ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕГО ТАГИЛА

Февраль 2021 г.

Патриотическое и духовно-нравственное воспитание в дополнительном образовании

Часть 2

Федорова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования
с/п «Маяк» МАУ ДО Дзержинский дворец детского
и юношеского творчества

К вопросу об организации воспитательных мероприятий патриотической направленности в системе дополнительного образования

Проблема патриотического воспитания в рамках современной российской педагогики одна из самых непростых. Она являлась и является актуальной на всех этапах развития человеческого общества. На протяжении многих лет не было четкой единой системы духовно-нравственного и патриотического воспитания. Но в настоящее время на законодательном уровне регламентируется воспитание патриотических чувств учащихся. В мае 2020 года президент РФ Владимир Путин предложил внести поправки в закон об образовании, касающиеся организации воспитательной работы. Сейчас в «Законе об образовании» воспитание определено как деятельность, направленная на развитие личности ребенка, создание условий для его самоопределения и социализации «на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил в интересах человека, семьи, общества и государства». Президент предложил дополнить данное определение, закрепив в законе с акцентом на то, что воспитание должно быть направлено и на формирование у учащихся «чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям», к природе и окружающей среде.

А в марте 2020 года на встрече с общественностью Крыма и Севастополя Владимир Путин, говоря о патриотической работе с молодежью, отметил: «Это очень важная тема. Это касается школьников, молодых людей, подростков. Это не значит, что нужно навязывать одну идеологию, но воспитывать молодых людей, граждан страны молодых на основах патриотизма, любви к отечеству, на основе знания собственной истории, на основе различных идей по планам развития страны – чрезвычайно важная вещь».

Патриотическое воспитание – процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения. Понятие «патриотизм» включает в себя следующие составляющие:

- любовь к Родине, родным местам, родному языку;
- уважение к прошлому своей Родины, к традициям и обычаям своего народа, знание истории Родины, понимание задач, стоящих перед страной, и своего патриотического долга;
- уважение к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимость к расовой и национальной неприязни;

- стремление к укреплению чести и достоинства Родины, уважение к армии и готовность защищать Родину;

- готовность служить интересам Родины, активное и сознательное участие в трудовой деятельности при сочетании личных и общественных интересов.

Опираясь на эти компоненты, сегодня возможно формировать систему мероприятий в отдельно взятом образовательном учреждении. Мы занимаемся патриотическим воспитанием уже много лет и наработали множество традиционных форм и методов. Но жизнь меняется, меняются и формы работы, в том числе и в патриотическом воспитании.

Мы – патриоты!

Во время работы в системе общего образования мы со школьниками участвовали в краеведческой городской игре «Мы живем на Урале». Мы изучали народные промыслы и ремесла Урала, историю образования в нашем городе, историю городов и поселков Урала и многое другое. Учащиеся принимали участие во многих конкурсах и преимущественно занимали призовые места. Во время работы в профессиональном образовании уже со студентами участвовали в городских исторических конкурсах, конкурсах исследовательских проектов, посвященных истории профессионального образования в нашем городе и истории комсомольской организации профессионально-технического училища №93, одного из старейших в нашем городе. Мои студенты участвовали во Всероссийском социологическом исследовательском проекте об участии молодежи в выборах разного уровня.

В системе дополнительного образования детей патриотическая работа имеет свои особенности. Детей организовать несколько сложнее, но все-таки возможно. Мы начинали с организации бесед о различных исторических и государственных праздниках и событиях. Позже, совместно с коллегой Тенькаевой Е.А., был разработан ряд презентаций разного содержания. Был создан презентационный модуль по государственным праздникам: День Конституции, День Героев Отечества, День защитника Отечества, День Победы. Объемный модуль по Великой Отечественной войне, названный «Долгие дороги войны», в который, помимо презентаций о каждом годе войны, вошли такие как «Фашистская машина уничтожения» о концлагерях и холокосте, «Блокадный Ленинград», «Движение Сопротивления. Партизанское движение», «Юные герои Великой Отечественной войны», «Герои Великой Отечественной войны». Предполагается продолжить разработку презентаций этого модуля. Очень хочется рассказать ребятам о малоизвестных событиях и подвигах Великой Отечественной войны, об оружии и замечательных полководцах, продолжить рассказ о героях. Не хочется оставлять без внимания и тему короткой войны с Японией.

Была разработана презентация, посвященная 30-летию вывода советских войск из Афганистана. Это одна из самых болезненных тем нашей истории, об афганских событиях какое-то время старались много не говорить, но эти события стали частью истории нашей страны, и их тоже надо доносить до детей.

С этими презентациями мы выступали перед детьми и подростками нашего с/п «Маяк», МБОУ СОШ №7, с которой мы тесно сотрудничаем, с/п «Спартаковец» и «Юность», а также Дзержинского дворца детского и юношеского творчества (далее – ДДДЮТ). Выходы с презентациями в ОУ №7 приняли систематическую форму – мы выходили в школу с презентациями общественно-патриотической направленности 1-2 раза в месяц, встречаясь одновременно с 3-4 классами.

