в конкурсных, концертных, культурных и социально значимых мероприятиях студии, Дворца, города. В 2014 году принимала участие в городском конкурсе инструментальных оркестров и ансамблей «Прекрасен наш союз», проходившем в рамках фестиваля «Адрес детства – мой Нижний Тагил». Стала победительницей конкурса, заняв первое место.



*Екатерина Межина*



*Виктория Бердникова  
с Е.Н. Мухаметзяновой  
на городском конкурсе, 2015 г.*



*Виктория Бердникова, 2018 г.*

С хоровым коллективом «Канцона» хоровой студии «Звонкие голоса» Виктория ездила на Международные фестивали-конкурсы: «Mix-Art», «Берега Надежды» (г. Екатеринбург, 2013 год, 2014 год), «А значит, нам нужна победа!» (г. Волгоград, 2013 год), «Салют талантов» (г. Санкт-Петербург, 2014 год), «Искусство. Вдохновение. Талант» (г. Казань, 2015 год).



В 2015 году Виктория успешно окончила хоровую студию и поступила в Нижнетагильский колледж искусств на актерское отделение. С 2015 года по 2019 год обучалась по специальности «Актер театра и кино» на курсе Игоря Николаевича Булыгина, известного актера и театрального деятеля города Нижний Тагил. В то время это было совсем новым веянием. Ранее в колледже не обучали актерскому мастерству. Занималась Вика с огромным увлечением, на занятия бежала бегом. Параллельно с учебой Виктория участвовала в новогодних спектаклях. Самой значимой для нее стала игра одной из ролей в спектакле «О любви» в Нижнетагильском драматическом театре.

По окончании колледжа искусств в 2019 году Вика отправляется покорять просторы нашей страны, уезжает в город Санкт-Петербург. Но судьба не столь благосклонна к юной актрисе. В огромном шумном городе она не находит для себя нишу на театральных подмостках.

В 2020 году Виктория вновь уезжает из родного города на поиски своего творческого Я. Она находит себя как актриса в театре Дворца культуры в небольшом спокойном городе Дмитров Московской области. Работает там и сегодня. Виктория очень довольна выбранной профессией и благодарна судьбе, что она связала ее с музыкой и театром.

### **ИСТОРИЯ ТРЕТЬЯ. ЕЛЕНА НИКУЛЬНИКОВА**

Обучалась во Дворце с 1987 по 1995 год. В хоровую студию «Звонкие голоса», которая тогда еще находилась по улице Карла Маркса, девочку привел папа. К тому времени дома были перепеты все пластинки, начиная от мюзикла «Буратино» и заканчивая Аллой Пугачевой, поэтому выбор был сделан именно в пользу хоровой студии, а не музыкальной школы.

Начинала заниматься в хоре «Солнышко» под руководством Говоровской Татьяны Евгеньевны и обучаться игре на фортепиано у педагога Вашуркиной Анны Степановны. Была в составе ансамбля «Лучики», а в дальнейшем ансамбля среднего хора, которые принимали участие в различных концертах и мероприятиях. Особенно запом-



*Елена Никульникова, занятие на фортепиано, 1988 г.*



*Елена Никульникова, конкурс «Грани таланта», 2016 г.*

нилась поездка с ансамблем на конкурс в Челябинск, где впервые удалось увидеть и услышать орган на концерте в Свято-Симеоновском кафедральном соборе. Сейчас органом никого не удивишь, а в то время такое необыкновенное звучание произвело на Елену сильное впечатление.

Последние четыре года обучения в студии пела в старшем хоре нашего легендарного педагога Савицкой Елены Петровны. Тогда даже не могла предположить, что наши жизненные пути вновь сойдутся через несколько лет и уже надолго, хочется верить, что навсегда!

После окончания студии, а затем и школы, поступила в Нижнетагильский педагогический институт на химико-биологический факультет. Во время учебы в институте, с подругами из «хоровушки» организовали вокально-инструментальный ансамбль, песни для которого сочиняли сами – музыка не хотела отпустить.

С 2008 по 2010 год была солисткой оркестра эстрадной и джазовой музыки «НТМК-БИГ-БЭНД». Наверное, в этот момент пришло осознание того, что музыка – это то, с чем хочется связать свою жизнь и совершенствоваться именно в этом направлении. В 2009 году стала студенткой вокального отделения Нижнетагильского колледжа искусств, а через год вернулась в родную хоровую студию «Звонкие голоса» уже в качестве педагога по вокалу. После колледжа сразу поступила на заочное отделение Московского института современного искусства по направлению «Музыкальное искусство эстрады» и окончила его с отличием.

Работая во Дворце, Елена Николаевна не переставала самосовершенствоваться: всегда принимала участие в творческих конкурсах разного уровня, играла роли в различных театральных постановках Дворца, вела активную концертную деятельность, и как сольный исполнитель, и в составе ансамблей педагогов «Белиссимо» и «Мелодия души». «Все, что знаю, умею и чувствую, отдаю на занятиях своим любимым воспитанникам, и очень радуюсь успехам каждого из них. Очень люблю мой родной Дворец, мою хоровую студию. Благодаря всем ее педагогам, у которых мне случилось обучаться, я обрела трепетное отношение к музыке и любовь к ней на всю жизнь. А еще студия подарила мне друзей, таких же влюбленных в искусство, с которыми мы дружим и воплощаем в жизнь совместные проекты», – поделилась Елена Николаевна. Удачи вам, талантливый педагог-вокалист!

#### **ИСТОРИЯ ЧЕТВЕРТАЯ. НАТАЛЬЯ САВИНЫХ**

Вот уже 40 лет я являюсь педагогом хоровой студии «Звонкие голоса», где я занимаюсь с ребятами различными музыкальными предметами и являюсь выпускницей студии. Еще с детских лет я была очарована звенящими и порхающими звуками фортепиано. И мне казалось это таким удивительным, что хотелось побыстрее научиться играть на таком инструменте. Вскоре я попала в место, где царила творческая атмосфера, в уютный «подвальчик» хоровой студии по улице Карла Маркса, 65 – так я стала ученицей хоровой студии «Звонкие голоса» городского Дома пионеров, где всегда звучала музыка и пение, где меня окружали замечательные ребята, многие из которых в дальнейшем тоже стали педагогами-музыкантами. Это Валентина Лялина и Алла Маслова, которые после окончания музыкального училища стали работать в нашей хоровой студии, Мухаркина Ирина – стала преподавателем фортепиано в музыкальной школе №3, Редругина Вера сначала работала в хоровой студии, а затем стала директором школы искусств в поселке Черноисточинск. Позднее определились с профессией ученики моего педагога Л. Г. Котельниковой – сестра и брат Галиулины.





*Н.В. Савиных, 1982 г.*

Лилия получила профессию дирижера хора, а Марсель, ставший концертмейстером и преподавателем фортепиано, работал сначала в студии, а затем в музыкальной школе.

