



Творчество как процесс

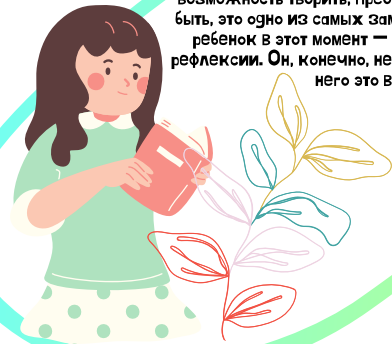
Здоровой душе творчество составляет величайшую радость, несмотря на ответственность, на риск и связанную с ним тревогу, потому что в творчестве есть несколько очень важных эмоциональных моментов.



1

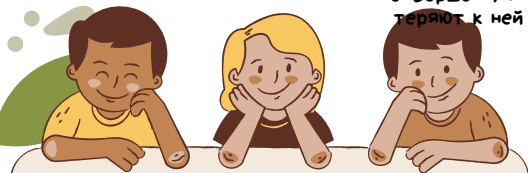
Во-первых, это ощущение себя могущим. Не могущественным, а могущим, т. е. ощущающим свои способности, возможности, таланты, навыки, знания и т. д. Ведь когда ребенок играет, у него коробочка из-под чего-то превращается в машинку, а какие-то флакончики — в ворота, или он из кубиков строит домик и играет с этим.

Таким образом, ребенок реализует возможность представлять, возможность творить, преобразовать, создавать свой мир. Может быть, это одно из самых замечательных проявлений творчества, ребенок в этот момент — по-настоящему творец, без всякой рефлексии. Он, конечно, не знает, что это так называется, но для него это величайшая радость.



2

Во-вторых, творчество как поиск решения всегда увлекательно, это занимает и детей, и взрослых. Мы видим энтузиазм ученого — это ведь не только стремление к самореализации, к открытию, но это ежедневный труд, который приносит радость. Он далеко не всегда бывает успешным, но ученый радуется самому процессу поиска, даже еще до результата. Ведь насладиться результатом — это одна сотая часть всей радости творчества. Кстати говоря, многие творческие люди свидетельствуют, что, когда какая-то работа завершена, они быстро теряют к ней интерес.



Но, как мы уже говорили, творчеству сопутствует риск. Ведь чаще всего на девять ошибок приходится одно удачное решение, и это нормально. Конечно, странно было бы радоваться неудаче, но она не должна отнять радости творчества.

Сделав паузу и поразмыслив над своей ошибкой, человек понимает, что эта ситуация его даже подзадоривает, побуждает искать правильное решение. Он продолжает творить, ему опять интересно. Иногда, бывает, устанешь и бросишь все, больше даже думать не можешь о работе. Но, проснувшись рано утром, опять возвращаешься к своим задачам.



Так что не надо думать, что творчество — это всегда победа, радость, наслаждение. Вовсе нет. Это очень часто неудачи, а иногда — болезненные провалы. (отрывок из "Книги о счастье". Автор Андрей Лоргус)

ТВОРЧЕСТВО КАК СТРАТЕГИЯ

"...Счастье нельзя назвать переживанием. Счастье — это сверхъестественная стратегия вашей жизни! Счастье — это то, как мы живем. Вот об этом мы и поговорим".



В отличие от других существ, человек — незапрограммированное существо, у него нет типового поведения. Хотя иногда люди стремятся к поведению по шаблону, по какому-то уже известному, сложившемуся навыку, по инструкции.



Почему это происходит, почему мы избегаем творчества в своей жизни?



Потому что творчество — это ответственность и риск, ведь каждое самостоятельное решение может быть ошибочным. Люди, которые с детства боятся допускать ошибки, обычно очень осторожны и с подозрением относятся к творчеству, потому что творчество — это свобода и, следовательно, ответственность.

А ответственность сопряжена с тревогой, со страхом быть наказанным, быть осмеянным за ошибку или неудачу.



Комплекс «отбитых рук»

Как правило, эта проблема укоренена в детстве. В каждом ребенке творчество проявляется чуть ли не с младенчества. Дети — чрезвычайно творческие, энергичные, радостные существа. Они все время готовы что-то делать, трудиться, постигать новое, пока им не «отбивают руки», как говорят в народе.

Вот самые простые вещи:

мама не обращает внимания на рисунок, который завершил ребенок, или домик, который он построил, или машинку. Просто не обращает... Ей все равно, она занята чем-то своим. Когда отец говорит мальчику, который мечтает построить лодку или самолет: «Да что ты! У тебя ничего не получится. Ты это не сможешь».

Такие слова ложатся слой за слоем в душу мальчика с раннего детства.



К сожалению, мы, взрослые, виноваты перед детьми: мы можем ляпнуть ребенку, что «у тебя руки не из того места растут», а ребенок слышит это как ужасный приговор. Ведь дети некритически воспринимают слова взрослых.

Дети не могут осознать, что взрослые в этом выражают свою эмоцию или какие-то опасения, а вовсе не оценку своего ребенка.

И дитя выносит из этого неосознанное, но очень глубокое и твердое убеждение, что он самый беспомощный и бесталанный, что не стоит даже и начинать какое-то новое дело, потому что все равно ничего не получится.

И для того, чтобы не убеждаться в этом лишний раз, безопаснее просто ничего не делать.



Родителям важно понять, что этого ни в коем случае нельзя допускать.

Но если в детстве ребенку «руки отбили», то это очень трудно в зрелости преодолеть. Возможно, но очень трудно. Для этого нужно, конечно, мужество, риск изменить себя, изменить привычки души. Важно, чтобы человек осознал, что у него такой комплекс есть — комплекс неудачника, неумелого человека и т. д., потому что за долгие годы перестаешь это замечать за собой.



Во-первых, на пути преодоления этого комплекса необходимо позволить себе совершать ошибки. Это очень важно, потому что без ошибок не бывает ни творчества, ни учебы.

Во-вторых, надо полюбить само дело. Если мы, начиная дело, скорее стремимся к результату, то, очевидно, мы сделаем это дело не очень хорошо, некачественно. Надо полюбить сам процесс.

И последнее: не стоит рассчитывать, что все получится с первой попытки, так почти никогда не бывает. Нужно настроить себя на то, что попыток может быть несколько, что придется не раз возвращаться к начатому и делать, делать, делать, пока не достигнешь результата.