Еще одна из форм патриотического воспитания – проектная деятельность. Один из наших воспитанников, учащийся 9-го класса МБОУ СОШ №7 Николай Д., подготовил проект на тему «Виртуальный музей: каменное богатство Урала» и выступил с ним в Городской станции юных техников. Краеведческое направление также играет огромную роль в формировании гражданина и патриота. Необходимо формировать четкое понимание, что есть большая Отчизна как одна общая Родина для всех россиян, а есть у каждого еще и малая, своя Родина. И надо изучать и ее историю, надо знать о своих героях-земляках, о местных достопримечательностях.

Кроме того, в Детско-юношеском центре «Фантазия» много лет существовала традиция проводить фестиваль «Да здравствует мужество!». Эта традиция была перенесена и в ДДДЮТ. Подростковые команды из с/п «Маяк» два года подряд занимали первое место в старшей возрастной категории. Ребята очень серьезно готовились к этому мероприятию.

Выступление на мероприятиях

Они самостоятельно нашли материал по предложенным темам и были во всеоружии во время соревнований.

К праздникам Дня защитника Отечества мы с коллегами подготовили литературно-музыкальную композицию, посвященную 75-летию полного снятия блокады Ленинграда и литературную композицию с включениями элементов презентации, посвященную 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. С первой композицией мы выступали перед родителями наших воспитанников, ребятами из с/п «Спартаковец» и рабочими цеха №340 Уралвагонзавода. Перед рабочими мы выступали в «красном уголке» цеха накануне Дня Победы. Рабочие слушали наше выступление, затаив дыхание и со слезами на глазах. Во время подготовки учащиеся очень глубоко прониклись трагическими событиями: чи-

тали стихи и пели песни на выступлении очень эмоционально, задевая за душу каждого зрителя. На праздник ко Дню Отечества были приглашены работники цеха №340 Уралвагонзавода, один из которых служил на таджико-афганской границе в непростые 90-е годы, а другой участвовал в чеченских кампаниях. Такие живые встречи имеют большое значение – учащиеся напрямую соприкасаются с живыми участниками исторических событий и начинают осознавать, что герои на самом деле живут с нами рядом, что они такие же, как и их отцы, родственники и друзья семьи. Они просто защищали Родину и своих сограждан от боевиков и бандитов. Проявляли свой гражданский долг потому, что каждый взрослый гражданин мужского пола обязан защищать свою страну.

События последнего года показали, что традиционные формы воспитательной работы сейчас невозможны, но мы продолжили работу по презентациям в дистанционном формате и теперь размещаем их в социальных сетях и на сайте образовательного учреждения. Прошедшим летом такой формат был использован в воспитательной работе, детям и подросткам были предложены фильмы, посвященные параду Победы 1945 года, 320-летию Российского Военно-морского флота, 100-летию отечественного танкостроения, а также викторина, посвященная 75-летию Победы. И если во время пандемии нельзя пригласить на очную встречу ветеранов Великой Отечественной войны по состоянию их здоровья, то Интернет дарит возможность показывать записи воспоминаний участников Великой Отечественной войны. Одним словом, количество возможностей не уменьшилось, просто немного изменились формы подачи материала.

Для воспитания патриотов и граждан из детей и подростков нужно самим любить и уважать свою страну. И надо самим взрослым четко осознавать, что Родина, Отечество, Отчизна – это не просто набор торжественных слов и не участок земли на глобусе или географических картах, а это мы с вами, люди рядом с нами, наши славные предки, наше прошлое и настоящее. И именно мы, взрослые, несем ответственность за то, вырастут ли наши дети настоящими патриотами или мы будем лишь отчитываться, что определенное количество патриотических мероприятий было проведено.

Родина – это я!

Ермакова Людмила Борисовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО Дзержинский дворец детского
и юношеского творчества

Квест-игра как средство гражданского и военно-патриотического воспитания в клубе игры «Играем вместе»

Сегодня одним из приоритетных направлений деятельности в системе образования является работа по гражданско-патриотическому воспитанию детей и подростков. Современные идеи образования также требуют от учреждений дополнительного образования использования и поиска новых средств и технологий в образовательном процессе на основе деятельностного подхода. Необходим также поиск новых педагогических идей в организации и проведении учебных занятий, которые должны быть увлекательными и познавательными, содержать элементы соревнования и игры, возможности творческой реализации личностного потенциала обучаемых, коммуникативных умений (работа в команде и выстраивание новых отношений в социуме). Вышеизложенным критериям в полной мере отвечает такая форма работы как квест.

Квест содержит не только интересный познавательный сюжет, основанный на приключениях, но и элементы соревнования между командами участников, где одновременно задействованы интеллект участников, их физические способности и воображение. Игра помогает проявить находчивость, сообразительность, развить память, наладить успешное взаимодействие в команде, прочувствовать и сформировать взаимовыручку, научиться в нужный момент мобилизоваться и быстро решать нестандартные задачи.

На протяжении многих лет в объединении «Играем вместе» МАУ ДО Дзержинского Дворца детского и юношеского творчества проводятся квесты гражданско-патриотической направленности: «Мы – наследники Победы!» и «В солдатском строю» для младших школьников в содружестве с творческим объединением «Музыкальная палитра» и изостудией «Карандаш» как итоговые массовые мероприятия по результатам реализации дополнительных общеразвивающих программ. Такое педагогическое взаимодействие выбрано неслучайно. В каждой программе есть цикл занятий по освоению тем, связанных с патриотической направленностью, а квест-игра становится итоговым мероприятием этого цикла. Такие межпредметные связи позволяют расширить выбор игрового материала, вызвать живой интерес к содержанию изучаемого материала, развить кругозор учащихся, а совместными идеями моих коллег создать и реализовать более интересный творческий проект игры.