Особенно мне запомнились отличные поездки в Москву, Запорожье для всех кружковцев, организованные замечательным директором нашего Дома пионеров Цейтлиным Матвеем Семеновичем. Дружно и весело мы ходили на экскурсии, гуляли по городу и много общались друг с другом. А еще я помню отдых и хоровые занятия хоровой студии в летнем загородном лагере. Именно там мы сдружились с ребятами. Очень ответственно мы относились к концертным выступлениям в Нижнетагильском драматическом театре, на площади у кинотеатра «Современник», в парке имени А.П. Бондина и в Доме пионеров.

Коллективы студии были очень большими, и однажды, выступая в театре в честь 250-летия Нижнего Тагила, произошел такой курьезный случай. После приветственного слова Главы города объявили наш номер. Занавес стал под-



*Н.В. Савиных с учащимися вокального ансамбля «Солнышко», 2019 г.*

ниматься, на сцене уже располагался симфонический оркестр, и хор начал выходить из-за кулис. Молодой и энергичный дирижер быстро прошел к своему пульта и взмахнул дирижерской палочкой, зазвучала музыка. Дирижер очень волновался и не увидел, что первые два ряда детского хора еще не успели выйти на сцену. Ребята очень были этим расстроены, потому что им пришлось петь за кулисами. Но голоса детей услышали все зрители!

В стенах студии происходило мое взросление, я менялась вместе с одноклассниками: мы смеялись, радовались и огорчались. Студия провела меня по очень интересному жизненному пути, научила меня быть сильнее и увереннее, а самое главное – подарила воспоминания о волшебном, незабываемом, по-настоящему счастливом

детстве, в которое хочется возвращаться в любом возрасте. Студия подарила мне людей, которых я по праву считаю самыми близкими и родными: замечательных мудрых педагогов, подлинных профессионалов своего дела, которые научили меня любить музыку и свой инструмент, которые всегда чувствовали меня, поддерживали, создавая невероятно теплую, семейную атмосферу.



*Наталья Савиных,  
1971 г.*

Я благодарна моим наставникам: Котельниковой Людмиле Георгиевне – преподавателю по фортепиано, Вершининой Наталье Вениаминовне – руководителю «Пионерского хора» и преподавателю по сольфеджио, Костиной Валентине Ивановне и Савицкой Елене Петровне – руководителям старшего хора, Бруснициной Тамаре Николаевне – преподавателю по музыкальной литературе. Я благодарна этим замечательным педагогам, которые помогли мне определиться с выбором профессионального пути. Придя работать в хоровую студию студенткой 2-го курса Ленинградского института культуры, я осваивала секреты мастерства у лучших хормейстеров Ленинграда

и старалась использовать их в своей работе.

В настоящее время я занимаюсь с хоровыми коллективами «Солнышко», «Унисон» и индивидуальными занятиями по фортепиано, вокалу. Я рада, что являюсь частичкой этого творческого коллектива. Со временем уже и мои ученики связывают свою жизнь с музыкой, некоторые выбирают профессию музыканта, а кто-то уделяет музыке свой досуг. Хочу отметить Кочетову Ольгу, которая в годы учебы проявляла незаурядные музыкальные способности не только в студии, но и в Нижнетагильском колледже искусств, а также в Уральской государственной консерватории. После ее окончания Ольга работает в одной из музыкальных школ г. Екатеринбург, ее коллективы показывают высокие результаты в российских и международных хоровых и вокальных конкурсах. Она пишет обработки народных песен и исполняет их со своими коллективами на языках разных народов мира. С большой теплотой встречали мы их в стенах родного Дворца.

Архипова Юля после окончания Нижнетагильского колледжа искусств тоже выбрала профессию педагога-музыканта, и ни разу не усомнилась в правильности своего выбора.

Работа с детьми стала важной частью моей жизни. Она дарит мне счастье и радость, разочарование и надежду. Устремляясь в будущее, хочу пробудить заложен-



ное в ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной и наполненной смыслом жизни. Скоро начнется новый учебный год, и я, протянув руки навстречу новому поколению детей, поведу их в удивительную страну мечты. А юные росточки будут расти и тянуться к прекрасному, расцветая и набирая силы!

**ИСТОРИЯ ПЯТАЯ.  
АРИНА ЯКУШЕВА**

Арина пришла в хор «Канцона» хоровой студии «Звонкие голоса» под руководством Савицкой Елены Петровны в 2017 году. Почти сразу была принята в вокальный ансамбль «Кантилена» педагога студии Никольниковой Елены Николаевны. А уже на следующий год начала занятия сольным пением с Еленой Николаевной.



*Арина Якушева  
на областном конкурсе,  
2021 г.*



*Арина Якушева с ансамблем «Кантилена» на областном конкурсе, 2020 г.*

У Арины с самого начала было огромное желание петь. Благодаря прекрасным от природы данным и трудолюбию, она быстро набирала исполнительские навыки, и уже в 2018 году приняла участие в Международном конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Allegria» в г. Екатеринбург, где стала лауреатом I степени, покорила жюри своим исполнением арии Генделя. С этого момента начался творческий путь Арины как сольной исполнительницы. За четыре года обучения она приняла участие в 22 конкурсах международного, областного и городского уровней, добиваясь значительных успехов и званий лауреата. Кроме этого, Арина, как сольно, так и в составе ансамбля «Кантилена», а также хора «Канцона», участвовала в различных городских проектах, мероприятиях и концертах. Именно в это время, насыщенное творческими событиями и свершениями, она решила, что

вокальное искусство – это ее будущее, а сцена и зрители – ее лучшие вдохновители.

Самым богатым на успехи для Арины оказался выпускной, 2021-2022 учебный год. Она стала обладательницей Гран-при городского вокального конкурса «Лейся, песня», покорила областные конкурсы «Sing&Fly», «Урал-mix», «О Родине, о подвигах, о славе», став обладательницей почетного первого места, получила звание лауреата I степени в двух Международных конкурсах-фестивалях «Призвание» и «Вдохновение. Осень» (г. Санкт-Петербург). По итогам этого учебного года Арина была удостоена специальной премии и звания Лауреата премии Губернатора Свердловской области, что стало достойным итогом ее обучения в нашем Дворце!

Осенью 2022 года, успешно сдав вступительные экзамены, она стала студенткой вокального отделения Нижнетагильского колледжа искусств. Сейчас Арина покоряет уже новые сцены, выступает с оркестром в Нижнетагильской филармонии и других городах нашей области. Ее мечта стать профессиональной артисткой и блистать на большой сцене, благодаря ее таланту, упорству и желанию, обязательно сбудется!

### ИСТОРИЯ ШЕСТАЯ. ЮЛИЯ ИВАНОВА

Я, Иванова Юлия Викторовна, педагог дополнительного образования и концертмейстер ГДДЮТ. Музыка была, есть и остается верным спутником моей судьбы. А началась наша с ней дружба еще с детских лет, когда мама в три года привела меня и моих сестер в городской Дворец. Началась моя творческая карьера в эстрадной студии «Академия волшебников» (руководитель В.П. Попов, педагоги Е.Г. Щелканова, В.А. Пирогова). Именно с группой «Монпансье» состоялся мой первый выход на большую сцену. Тогда за руку меня держал Виктор Петрович... С большой благодарностью мы вспоминаем наших любимых педагогов, которые научили нас многому и с их помощью наши детские мечты сбылись. Состав нашей группы за время существования почти не менялся, в «Монпансье» занимались Иванова Юля, Миронова (Иванова) Алена, Паньшина (Иванова)

Оля, Гундырев Дима, Волков Сережа, Николаева (Голубчикова) Алена, Савченко (Кузикова) Наташа и Кузикова Женья, Селивахина (Холодилова) Соня и Нартдинова Эля. Эта дружная компания занимала призовые места на конкурсах «Волшебный микрофон», «Золотой петушок» и мн. др. И даже спустя время мы всегда поддерживали связь, благодаря чему появилась традиция – встречаться на каждый Новый год



*Юлия Иванова со своими наставниками и сестрами, вторая справа, 2000 г.*



в кабинете у Елены Германовны и Виктора Петровича. В 2010 году эта традиционная встреча переросла в участие в новогоднем спектакле Дворца. Кстати, в том же 2010 году, этим же составом группа «Монпансье» одержала победу в конкурсе «Песня не знает границ». Желаю этому уникальному коллективу – «Академия волшебников» – оригинальных аранжировок, ярких выступлений, талантливых воспитанников и крепкого здоровья любимым руководителям!



*Юлия Иванова, 2019 г.*

А пока ты маленький и любопытный, хочется

не только петь и танцевать, но и заниматься рукоделием. Во Дворце всегда было много объединений или кружков, я вместе с сестрами долгое время занималась у Ивашковой Людмилы Павловны. Училась кроить, шить, вышивать. Активно принимала участие в различных конкурсах и фестивалях. И как-то даже шила свой же концертный костюм для очередного конкурса с группой «Монпансье». Также помню свои успехи в объединении «Макраме» у Максимчук Надежды Александровны. Мы плели различные игрушки, брелоки, кашпо, декоративные элементы, которые сейчас очень популярны. До сих пор помню термины – брида, плоский узел, двойной плоский узел и пр. Это было очень интересно и увлекательно!

Но музыка – верный спутник моей судьбы, и она не покидала меня никогда, так как еще в одном творческом объединении Дворца, хоровой студии «Звонкие голоса», эта любовь к музыке росла и крепла с каждым годом.

В хоровой студии я и мои сестры начали заниматься в коллективе «Солнышко» (руководитель Н.В. Савиных, концертмейстер Е.Н. Мухаметзянова). Большая часть нашего класса общеобразовательной школы в то время начала свою музыкальную деятельность. И все мы дружно выступали на Детских хоровых ассамблеях «Будущее России», творческим вдохновителем и дирижером которых стала Савицкая Елена Петровна, руководитель хоровой студии «Звонкие голоса» ГДДЮТ.

Вскоре мы перешли в старший хор студии, где началась активная концертная деятельность. Студия тогда располагалась в цокольном этаже жилого дома по адресу ул. Карла Маркса, 65. Это было уютное, творческое место, где царил особая, дружеская, благоприятная атмосфера. Вместе с хоровой студией «Звонкие голоса» мы побывали в различных городах и странах: Владимир, Казань, Санкт-Петербург, Москва, Сочи, Глазов, Екатеринбург, Лесной, Белоруссия, Казахстан и др. В хоровой студии всегда

проходили праздники, внеурочные мероприятия, а также технические зачеты, экзамены по специальности, сдача хоровых партий, подготовка рефератов по музыкальной литературе и др. Моим любимым преподавателем по специальности (фортепиано) была Серебрякова Людмила Николаевна. Этот чуткий педагог открыл возможность прочувствовать музыку всем сердцем, полюбить ее на всю жизнь, музицировать, без стеснения сочинять и наслаждаться процессом творчества.

Весь наш класс в хоровой студии стал поистине уникальным: мы закончили студию в 2008 году и стали последним выпуском с Карла Маркса, 65. Затем вся студия переехала в здание Дворца, и двери уютного «подвальчика» закрылись навсегда. Большая часть нашего выпуска связала свою жизнь с музыкой, с песней, с искусством.

В хоровой студии «Звонкие голоса» работают замечательные и внимательные педагоги, но заведующая студии – Савицкая Елена Петровна – единственная в своем роде! Под ее управлением студия стала одной семьей, родным и одухотворенным объединением. Многая лета Вам, Елена Петровна!

Яркими воспоминаниями за время обучения в хоровой студии стали поездки и концерты, а также проведение двух мероприятий по музыкальной литературе. Педагог по данной дисциплине – Жукова Ольга Борисовна (преподаватель теоретических дисциплин Нижнетагильского колледжа искусств) – предложила нам взамен рефератов подготовить и провести Рождество и Масленицу. Мы совместно готовили сценарии, сочиняли музыкальные фрагменты, подбирали материал и итогом работы послужили театральные вечера для всех студийцев. Особенно запомнилось проведение меро-



*Юлия Иванова, вторая слева во втором ряду, 2000 г.*





*Юлия Иванова, вторая справа, 2010 г.*

приятия, посвященного Рождеству Христову, где мы охватили историю праздника, его традиции и пр. Вдруг во время праздника просто отключили электричество во всем жилом доме, но мы нашли выход из положения – зажгли свечи, а некоторые родители включили дневные ходовые огни на своих автомобилях, и вся эта ситуация только сыграла нам на руку. Получилось словно затаенное, завораживающее действо. Как мы и планировали!

Любовь к музыке привела меня в 2019 году в Нижнетагильский колледж искусств, где сейчас (в 2023 году) я заканчиваю обучение на теоретическом отделении и черпаю неиссякаемые возможности музыкального развития и профессионального музыкального становления. Помимо этого, я закончила в 2014 году бакалавриат по специальности «Учитель русского языка и литературы» (НГСПИ (ф) РГППУ) и в 2017 году магистратуру (РГППУ) по направлению «Педагогическое образование».

Так сложилась моя жизнь, что я уже сама работаю в городском Дворце педагогом дополнительного образования и концертмейстером в моей уже родной хоровой студии «Звонкие голоса» под руководством Е.П. Савицкой.

В 2018 году я начала работу с самым юным коллективом студии – хором «Васильки», в котором обучаются ребята с 5 до 7 лет. Маленькие звездочки радуют своими успехами: стали лауреатами всероссийских и международных конкурсов, активно постигают игру на музыкальных инструментах, осваивают новые концертные площадки. Помимо этого, я активно подключилась к творческому, образовательному проекту «Музыка без границ», который реализуют педагоги студии. Совместными усилиями с Е.Н. Никульниковой в 2019 году была проведена музыкальная гостиная «По нотам русской души», посвященная жизни и музыкальной деятельности русских композиторов XIX века. А только лишь в 2022 году (из-за пандемии не получилось провести ранее) состоялась музыкальная гостиная «Я помню вальса звук прелестный». Мои

учащиеся являются лауреатами городских, всероссийских, международных конкурсов. Я также активно принимаю участие в профессиональных, творческих конкурсах, как персонально, так и в составе ансамбля педагогов студии «Белиссимо».

Моя профессия нашла меня. Я благодарна своим родителям за достойное воспитание, наставникам, педагогам, которые научили любить свою работу и детей, всем сердцем и душой, а иначе никак нельзя...