Данные квесты проводятся с целью научить детей быть причастными к значимым событиям в истории своего государства, к наследию прошлых лет. Квесты способствуют не только решению воспитательных и учебных задач, но и позволяют спрогнозировать и планируемые результаты:

- формирование активной гражданской позиции и осознание этических норм пове-

дения в повседневной жизни: делать добро, уважать и помогать старшим, проявлять заботу о старшем поколении;

- осознанное стремление к духовному обогащению и саморазвитию;
- стремление к изучению и продолжению лучших традиций семьи, школы, народа;
- раскрытие творческого потенциала личности ребенка;
- социализация коммуникативных и организаторских качеств;
- повышение сплоченности детского коллектива.

Для детей младшего школьного возраста важно уметь проявить себя, раскрыть свой творческий потенциал и изучать предлагаемый материал в игровой форме. В образовательном процессе с младшими школьниками мной используются разные методы и формы обучения: беседы, спортивно-игровые и конкурсные программы; народные обрядовые праздники; мультимедиа-рассказы, викторины, кроссворды; интеллектуальное лото и интеллектуальные игры (загадки, ребусы, кроссворды, викторины) и другие занятия с использованием игровых технологий. Среди всего многообразия вышеназванных форм обучения одной из таких востребованных форм является квест-игра.

В целях патриотического воспитания учащихся в образовательную программу клуба игры «Играем вместе» включены занятия по изучению и знакомству:

- с историей и традициями проведения государственных и общенародных праздников, народных обрядовых праздников;
- с разнообразием игровых эстафет, военно-патриотических игр, конкурсов, интеллектуальных игр патриотической тематики.

Квест-игра «Мы – наследники Победы!» проходит не впервые, выбор темы был сделан неслучайно, игра стартовала в канун празднования годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Этот квест всегда актуален и востребован, а его

Результат этапа «Сборка танка»

Разгадываем кроссворд «Отечество»

содержание обновляется и зависит от потребностей обучающихся. Главная идея игры созвучна с выбранной целью итогового мероприятия – стать соучастником важного события года для своей страны и народа. Юные патриоты Тагила внесли свой маленький вклад в общее дело (прошли необходимые игровые испытания, стали участниками социально значимой акции «Подарок ветерану» и с почетом поздравили ветеранов концертными номерами).

Квест-игра «В солдатском строю» была приурочена ко Дню защитника Отечества, и она также способствует гражданскому становлению юных тагильчан. Участники вышеназванных квестов заранее делятся на четыре воинских подразделения юных танкистов, моряков, летчиков и пограничников для прохождения игрового маршрута по четырем станциям с определенными игровыми заданиями. На станции «Будь готов!» команды проходят испытания на умения сборки танка, на меткость попадания в цель, на умения перевязать «раненого», приготовить кашу и проверить свою удачу, которая так важна и необходима солдатам не только на фронте, но и в армейских буднях. Такие эстафеты помогают сформировать у участников квеста представления о солдатской службе. Выполнение интеллектуальных заданий на станции «Секретная шифровка» позволили выявить лучших в области общих знаний военного дела. Задания на станции «Песни Победы» выявляли знания по истории создания песен времен Великой Отечественной войны, творческой биографии русских композиторов-песенников 19 века и современных авторов песен, тем самым расширяя кругозор учащихся в области музыкального искусства. На станции «Нам эти песни позабыть нельзя» команды угадывали песни военных лет по фрагментам мелодий и исполняли военные песни, демонстрируя знания песен и навыки их ансамблевого исполнения.

Квест-игры стали традиционной и востребованной формой работы моего объединения в содружестве с другими моими коллегами – Т. Н. Островской и Е. С. Тесля (руководителями объединений «Музыкальная палитра» и изостудии «Карандаш» МАУ ДО ДДДЮТ). По сложившейся традиции квесты проводятся для младших школьников образовательных учреждений района – школ №№ 4, 35, 41 и 87, многолетних социальных партнеров Дзержинского дворца детского и юношеского творчества и наших творческих объединений.

В арсенале клуба игры есть и другие интересные для детей тематические квесты. Например, квест «Космические старты» посвящался другому историческому событию нашей страны и народа – Дню космонавтики и годовщине полета первого человека в космос. В нем участники игры познакомились со славными страницами истории космонавтики и увлеченно прошли «космические испытания».

И совсем неважно, какому историческому событию тематический квест адресован, главная педагогическая цель – научить юных граждан страны быть ее патриотами, уметь и желать активно выражать свою гражданскую позицию и свое отношение к текущим историческим событиям своей страны, школы, семьи.