### **ИСТОРИЯ СЕДЬМАЯ. ЭЛЬВИРА НАРТДИНОВА**



*Эльвира Нартдинова, 2016 г.*

наю всех своих педагогов: Мухаметзянову Елену Николаевну, преподавателя по фортепиано, Савицкую Елену Петровну – наш главный дирижер и хормейстер, Жукову Ольгу Борисовну за увлекательную музыкальную литературу, Коржавину Валентину Витальевну – за увлекательные занятия сольфеджио.

После окончания хоровой студии в 2008 году, я поступила на вокальное отделение в Нижнетагильский колледж искусств, стала лауреатом международных и всероссийских конкурсов, активно участвовала в постановках, концертах. В 2017 году закончила вокальное отделение Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. Сейчас проживаю в Казани, принимаю участие в городских мероприятиях, творческих проектах учреждений культуры. В настоящее время преподаю вокал, пишу свои песни и являюсь создателем своей кавер-группы «Resonance».

Я занималась в «Академии волшебников» и хоровой студии ГДДЮТ, в «Звонких голосах», с 2000 по 2008 годы. Пела в хоре «Солнышко» и в старшем хоре. Мы много выступали, путешествовали, участвовали в различных конкурсах и фестивалях. С теплотой в сердце вспоми-



*Эльвира Нартдинова,  
2022 г.*



**ИСТОРИЯ ВОСЬМАЯ.  
ЕЛЕНА ПРОХОРОВСКАЯ**

Поступила в хоровую студию «Звонкие голоса» ГДДЮТ в 1999 году в возрасте 6 лет к преподавателю Серебряковой Людмиле Николаевне, где училась до 2008 года. В составе хора под руководством Савицкой Елены Петровны участвовала в различных фестивалях и конкурсах. В ГДДЮТ проводила не только учебный год, но и в летний период ежегодно посещала детский лагерь «Ребячий особняк».

По окончании обучения в хоровой студии поступила на отделение теории музыки в Нижнетагильский колледж искусств, а затем 3 года работала в ДМШ №1 им. Н.А. Римского-Корсакова в Нижнем Тагиле.

Параллельно начала обучение в Санкт-Петербургском институте культуры и искусства. В 2016 году переехала в Санкт-Петербург. После получения диплома (2019 год) начала преподавать музыку в общеобразовательной школе, освоила еще один инструмент – гитару и сформировала коллектив «Ансамбль гитаристов». Также преподаю фортепиано и сольфеджио ученикам из России и из других стран, как очно, так и по Zoom, Skype.

Хоровая студия заложила фундамент не только в области музыкального образования, но и научила меня пу-



*Елена Прохоровская с педагогом Л.Н. Серебряковой после итогового концерта, 2000 г.*



*Елена Прохоровская с учащимися «Ансамбля гитаристов», 2022 г.*



*Елена Олеговна Прохоровская, 2022 г.*

тешествовать, ведь вместе с хором удалось посетить несколько городов России, мы дружно садились в поезд и ехали сутками нашей веселой компанией. И репетировать, конечно, не забывали: хоть в поезде, хоть в отеле мы делились по голосам и повторяли хоровые партии. Мы пели всегда и везде, было очень здорово! Сейчас я продолжаю эту традицию путешествий, посетила множество стран и городов, изучаю английский и итальянский языки. Если бы ни хоровая студия, если бы ни замечательные преподаватели, не было бы в моей жизни прекрасных учеников, не было бы путешествий, а самое главное – не было бы музыки.

### ***ИСТОРИЯ ДЕВЯТАЯ. ДЕНИС АБРОЧНОВ***

Аброчнов Денис Александрович обучался в хоровой студии «Звонкие голоса» ГДДЮТ с 1997 года, обучался игре на аккордеоне с 2000 по 2008 года (педагоги Харькова Ольга Викторовна и Блинова Татьяна Александровна). Денис является лауреа-



*Денис Аброчнов с учащимися хоровой студии, верхний ряд, второй справа, 2009 г.*





*Денис Аброчнов на сцене, 2019 г.*



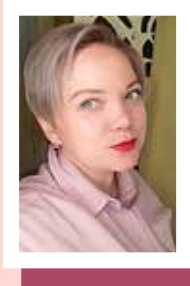
*Денис Аброчнов, Гран-при, г. Сочи, 2022 г.*

том городских, всероссийских, международных конкурсов, обладатель Гран-при (рук. Савицкая Е.П.) международного конкурса «SOCHI – NEW STAR» в г. Сочи, 2022 год.

Закончил хоровую студию «Звонкие голоса» в 2008 году, вместе с Прохоровской Еленой, Помазан Анастасией, Ивановыми Ольгой и Юлией, Нартдиновой Эльвирой и Родионовой Анастасией. Но и после выпуска является активным участником коллектива. Учащиеся студии провожали и радостно встречали Дениса из армии (2013-2014 годы). Он служил в военной части № 21005 города Юрга Кемеровской области (артиллерия) и военной базе города Душанбе. В хоровой студии является примером для подрастающего поколения, без Дениса не обходится ни одна концертная поездка, ни одно выступление.

Денис закончил Нижнетагильский горно-металлургический колледж в 2013 году, Уральский горный университет в 2020 году. Сейчас работает на ЕВРАЗ НТМК электриком. Совсем недавно (с февраля по декабрь 2022 года) прошел профессиональную переподготовку в Нижнетагильском колледже искусств на вокальном отделении у Власовой Лидии Алексеевны. Он был и остался профессиональным музыкантом.

## Петь голосом любви к народной песне



**Светлана  
Сергеевна  
Медведева**



**Юлия  
Александровна  
Степура**

педагоги дополнительного образования,  
руководители фольклорного коллектива «Василинка»

Целых 9 лет (с 2011 по 2020 годы) в нашем фольклорном ансамбле «Василинка» занималась наша гордость – Полина Алексеевна Николаева. Ее очень яркий красивый голос всегда получал самую высокую экспертную оценку. Полина – победитель всевозможных конкурсов различного уровня: неоднократный победитель городского конкурса народного творчества «Уральский хоровод», лауреат международных конкурсов «Салют талантов», «Берега надежды», «Адмиралтейская звезда». В 2019 году, как победитель областного фести-



*Полина Николаева, вторая слева,  
на международном фестивале-конкурсе,  
Краснодарский край, пос. Кучугуры, 2016 г.*





*Полина Николаева на региональном конкурсе, г. Екатеринбург, 2015 г.*

ню, ее простоту, естественность, глубину. Будучи маленькой девочкой, ученицей начальной школы, она решила связать свою жизнь с изучением народной культуры. Ее увлекало не только пение, но и музицирование на балалайке. По совету своих руководителей, Степуры Юлии Александровны и Медведевой Светланы Сергеевны, она поступила в музыкальную школу. Полина успевала везде: учиться в общеобразовательной школе, посещать музыкальную школу, а также заниматься пением в фольклорном ансамбле «Василинка». Трудолюбием, любознательностью и старательностью этой девочки можно было восхищаться бесконечно!

Сейчас Полина стала студенткой третьего курса отделения сольного и хорового народного пения Свердловского музыкального училища имени Чайковского. Как наставники Полины, мы верим в ее будущий творческий успех и желаем, чтобы ее голос люблял в русскую народную песню всех и каждого!

вая современного искусства «Урал-МIX» в номинации «Народный вокал», Полина была награждена поездкой на Кремлевскую елку в Москву.

Николаева Полина – лауреат премии Губернатора Свердловской области для учащихся, проявивших выдающиеся способности в интеллектуальной, спортивной, социально значимой и творческой деятельности по итогам 2018-2019 учебного года.

Занимаясь в коллективе, Полина всей душой полюбила народную пес-



*Полина Николаева, 2017 г.*

## Он успевает все!



**Анатолий Викторович Белобородов,**  
педагог дополнительного образования,  
руководитель творческого объединения «Лицедети»

Егора Нечаева я помню и люблю не потому, что он добился большого творческого успеха, все это было уже потом... Меня всегда поражала в нем его необычайная разносторонность. Его интересовало буквально все! Его детство нельзя было назвать простым и легким: он упорно трудился над собой. Не каждый взрослый сможет делать то, что удавалось Егору в годы его обучения (2010-2016) в творческой мастерской юного актера «Лицедети»: учиться в специализированной школе, заниматься творчеством в киностудии или на школьной сцене, участвовать в общественной и волонтерской деятельности в детском движении «ЮНТА», помогать родителям растить сестру. А еще, когда тает лед, отказаться от многого, и каждую свободную минуту поднимать парус яхты над Тагильским прудом. При этом оставаясь жизнерадостным оптимистом и душой любого коллектива.

В годы учебы в киностудии большой победой Егора стала актерская работа в детском юмористическом киножурнале «Переходный возраст», она была отмечена дипломом на Международном байкальском фестивале детских фильмов «Чистый взгляд», в Иркутске (2017 год).

В 2021 году Егор окончил Екатеринбургский государственный театральный институт, специализация «Артист драматического театра и кино», мастерская Владимира



*Егор Нечаев в кинопроекте «Все лето в один день»  
по рассказу Рэя Брэдбери, 2013 г.*





*Егор Нечаев на слете «Юных тагильчан», 2012 г.*



*Егор Нечаев, студент академии Н. Михалкова, 2022 г.*

Двормана. Из резюме выпускника: «Любимая цитата мастера: «Актер интересен в паузах». Об открытии в профессии: для актера главное качество – это ирония. Роль, изменившая его: Ходок в спектакле «Две стрелы»; профессиональные навыки: голос – тенор, речь, пластика, танец, вокал, импровизация, играет на гитаре и фортепиано, пишет песни, стихи, владеет сценическим боем, основами фехтования».

Егор – выпускник Академии кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова. Сейчас он участник спецпроекта Академии: «Русские классики. Фестиваль одного дня», посвященного Н.В. Гоголю, гастролирует в Ярославле, Нижнем Новгороде, Пензе и Самаре. Участвовал в спектакле «Игроки», постановке Антона Юрьевича



*Егор Нечаев со своим наставником А.В. Белобородовым в спектакле «Мама», 2011 г.*

Яковлева в «Гоголь-центр». В настоящий момент Егор занят в поэтическом спектакле «Творческая лаборатория: «Стихи о любви». Это поэтический вечер актеров – выпускников Академии Н. С. Михалкова в Центральном Доме кинематографистов Союза кинематографистов РФ.

## «Челентано» из первой школы



**Ирина Евгеньевна Денисова,**  
организатор городского фестиваля  
детского художественного творчества  
«Адрес детства – мой Нижний Тагил»

На базе нашего Дворца с 1992 года проводится городской Фестиваль детского художественного творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил», в котором ежегодно принимает участие более 8000 учащихся из образовательных учреждений города. Фестиваль не только раскрывает детские таланты, но и способствует личностному и творческому росту учащихся: оргкомитет фестиваля рекомендует ребят для дальнейшего продвижения и участия в областных, всероссийских и международных конкурсах. Особой гордостью фестиваля являются 15 наших лауреатов, ставших обладателями премии Губернатора Свердловской области и 5 стипендиатов Президентской программы «Одаренные дети России». Среди них Самойлов Никита, который является одной из самых ярких звезд фестиваля.

Самойлов Никита учился в МБОУ СОШ №1 имени Н. Крупской с 2005 по 2016 годы, и с первого класса ярко проявил свой вокальный талант. На протяжении всей учебы он под руководством своего педагога по вокалу Трепечевой Светланой Александровной постоянно принимал участие во всех вокальных конкурсах фестиваля, занимая там призовые места. Будучи отличником в учебе и обладая прекрасным голосом, лингвистическими способностями, он прекрасно исполнял песни на иностранных языках: итальянском, французском, английском. Никита неоднократно становился обладателем Гран-при конкурсов фестиваля «Адрес детства – мой Нижний Тагил», победителем областных конкурсов: «Салют, Россия!», «Звезда победы», всероссийских конкурсов «Каменный цветок», международных «Берега надежды», «Адмиралтейская звезда» «Mix-art», «Краски народов» и др.

Когда Никита учился в 4 классе, выяснилось, что он не получает музыкального образования. Этот вопрос нужно было срочно решить, так как музыкальное образование ему просто необходимо. Тогда я приняла участие в судьбе Никиты: позвонила завучу музыкальной школы при Нижнетагильском коллед-

жеского образования Нижнего Тагила. Февраль, 2023 г.



*Никита Самойлов на эстрадном конкурсе, 2005 г.*



же искусств и договорилась, чтобы нашего одаренного ребенка взяли на обучение по классу гитары. Так он поступил и закончил музыкальную школу.

Никита был очень общительным и обаятельным мальчиком. Однажды мы выезжали с группой детей нашего города на областной конкурс патриотической песни в г. Екатеринбург. На обратном пути Никита подсел ко мне и стал рассказывать, как он победил в конкурсе знатоков динозавров. «Спросите меня о любом, и я вам все о нем расскажу», – попросил он. Я была не готова задать конкретный вопрос, тогда он начал по порядку рассказывать обо всех, называя эпоху, рост, размер и особенности животных. А потом до конца пути пел мне песни из репертуара Юрия Антонова, Джо Дассена, Адриано Челентано и других своих любимых исполнителей. Так мы познакомились с Никитой поближе, и с тех пор всегда встречали друг друга «обнимашками».

В рамках фестиваля реализуется творческий проект «Путь к успеху», который позволяет победителям конкурсов принимать участие в различных городских концертных программах на сцене городского Дворца, Нижнетагильского драматического театра и др. Это позволяет знакомить общественность с юными талантами из городских школ, а ребятам дает возможность вести концертную деятельность. Как только Никита стал выступать на городских площадках, весь город сразу заметил и очень полюбил голосистого «Челентано» из первой школы.