Лебедева Елена Евгеньевна,
педагог-организатор
МАУ ДО Дзержинский дворец детского
и юношеского творчества

Проект «Дворец онлайн» как современное средство патриотического воспитания детей и подростков

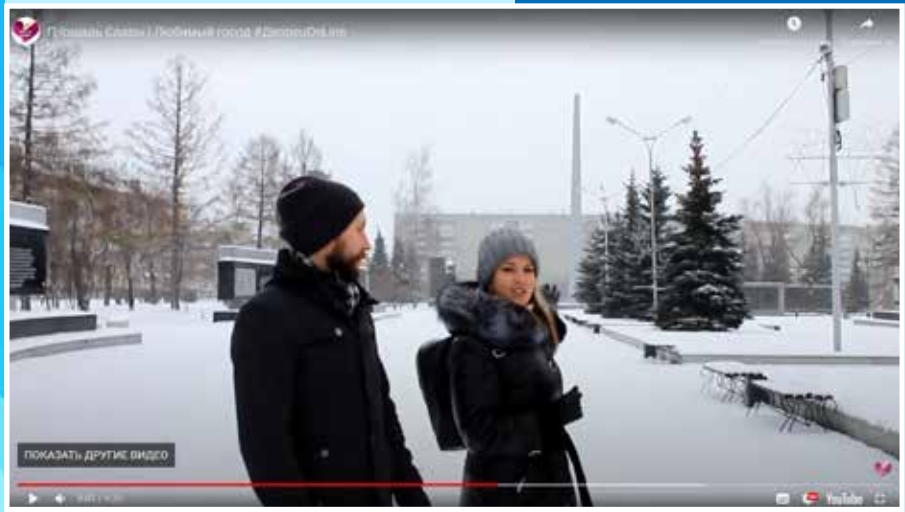
Детство – это каждодневное открытие мира. Нужно, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, чтобы в детский ум и сердце входила красота настоящего человека, величие и ни с чем несравнимая гордость за свою Родину.

В современной России происходит масса событий, оказывающих влияние на формирование патриотического воспитания, любовь или нелюбовь к своей Родине. Мировоззрение современного общества, особенно молодого поколения, во многом определяют средства массовой информации. В наше время вряд ли можно найти человека, который никогда не слышал о преимуществах и возможностях сети Интернет или не использовал ее для обмена информацией. Примеры того, что дети и подростки поглощены глобальной сетью повсюду: сегодня школьники, придя на какое-либо мероприятие или на экскурсию в музей, первым делом проверяют, есть ли в его стенах бесплатный

Новые форматы работают

WI-FI, для того чтобы зайти на свою страничку в социальной сети, полистать новостную ленту либо опубликовать очередной пост. Очевидно, что Интернет оказывает огромное влияния на формирование ценностей у молодых людей, вовлекая их в активную деятельность. Именно поэтому необходимо более активно и широко использовать возможности сети Интернет для решения задач патриотического воспитания детей и подростков.

В Дзержинском дворце детского и юношеского творчества с переходом детей на дистанционное обучение был разработан и внедрен проект «Дворец онлайн». Целью проекта является патриотическое воспитание молодого поколения Нижнего Тагила, создание условий для развития творческой активности, индивидуальных способностей и личностных качеств детей и подростков, способствующих укреплению здоровья, самосовершенствованию и самореализации в интересах личности, общества, государства.



Проект в действии

Выпуски проекта разбиты по тематическим рубрикам и публикуются с периодичностью три раза в неделю в социальных сетях «Вконтакте», «Instagram», «Youtube». Данный контент интересен для детей от 6 до 16 лет и их родителей. Тематики рубрик различны. Например, рубрика «Protворчество» знакомит детей и взрослых с разными направлениями творчества и видами искусства, а интервью с педагогами Дворца позволяет детям иметь более подробное представление о том или ином виде деятельности. Также выпуски оказывают положительное влияние на сохранность контингента творческих объединений и привлечения потенциальных обучающихся. С целью активного развития современных подходов к патриотическому воспитанию детей и подростков в рамках проекта успешно работает познавательная рубрика «Любимый город». Каждый выпуск – это маленькая история либо о достопримечательности Нижнего Тагила, либо о малознакомом месте, которое тоже заслуживает внимания маленьких тагильчан.

Формат путешествия по малой родине был выбран не случайно, ведь среди детей и подростков широкую популярность завоевали программы- путешествия. Дети их с удовольствием просматривают на телевидении и в сети Интернет, делятся друг с другом в социальных сетях, а также сами мечтают стать ведущими подобных выпусков. Контент-план для социальных сетей разрабатывается совместно с учащимися, при разработке плана учитываются знаменательные даты для страны и государственные праздники,

В год 75-летия со дня Великой Победы в первых выпусках патриотической рубрики был представлен обзор памятных мест, посвященных подвигу тагильчан в Великой Отечественной войне. Мемориал Площадь Славы – один из лучших в городе, священное место, которое хранит память о героях-тагильчанах, отдавших свою жизнь во имя Великой Победы. Этот выпуск напоминает детям и старшему поколению о том, что мы должны помнить и чтить память героев, а неэтичное поведение в этом историческом месте неприемлемо. Следующие выпуски были посвящены Кургану Памяти в Дзержинском районе, улицам, названным в честь героев Советского Союза, защищавших Родину в годы Великой Отечественной войны, историческим местам Вагонки.

Среди детей в настоящее время очень популярен бэкстейдж, так как этот формат позволяет увидеть сам творческий процесс «рождения» видеоролика. Учитывая это, с целью расширения детской аудитории, после официальных выпусков выходит «закулисная» версия программы.

Организовать работу в социальной сети и подобрать контент так, чтобы это было полезно и интересно для детей и подростков, в наше время необходимо. Ведь современный подросток проводит в сети Интернет практически всё свое свободное время, и в наших силах воспитать в них любовь к Родине, привить нравственные ценности, используя современные онлайн-подходы и медиатехнологии.