За высокие результаты в конкурсах фестиваля и активное участие в различных городских проектах Никита Самойлов был награжден путевкой в ООО ДСОК «Жемчужина Россия» по проекту Губернатора Свердловской



*Никита Самойлов, г. Москва, 2022 г.*

области «Поезд здоровья» в город Анапа, куда поехал в составе группы детей из Нижнего Тагила. Там он сразу стал любимцем всех. Его постоянно останавливали и просили спеть, и он пел везде и для медиков, и для работников столовой, и, конечно, на мероприятиях лагеря. А еще он удивил меня своей выдержкой и аскетичностью, не потратив ни копейки из тех денег, которые ему дала мама на расходы, чтобы вернуть деньги в семейный бюджет, и это в то время, когда все ребята покупали себе всякие сладости. Правда, в конце смены Никита потерял эту пятитысячную купюру. И чуть с ума меня не свел, когда мы бегали с ним в сорокоградусную жару по пляжу, надеясь найти ее в песке. И слава Богу, что деньги нашлись... в кармане других шорт.

В 2016 году 9 мая Никиту пригласили в Москву для участия в музыкальном военно-патриотическом проекте «Песни Победы», который осуществляли радио «Голоса планеты», музей ВОВ и общественная организация «Бессмертный полк» г. Москва. Там на Поклонной горе они с Динмухаммедом Таштановым исполнили песню «Родина-мать зовет» на мои слова и музыку Александра Трескова. А потом два месяца эта песня звучала на «Радио планеты» и вошла в музыкальный диск «Песни победы». Этот диск ребята со своим руководителем подарили мне. И я, как автор, очень благодарна им за то, что одна из моих любимых песен получила такое высокое признание.

Особенно интересная история произошла в 2006 году, когда к нам во Дворец приехал губернатор Свердловской области А.С. Мишарин. В то время у нас во Дворце протекала крыша, и чтобы ее отремонтировать потребовалось 3 миллиона рублей. Где их взять? Директор Дворца, Оксана Васильевна Михневич, в присутствии Никиты озвучила эту проблему. И Никитка решил. После того, как он спел свою коронную песню «Феличита» на итальянском языке, губернатор и весь зал громко зааплодировали. Никита, уходя со сцены, остановился и быстро выпалил: «В нашем любимом Дворце течет крыша, и на ремонт нужно 3 миллиона». Зал грохнул от смеха! А Мишарин Александр Сергеевич рассмеялся и сказал: «Такой дорогой песни я еще не слышал». И деньги он на ремонт крыши нашел! На просьбу Губернатора откликнулся ЕВРАЗ НТМК.



*Никита Самойлов на встрече с Губернатором А.С. Мишариным, 2006 г.*





*Никита Самойлов, второй справа, со своими наставниками на митинге, 2014 г.*

В 2016 году Никита Самойлов закончил школу с золотой медалью. И в этом же году ему была вручена стипендия Президента РФ за высокие результаты в творчестве. В 2022 году Никита Самойлов закончил Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации в г. Москва и поступил в аспирантуру. Но он, конечно, просто не может не петь! Поэтому принимает участие в различных концертных программах и конкурсах, совсем недавно он выступал на сцене Кремлевского Дворца.

Никита Самойлов постоянно поддерживает связь со своим педагогом по вокалу и с теплотой вспоминает наш фестиваль, который для него стал хорошим стартом. А мы помним и гордимся замечательным, звонкоголосым «Челентано» из первой школы!

## Стать такой же, как мой тренер!

**Наталья Сергеевна Амбросимова,**  
выпускница спортивного объединения  
«Большой теннис»

Я обучалась теннису у Дмитрия Михайловича Новичкова с 2000 по 2002 год. Во время обучения я стала чемпионкой города. Потом окончила с отличием Московскую государственную академию физической культуры (МГАФК), а также аспирантуру, работала директором теннисного клуба «Альфа», г. Раменское Московской области, сегодня я ведущий специалист по спортивному тестированию в Центре спортивного тестирования г. Москва.

К Дмитрию Михайловичу я перешла заниматься из другой секции, когда увидела его с учениками на соревновании. Решила попробовать сходить к нему на тренировку. Сходила – и осталась с Дмитрием Михайловичем. Мне понравилась атмосфера, которую создал тренер на своих занятиях. У него в арсенале много различных упражнений для повышения мастерства теннисистов. И на тренировке царит теплая дружелюбная атмосфера. Я думаю, что это самое главное в любом коллективе. Эти добрые воспоминания остались со мной на всю жизнь. Вот почему я так люблю теннис! По сей день каждый год, когда приезжаю в Нижний Тагил, звоню Дмитрию Михайловичу и прихожу на его тренировки. Мы с ним обмениваемся новостями, обсуждаем события, произошедшие за год. Каждый год я вижу на его тренировке новые упражнения, интересные задания. Он придумывает новые системы проведения турниров. С ним очень интересно! Кое-какие новшества Дмитрия Михайловича я и другие тренеры и организаторы турниров, берут себе на заметку и используют в своей работе.

Я очень рада, что на моем пути встретился такой наставник! Мне повезло! Ребенком я с ним занималась 3 года. Но на самом деле считаю себя его ученицей до сих пор. А это уже целых 23 года! Я не представляю моей поездки на малую роди-



*Наталья Амбросимова,  
городской турнир, 2002 г.*



ну без тренировок по теннису с Дмитрием Михайловичем.

Помню, как будто это было вчера, Дмитрий Михайлович подвозил меня домой на своей машине после окончания первого семестра в МГАФК. Мы заговорили про учебу в ВУЗе, его и мою. Он сказал, что учился на отлично, даже без четверок, и получил красный диплом! У меня ёкнуло сердце в этот момент, как будто в сердце что-то попало, как Каю в сказке «Снежная королева», только не лед, а зерно любви к учебе. Я решила, что хочу также учиться, все предметы осваивать на отлично, а не только любимые. Появился спортивный интерес: смогу, как дорогой сердцу тренер или не смогу? В итоге, все получилось! В аттестате только пятерки! Красный диплом! Интересная студенческая жизнь, учеба и научная деятельность. Закончила аспирантуру. Но для меня этот случай (разговор об оценках) еще стал интересен тем, что после получения



*Дмитрий Михайлович Новичков, 2023 г.*

диплома, я приехала в Тагил и когда закончилась тренировка по теннису, как и пять лет до этого, сидела в машине с тренером и завела разговор про учебу. «Помните, – говорю, – вы мне рассказали про свою отличную учебу. А я ведь также смогла!» Тренер ответил: «Не было такого, я не учился на одни пятерки». Для меня это было шокирующим сообщением. Но стало смешно, и я рада, что когда-то немного неправильно интерпретировала слова тренера и у меня появилась такая огромная мотивация к достижениям. Это помогло сделать мою жизнь более красочной, интересной. И теперь, когда в жизни встречаются трудности, я вспоминаю этот случай. В том смысле, что можно себя так вдохновить прямо на ровном месте и идти вперед – и у меня все получится!

Желаю всем детям, моим четверым в том числе, чтобы встречались на их жизненном пути такие люди, как Дмитрий Михайлович Новичков! Люди, которые помогают становлению личности, которые всю жизнь поддерживают своих учеников, являясь прекрасным личным примером!