Малинин Андрей Сергеевич,
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения «Юный патриот»
МБУ ДО Дом детского творчества Тагилстроевского района

Военно-патриотический клуб как актуальная форма работы в дополнительном образовании: цели, содержание деятельности, направленность на результат

В данный момент вопросам патриотического воспитания, сохранения исторической памяти и допризывной подготовки молодого поколения в нашей стране уделяется повышенное внимание со стороны правительства и лично Президента России В. В. Путина. Основным институтом в решении этих вопросов является система образования и немаловажную роль в этом играют учреждения дополнительного образования, так как именно в этой системе присутствуют военно-патриотические клубы и объединения.

Учащиеся объединения «Юный патриот»

Как организовать деятельность подобного клуба при наборе первого года обучения? Ответ кроется в самом названии – «военно-патриотический»! Первое, на что следует обратить внимание педагогу в набранной группе новичков – это дисциплина и товарищество. На примере военно-патриотического объединения «Юный патриот» могу сказать, когда в группу первого года обучения приходят ребята из разных школ, разного возраста, разных национальностей и интересов, их необходимо объединить в один коллектив с едиными целями и общими интересами. Придя в объединение «Юный патриот», все становятся курсантами. Стать дружным коллективом, научиться чувствовать и понимать друг друга помогают простые правила: старшие обязаны помогать младшим, мальчики помогать девочкам. Спортив-

ные или тактические занятия и эстафеты проходят только с участием смешанных команд по возрасту и полу. Это также делается с целью сплочения коллектива объединения, формирования командного духа, для предотвращения возможных конфликтных ситуаций внутри группы. Все эти качества учащихся коллектива необходимы для успешного участия в соревнованиях районного, городского и областного масштаба.

На примере трех групп военно-патриотического объединения «Юный патриот», набранных в сентябре 2020 года, можно посмотреть действенность методики сплачивания коллектива группы. Изначально группы формировались по смешанному принципу разных возрастов, пола, школ и даже национальностей. На первом месяце эти различия среди новых учащихся объединения сразу давали о себе знать: дети в группах начинали объединяться по очевидным для них общим признакам. Поэтому для того чтобы быстрей убрать барьеры между детьми и сделать из группы одну команду, с первых дней обучения для них создавались ситуации, в которых они бы почувствовали себя курсантами. Все военно-спортивные эстафеты проводились лишь в смешанном составе. Обязательным условием проведения всех практических занятий стала помощь старших ребят младшим, мальчики обязательно помогали девочкам. Такая форма обучения уже в октябре дала свои первые результаты. Коллективы всех трех групп стали командами, способными выполнять вместе любое задание педагога. В коллективе появилась взаимовыручка и уважение друг к другу, а это является одной из главных задач военно-патриотического объединения «Юный патриот».

Для поддержания статуса военно-патриотического объединения необходимо в обязательном порядке поддерживать элементы строевой подготовки, так как это дисциплинирует курсантов и дает дополнительную тренировку в строевой подготовке, как основной дисциплине на всех военно-патриотических сборах и «Зарницах», проводимых в нашей области. Поэтому начало занятий и завершение проводятся с построения курсантов и приветствия, в конце занятий с обязательным подведением итогов.

Немаловажным фактором в формировании патриотизма и сохранения исторической памяти у курсантов также являются встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, локальных войн, действующими сотрудниками силовых структур. Личный контакт с ветеранами не заменишь ни видеоконференциями, ни просмотрами фильмов. Именно

Наши победы – результат сплоченности

На тренировках

от живого общения формируется тот самый неподдельный патриотизм у детей, именно на реальных рассказах и примерах можно воспитывать наших детей. Встречи с действующими сотрудниками дают ребятам возможность узнать о профессиях, связанных с защитой Отечества, государства и людей, и сделать в будущем осознанный выбор профессии.

Большую роль также играет сохранение исторической памяти нашего народа о Великой Отечественной войне и локальных войнах, о людях, прошедших эти испытания. Поэтому не зря в программе военно-патриотического объединения «Юный патриот» есть учебные часы, посвященные историко-правовой подготовке курсантов. В «Юном патриоте» занятия по истории Отечества проходят с изучения не только дат воинской Славы России, но и с изучения подвигов Героев Советского Союза, получивших это высокое звание во время Великой Отечественной войны, войны в Афганистане, и Героев России, получивших это звание в Чечне и Сирии. Изучение этих подвигов и знакомство с настоящими Героями способствует переоценке ценностей у детей, формированию новых приоритетов. После изучения подвигов наших солдат и офицеров в различных войнах, ребята кардинально меняют свое отношение к слову «герой». Те «герои», которых они привыкли видеть с экранов гаджетов и телевизоров, «голливудские супергерои», «рэперы» уходят на второй план. Курсанты уже понимают, что настоящие герои живут или жили среди нас. Например, пример настоящего героизма молодого человека, чей поступок восхищает каждого, кто о нем услышит, будь это курсант объединения или простой учащийся школы – это подвиг рядового пограничных войск Евгения Родионова, погибшего от рук чеченских боевиков 23 мая 1996 года в свой 19-й день рождения. Подвиг простого парня заключался в том, что он отказался под угрозой смерти снять нательный крестик, который ему подарила мама, когда он уходил в армию. Это тот пример, который не оставляет равнодушным ни одного курсанта объединения, когда они впервые узнают о судьбе Жени Родионова. В современное время, когда Интернет создает искусственный образ человека, наша задача на примере таких героев и их поступков показывать,

На занятиях

каким должен быть настоящий патриот своей Родины, настоящий гражданин своего государства и просто Человек!

Все выше перечисленное в совокупности обеспечивает военно-патриотическому объединению «Юный патриот» возможность быть готовыми к участию в военно-патриотических сборах и соревнованиях на районном и городском уровне и занимать призовые места. В 2019 и в начале 2020 года на турнире по стрельбе, посвященному столетию со дня рождения конструктора Калашникова М.Т., на соревнованиях среди военно-патриотических клубов на базе ВПК «Ратник» наше объединение заняло ряд призовых мест в личном зачете и второе командное место (соревнования проходили в ноябре 2019 года). В феврале 2020 года две команды военно-патриотического объединения «Юный Патриот» заняли 1 и 2 командное место в городских соревнованиях, посвященных Дню защитника Отечества.

Во время пандемии, когда учреждения дополнительного образования были переведены на дистанционное обучение, выполнять все поставленные задачи перед военно-патриотическими клубами и объединениями в полном объеме, конечно, невозможно, так как основные занятия по установленным программам все-таки являются практическими и требуют регулярной отработки и тренировки. Но в этот период открылась возможность уделить внимание теории военного дела.

На наш взгляд, итогом работы педагога должно стать неподдельное чувство патриотизма, гражданской сознательности и профессионального самоопределения курсантов клуба при завершении обучения. Слова о патриотизме, сохранении памяти народа о тех, кто отдал свои жизни за Отечество, и о долге перед Родиной должны стать для курсантов не пустыми лозунгами, они должны воспринимать это как напутствие и жизненный принцип.

Вместе мы – сила!

Шосман Жанна Семеновна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО Дзержинский дворец детского
и юношеского творчества

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание учащихся средствами вокального искусства: из опыта работы эстрадной студии «Кантилена» МАУ ДО ДДДЮТ

Вопрос духовно-нравственного воспитания учащихся является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В современном обществе происходят глубокие преобразования. Характерной чертой современной эпохи является наличие в ней сложнейших политических, социально-экономических, экологических и множества других проблем. В обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного становления молодого поколения. Причинами являются отсутствие четких положительных жизненных ориентиров для молодого поколения, резкое ухудшение морально-нравственной обстановки в обществе, кризис культурно-досуговой работы с детьми и молодежью. Поэтому актуальность проблемы духовно- нравственного воспитания школьников связана со следующими положениями:

- наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности;
- в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности;
- само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, ибо воспитанность – это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку;
- вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют ученика о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Одним из эффективных средств формирования духовной культуры и патриотического воспитания является искусство, в частности, вокальная музыка. Музыка, вокальное творчество открывает человеку возможность творческой реализации и самоопределения в мире, постижения гармонического единства с миром. Вокальное искусство является массовым видом творчества, посредством которого решаются многообразные музыкально-профессиональные задачи:

- выявление и развитие творческого потенциала и музыкальных способностей каждого ребенка,
- обучение вокальным навыкам и освоение музыкального репертуара.

Кроме того, сюда входит и целый ряд воспитательных задач:

- привлечение детей к занятиям в системе дополнительного образования;
- творческое развитие личности ребенка, его эстетических чувств в эмоциональном познании мира;
- содействие в социализации детей через формы коллективного творчества и внутристудийной жизнедеятельности, через привлечение детей к массовым мероприятиям;
- пробуждение в детях интереса к творческой жизни округа, города;
- привитие любви к Родине через вокальный репертуар;
- воспитание у детей чувства патриотизма на примерах лучших музыкальных произведений.

Поем о России

Основная цель дополнительной общеразвивающей программы эстрадной студии «Кантилена» определяется как «эстетическое воспитание детей средствами музыки, приобщение их к музыкальному искусству через пение». Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, через него ребенок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. В пении происходит общее развитие ребенка: формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится общаться со сверстниками в вокальном коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества. Поэтому обучение детей вокальному искусству представляет один из оптимальных путей приобщения детей к культуре и творчеству. Вокальный коллектив объединяет единомышленников, воспитывает в них чувства сотворчества и товарищества, взаимопомощи и поддержки, без которых невозможно полноценное воспитание личности ребенка. С этой точки зрения занятия в вокальной студии способствуют социализации растущей личности. Поэтому воспитание духовно-нравственных ценностей у обучающихся, направленных на гармоничное развитие личности, через репертуар эстрадной студии является основной целью моей профессиональной деятельности. В задачи входит:

- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания детей об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- развивать навыки и умения в исполнении простых и сложных вокальных произведений, стремиться к 2-х и 3-х голосному исполнению репертуара. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры.
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Прививать основы художественного вкуса.

- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого воспитанника студии.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Основная стратегия в достижении поставленной цели – это воспитание детей через репертуар вокальных произведений, что является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Работа над репертуаром – основа патриотического воспитания личности ребенка. Проблема отбора репертуара всегда была и будет острой и актуальной практической проблемой для любого руководителя. От выбора репертуара во многом зависит успешное развитие коллектива. Отбор репертуара – это не какой-то одномоментный акт, а осуществление целой «репертуарной политики». Это сложный процесс. С одной стороны, в нем фокусируется музыкальный опыт, культура руководителя, с другой стороны, характер отбора обусловлен особенностями и интересами тех, кто его усваивает, а также общей атмосферой учреждения, в которой коллектив работает. Я считаю целесообразным включать в репертуар такие произведения, которые позволяют решать многие задачи. Выделим из них наиболее важные.