## «Здесь вам не равнина, здесь климат иной...»

**Тимофей Владимирович Русаков,**  
выпускник военно-патриотического  
клуба «Гранит»

Я обучался в клубе «Гранит» (руководитель Дмитрий Мичиславович Сидлецкий) с 2011 по 2014 год. За три года занятий в ВПК «Гранит» я получил хорошую базу для прохождения срочной службы в рядах ВС РФ, а также для дальнейшей жизни уже на «гражданке». Про клуб узнал от своего друга, с которым вместе учились. Он так захватывающе рассказывал про то, как они ходили в полевые выходы, где их тренировали спецназовцы, и меня это так заинтересовало, что я даже поменял место учебы, чтобы иметь возможность пройти такую подготовку к предстоящей службе в армии.

С детства меня одолевала боязнь высоты. Когда мои родители узнали, что я выбрал профессию машиниста крана и буду совершать прыжки с парашютом, занимаясь в «Граните», они недоумевали. За три года я совершил 11 прыжков и уже 6 лет работаю машинистом крана на ЕВРАЗ НТМК. Кстати, в армии произошел курьезный случай по поводу наличия прыжков. Наше подразделение должно было совершать прыжки, и командование приняло решение провести подготовительные занятия по парашютно-десантной подготовке. Построили деревянный вертолет, за ним вырыли яму и таким образом до обеда мы оттачивали действия парашютиста в воздухе и приземления. Из всей роты только четыре человека, включая меня, имели настоящий опыт, и нам это было неинтересно. Поэтому, когда после обеда перед началом занятий командир поинтересовался, кто на самом деле совершал прыжки с парашютом – мы гордо вышли из строя. Нас похвалили и отправили на оружейный склад переставлять ящики с оружием и боеприпасами всего батальона.

За период обучения в клубе мы также получили практические навыки по стрельбе, имели возможность пострелять не только из пневматических винтовок, но и из огнестрельного оружия. Освоили навыки выживания в трудных условиях. Немало поездили по области и России. Это способствовало развитию интереса к родному краю, к его истории. В первый же год, за отличие в подготовке среди курсантов ВПК «Гранит», я был удостоен поехать вместе с руководителем в Москву на концерт, посвященный 23-летию вывода советских войск из Афганистана. Вспоминается, как москвичи удивлялись тому, что гости из Нижнего Тагила имеют «блатные» места в 4 ряду.

Занятия и тренировки, полевые выходы и показательные выступления всегда сопровождались веселыми шутками, но и учили преодолевать трудности. Самым запоминающимся моментом для меня стала поездка в Самару на VI военно-спортивные соревнования «Десантник» в 2013 году, она стала так сказать «выпускным экзаменом» для воспитанников тех лет. Накануне, на протяжении недели, нас подготавливали инструктора спецназа «Урал» на полигоне в/ч 6748. Мы жили в палаточном городке в строжайшей армейской дисциплине, и из нас отбирали лучших для формирования команды. Тогда инструктора серьезно отнеслись к своему делу, и даже возникало ощущение, что нас готовят не к юношеским соревнованиям, а к выполнению боевой



задачи. Перед отправкой «Дим Димыч» (так мы звали Дмитрия Мичиславовича) назначил меня старшим группы.

Прибыв в Самару, мы окунулись в умопомрачительное приключение. В течение недели мы пять раз меняли дислокацию, ездили на автобусе, летали на вертолете, плыли на парохоме, а от постоянной ходьбы у меня до сих пор остались шрамы от мозолей на ступнях, питались исключительно армейским сухпайком, отчего вернулись домой исхудавшими. Мы сдавали нормативы, а личное снаряжение и оружие становилось частью нас.

На одном из этапов мы должны были совершить переправу через реку. Река была настолько глубокой, что по ней ходили катера. Для безопасности посередине реки дежурила лодка со спасателями и была натянута веревка между берегами. Поскольку нас готовили в спецназе, то мы складывали рюкзаки в мусорные мешки и маскировали их ветками, используя как спасательные круги. Тактическое передвижение было организовано парами и в первой паре оказались я и Вероника, которой на тот момент было около 14 лет. Как нас учили, мы ослабили ремни ММГ АК-74м, вешаем их на шею, кладем оружие поверх мешков и поплыли. Посреди реки Вероника просит забрать у нее автомат, так как ей тяжело. Пока я забирал ее автомат, мой соскальзывает в воду и тащит меня ко дну. Под водой с двумя автоматами я осознаю, что тону, но помню, что потеря снаряжения – это дисквалификация команды с соревнований. Высунув голову, я едва успеваю глотнуть воздуха и, оттолкнувшись ото дна, выплываю. Возле меня уже находится спасатель, которого я прошу лишь поддержать один автомат, пока не доплыву до своего рюкзака. Мы прошли этап, шокировав судейскую бригаду, поскольку, как оказалось, для зачета достаточно было раздеться и просто налегке переплыть всей командой туда и обратно.

Через день нам предстоял марш-бросок со всем снаряжением на 18 км от аэродрома Рождествено до горы Верблюд возле села Ширяево. Ребятам из местных клубов



*Тимофей Русаков, третий слева, с учащимися и наставниками ВПК «Гранит»*

повезло, что их палатки, спальные мешки и котелки путешествовали на «Газелях», а иногородним приходилось тащить весь свой скарб на себе. Непривычная для нас, уральцев, жара вынуждала чаще прикладываться к фляжке и уже к первой контрольной точке наша команда осталась без воды. Было принято решение, что мы, трое «старшаков», налегке сбегает до монастыря пополнить запасы. Так мы к пробегу добавили пару километров. Поскольку наша команда шла замыкающей, инструктор со второй контрольной точки должен был в нашем сопровождении прийти на финиш. Он ободрил нас тем, что мы сейчас срежем хорошенько, что в итоге для нас обер-

нулось наматыванием двойного расстояния, поскольку, понадеявшись на него, мы расслабились, а он попросту заблудился. У нас рвались тактические рюкзаки, которыми нас обеспечил 12-ый отряд спецназа, один из ребят в нашей команде стер ноги настолько, что уже не мог передвигаться самостоятельно, а когда пошел град, мы собирали льдинки, чтобы утолить свою жажду. Добравшись к заходу солнца на базу, мы разбили лагерь и стали приводить себя в порядок, поскольку впереди предстояло еще два дня соревнований по скалолазанию. Там были встречи и с «черным альпинистом», и с «женщиной в белом», и еще много всего. Завершились соревнования в г. Тольятти, где мы заняли 4 место, уступив призовые места местным командам.

Именно после самарского марш-броска во мне проснулась любовь к походам. По завершении обучения в техникуме в феврале, я прожил неделю в монастыре Шад Тчуп Линг на горе Качканар, где на высоте 800 метров, несмотря на мороз и сильные ветра, помогал в заготовке дров. После ар-



*Тимофей Владимирович Русаков  
с дочерью*

мии я побывал на перевале Дятлова, поработал инструктором на сплавах по Чусовой, трижды восходил на Конжаковский камень, причем в первый раз водил с собой свою будущую жену, проверяя ее по «методике Высоцкого».

В 2021 году я получил диплом бакалавра НТГСПИ (ф) РГППУ по профилю «Безопасность жизнедеятельности». На момент написания статьи я являюсь счастливым отцом в ожидании рождения второй дочки.