1. Нравственное воспитание школьников. Характерное для последнего времени разрушение духовности в нашем обществе крайне негативно сказывается на детях. Не все дети понимают и чувствуют, что такое патриотизм, чувство долга, сострадания; понятие свободы воспринимается многими как свобода от обязанностей и ответственности перед обществом, в котором они живут. Чтобы решить эту задачу, я подбираю такие песни, которые содержат яркие поэтические образы, перекликающиеся с жизненным опытом детей. Поэтический текст, его образное содержание должны быть не абстрактными, а близкими и понятными для детей. В репертуаре эстрадной студии важное место занимают патриотические песни о родине, военные песни прошлых лет, красоте родной природы, о дружбе, о родном крае, русские народные песни, о мире, о детстве. Песни современных композиторов А. Ермолова «Россия», «Если мы будем дружить», «Я желаю тебе», «Вместе ты и я», «Желаем удачи!»; А. Варламова: «Подари улыбку миру», «Наши друзья»; Ж. Колмагоровой: «Отчий дом», «Мама», «Мир детям»; А. Петряшевой «Доброта», «Дети всей земли», «Девочка из фильма» и еще много других произведений прошлых лет, близких по духу современной молодежи. Они мелодичны, просты, несут много добра, света, любви.

Группа «Колибри»

При формировании репертуара всегда учитывается разнообразие и драматургическая линия произведений в сочетании с принципами контраста. В своей работе по подбору песенного материала практикуется тесная взаимосвязь с композитором-земляком многочисленных песен В. С. Шосманом и автором текстов С. А. Зыряновым. На протяжении 15 лет они тесно сотрудничают с коллективом «Кантилена». Песни В. С. Шосмана и С. А. Зырянова «Красота родной земли», «Урал», «Сказы Бажова», «Уральские сказы», «Несовместимы дети и война» полны любви и восхищения родным краем и городом, знаменитыми людьми родного края, что не может оставлять детей равнодушными и безучастными в их исполнении. Практика создания современного репертуара показывает, что авторские песни тогда оказываются жизненными и долговечными, когда они не только передают мировоззрение и чувства, но и опираются на художественные традиции и нравственную основу.

2. Воспитание музыкального слуха, певческих навыков, музыкальности в целом. При выборе репертуара необходимо учитывать степень сложности материала. В конечном итоге дети должны справиться с исполнительскими трудностями. Здесь важна интуиция и чуткость руководителя, умение верно рассчитать способности своих воспитанников. При этом основным критерием отбора произведений является наличие в песнях яркой, выразительной мелодии, способствующей одновременно и вокальному, и нравственному воспитанию детей, т.к. с их стороны возникает эмоциональная отзывчивость. Именно мелодия воспитывает больше, нежели словесный текст, именно мелодия создает ощущение прекрасного.

Таким образом, репертуар для вокальной студии должен отвечать следующим требованиям:

- развивающий и воспитательный характер словесно-музыкального материала;
- доступность содержания, понятность образов, соответствие жизненному опыту и возрасту детей;
- посильность вокально-интонационного материала – степень сложности произведения должна быть посильной, т.е. должна соответствовать уровню подготовленности обучающихся;

Несовместимы дети и война

- яркость и рельефность музыкальных образов, мелодичность (мелодия как интеграция художественного, образного, интонационного);
- гуманистический характер произведения, утверждение позитивного жизненного начала;
- отражение чувства радости, юмора, сострадания, доброты, красоты, любви, ответственности, дружбы, патриотизма.

Очевидно, что не каждое репертуарное произведение может включать все перечисленные параметры, но репертуар вокального коллектива, в целом, должен им отвечать – это одно из важных условий успешности обучения и воспитания детей.

Показателем результативности работы в направлении патриотического воспитания детей, считаем не только усвоение и осмысление важнейших событий в истории нашей страны, но и формирование личностных качеств. Одним из важнейших звеньев в воспитании является конкурсная и концертная деятельность. Выступление на концертах – это своеобразный отчет о проделанной работе, который выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, музыкальность, способность слушать и слышать руководителя, сценичность, эмоциональность и т.д. Концертные выступления формируют чувство ответственности: исполнителям должно быть не безразлично, как оценят их коллективный труд слушатели, а на конкурсах и фестивалях – авторитетное жюри. С первого года существования эстрадной студии «Кантилена» мои воспитанники постоянно принимают участие как солисты, так и в составе вокального ансамбля во всех праздниках и концертных мероприятиях района, города и области. Это концерты, посвященные Дню Победы, Дню защиты детей, Дню Матери, Дню пожилых людей и др. Дети не только познакомились с прекраснейшим песенным материалом, но самое главное они проникались огромным состраданием к старикам, к которым приходят с концертом в центр реабилитации граждан пожилого возраста и инвалидам, видели слезы и сами плакали с мамой героя, погибшего в Афганистане, искренне преклонялись перед подвигом ветеранов войны.