## Трое наших моряков!



**Ирина Николаевна Тупицына,**  
педагог дополнительного образования,  
руководитель крапивинского отряда  
«Кречеть», ДМЦ «Парус»

### **КРИСТИНА ПЛЕТЦЕР – ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК КАПИТАНА ГАЗОВОЗА**

Кристина Плетцер – выпускница детского морского центра «Парус». Она вспоминает: «В 6 классе я начала ходить в клуб юных моряков «Парус», которым руководил Виталий Васильевич Солярский. Иногда даже, ради интересных занятий в «Парусе», я пропускала уроки музыки! Я всегда мечтала связать свою жизнь с работой в море. Мне нравилось ходить под парусом. И когда встал вопрос о том, куда поступать,



*Кристина Плетцер*

*Кристина Плетцер с мамой Марией,  
г. Санкт-Петербург, 2019 г.*

Виталий Васильевич предложил Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова. И я подала документы на судовождение. При поступлении в академию особых сложностей не было, а вот при обучении и нахождении места практики я столкнулась с тем, что с меня был спрос выше как с будущего профессионала, так как многие компании не принимают девушек на работу. В моем случае нужно было бороться и отстаивать свои права, что я наравне с мужчинами могу работать. Сейчас я работаю третьим помощником капитана в публичном акционерном обществе «Современный коммерческий флот» (ПАО «Совкомфлот»), офис которого находится в Санкт-Петербурге. Порт приписки судна – Либерия. За время работы я побывала в Германии, Франции, Финляндии, Испании, Бельгии, Дании, Норвегии, Голландии. Вот так сложилась моя судьба, благодаря «Парусу» и педагогам!».

**ЯКОВ ЛУКЬЯНЕЦ:  
ОТ КАНДИДАТА ДО КАПИТАНА**

Лукьянец Яков Валерьевич – выпускник РВО крапивинский отряд «Кречеть», обучался с 2012 по 2016 годы. Командор – Миковоров Игорь Леонидович, ведущий флагман – Тупицына Ирина Николаевна.

Яков прошел путь от кандидата до капитана. С октября 2014 года по октябрь 2016 года был знаменосцем отряда, командиром экипажа яхты «Ника» (класс «Штурман»), которую строил сам вместе с другими ребятами. Летом 2014 года был



*Яков Лукьянец на юбилее В.П. Крапивина, 2013 г.*



*Яков Лукьянец на митинге, 2014 г.*

куратором на сборах «Солнечная палуба» (МБОУ СОШ «Центр образования № 1»), в 2015 году – инструктором «Школы юнг» (проект СРОО «Город добрых людей»). В 2012 году Якова наградили путевкой в лагерь «Орленок». Неоднократно был на сборах «Опорный край державы» и «Оранжевое лето» (организатор сборов пресс-центр и парусная флотилия «Кара-





*Яков Лукьянец, 2013 г.*

велла», г. Екатеринбург), на которых становился победителем в творческих конкурсах (читал стихотворения собственного сочинения).

В Якове всегда гармонично сочетался «физик» и «лирик», что проявлялось в участии в жизни отряда. При подготовке игры «Сокровища старого пирата» Яша выбрал роль Дейви Джонса и придумал оригинально сделать костюм, особенно щупальца (до сих пор хранятся в отряде). Яков играл в спектаклях, сам писал к ним сценарии.

После окончания школы с золотой медалью поступил в Уральский федеральный университет институт радиоэлектроники и информационных

технологий (г. Екатеринбург). Во время обучения полтора года был председателем Совета студенческого корпуса. В 2022 году пришел работать в школу №3 г. Нижний Тагил учителем математики и советником директора по воспитанию. Принял участие в конкурсе педагогов «Молодой учитель» и стал победителем не только в родном городе, но и в области. Мы верим в то, что Яков еще сделает немало добрых дел и одержит много побед, прославив наш город!

### **ЮРИЙ КОЖАНОВ – ПРАВЯЯ РУКА ПЕДАГОГОВ ОТРЯДА**

Кожанов Юрий Александрович обучался в РВО крапивинский отряд «Кречеть» с 2011 по 2015 годы. Командор – Миковоров Игорь Леонидович, ведущий флагман – Тупицына Ирина Николаевна.

Юрий – один из основателей отряда, прошел путь от кандидата до капитана и заместителя командира, он был правой рукой своих педагогов. Активный участник областных сборов «Опорный край державы», куратор сборов «Солнечная палуба» (2014 – 2015), инструктор «Школы юнг» (2015 – 2019), член Молодежной из-



*Л.В. Крапивина принимает в отряд Юрия Кожанова, 2013 г.*

бирательной комиссии (с 2015 г.). Вместе с ребятами строил яхты «Трэмп» и «Нику», осваивал азы морского дела, помогал выстраивать работу отряда. За свою работу не раз отмечался грамотами как отряда, так и пресс-центра и парусной флотилии «Каравелла».

С удовольствием принимал участие в театрализованных событиях, обыгрывая выбранного персонажа. Учился быть ведущим больших событий (боялся первоначально, что не получится).

С 2015 по 2019 годы обучался в НТГСПИ (ф) РГППУ по специальности «Специалист по социальной работе». С 2016 года боец студенческого педагогического отряда «Имперо». После службы в армии с февраля 2021 года работает в МБУ «Городской Дворец молодежи» специалистом по работе с



*Юрий Кожанов, 2016 г.*



*Юрий Кожанов на крапивинской викторине, 2022 г.*

молодежью. В сентябре 2022 года был награжден благодарностью Губернатора за организацию голосования по формированию комфортной городской среды, а в декабре этого же года – благодарностью Главы города за вклад в развитие добровольчества. Избран в Молодежную Думу города Нижний Тагил.



## СОДЕРЖАНИЕ

От редакции .....	1
Елена Германовна Щелканова Наша «великолепная пятерка» и другие .....	2
Людмила Владимировна Борисова Их вдохновило «Вдохновение»: портретные зарисовки студийцев .....	11
Елена Николаевна Мухаметзянова, Елена Николаевна Никульникова, Юлия Викторовна Иванова, Наталья Васильевна Савиных Хоровая студия «Звонкие голоса»: истории о том, как голосами их выпускников поет наш город, область и страна! .....	28
Светлана Сергеевна Медведева, Юлия Александровна Степура Петь голосом любви к народной песне .....	43
Анатолий Викторович Белобородов Он успевает все! .....	45
Ирина Евгеньевна Денисова «Челентано» из первой школы .....	47
Наталья Сергеевна Амбросимова, Стать такой же, как мой тренер! .....	51
Тимофей Владимирович Русаков «Здесь вам не равнина, здесь климат иной...» .....	53
Ирина Николаевна Тупицына Трое наших моряков! .....	56

**Над номером работали:  
Автор идеи Е.П. Савицкая  
Редакторы М.В. Уманская, С.В. Коблова  
Дизайн и вёрстка С.А. Буньков  
Корректор М.В. Уманская  
Ответственный за выпуск А.Н. Варехина**

© Авторы статей, 2023.  
© Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
городской Дворец детского и юношеского творчества, 2023.