На протяжении 15 лет существования эстрадной студии «Кантилена» мы являемся постоянными участниками и победителями конкурсов патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!», «Афганский ветер» в городе, области, стране. Концертная и конкурсная деятельность, участие в культурно-массовых мероприятиях всегда являются для нас возможностью ощутить радость творчества и общения с публикой, возможностью показать результаты своего труда, познать и увидеть новое.

В заключение хочу сказать, что мне, как руководителю, необходимо постоянно стремиться к продуманной системе организации занятий с эстрадным коллективом, формировать устойчивую мотивацию детей к занятиям в эстрадной студии, стремиться к постоянному профессиональному совершенствованию в сфере музыкально-певческого воспитания и исполнительского искусства. Все это должно быть направлено на создание добротного и прочного фундамента музыкально-педагогической системы, поскольку только при этом условии возможно оправдать ожидания своих воспитанников и действительно испытать вместе с детьми радость от принадлежности к прекрасному миру искусства. Умение видеть, понимать и создавать прекрасное делает духовную жизнь наших детей богаче, интереснее, дает им возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение. Для становления человека в юные годы искусство имеет исключительное значение. Необходимо, чтобы ценности искусства стали духовной потребностью подростков.

Таким образом, особая роль искусства в духовно-нравственном воспитании заключается в способности произведений музыки максимально приблизить к ребенку тот мир переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которым, руководимая наставником, формируется личность ребенка. Происходит обретение норм и ценностей, становящихся фундаментом, внутренним стержнем внутри самой личности, способной выстраивать свою жизнь в этом мире.

Савицкая Елена Петровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО городской Дворец детского
и юношеского творчества

Уманская Марина Валерьевна,
зам. директора по ИМР
МБУ ДО городской Дворец детского
и юношеского творчества

Организация работы по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию в хоровой студии «Звонкие голоса»

Хоровая студия «Звонкие голоса» Нижнетагильского городского Дома пионеров была организована в октябре 1966 года. 20 сентября 1966 года был объявлен первый набор в студию. С организацией хоровой студии городского Дома пионеров связано имя Валентины Ивановны Костиной. Она была не только создателем, но и первым художественным руководителем этого коллектива. Объединив в творческое содружество педагогов-музыкантов, она занималась музыкальным образованием детей. Вокально-хоровые коллективы Дома пионеров часто выступали на городских концертных площадках, совершали творческие поездки, участвовали в хоровых слетах и праздниках песен. Валентина Ивановна вместе с коллегами вела пропагандистскую работу в школах, повышала музыкально-хоровую культуру в городе. Своим обаянием,

Вникая в смыслы

творческим горением она зажигала в сердцах детей любовь к музыке и пению. С 1984 года хоровой студией руководит Савицкая Елена Петровна, педагог высшей категории, отличник просвещения РФ, отличник Всероссийского музыкального общества.

Коллектив студии всегда жил интересной, разнообразной жизнью: это и многочисленные концерты в нашем городе, в Свердловске, в загородных и городских пионерских лагерях, в домоуправлениях, на заводах и фабриках, городских и областных слетах туристов. Кроме концертов была еще творческая работа художественного ребячьего коллектива, конкурсы на лучший аккомпанемент, это ставшие уже традицией «Огоньки» – встречи с выпускниками. Сегодня студия – это образцовый коллектив, в арсенале которого накоплен богатый опыт по формированию исполнительской культуры и социально-значимых качеств учащихся.

В России хоровое пение издревле имело исключительное значение. Именно оно являлось олицетворением русского духа, русского национального характера, менталитета и считалось национальным достоянием Отечества. С другой стороны – это и открытая модель совместимости действий исполнителей, проживание музыки индивидуально и коллективно. Специфической же особенностью считаются публичные выступления, требующие максимальной собранности, воли, сосредоточения психологических и физических возможностей для воплощения эмоционально-художественного замысла.

Создание наиболее благоприятных условий и возможностей для воспитания у подростков высокого патриотического сознания, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу средствами хорового искусства – это основная цель при организации всей воспитательной работы в хоровой студии «Звонкие голоса».

Организация хоровых занятий включает в себя ряд обязательных компонентов, которые отвечают современным технологиям и мировоззренческим обобщениям, музыкальному опыту подростков и их предпочтениям в области высоконравственных ценностей. Тем более, что в данном возрасте впервые человек ощущает себя сопричастным социальным устоям общества, гражданским позициям, основанных на научных знаниях в сфере политологии, граждановедения, историко-культурного наследия. Для этого мы предлагаем следующие компоненты занятий и их содержание:

Таблица 1

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ В ХОРОВОЙ СТУДИИ «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Компоненты занятий	Содержание
Мотивация – интрига – проблема	Музыка есть отражение диалектики жизни, а её содержание – духовно-нравственный и эстетический опыт оценивания мира. Исходные позиции воспитанников: заинтересованность, увлеченность, убеждение, возникновение мотива. Поисковые смыслы (биографические исторические детали и пр.). «Рождение, пробуждение, возникновение духовности субъекта образования» (В. В. Шоган). Духовно-нравственные лики в сравнениях, параллелях (живопись, кино, театр, природа и т.д.).
Идея – музыка – образ	Понимание музыки как «языка идей». Музыкальные и чувственные представления – жизненный опыт. Эмоциональные переживания. Узнаваемый психологический эффект (образ), его модальность. Воспитанник, как «субъект» образования, восходит к созданию образа отношения «человек – культура». Человек культуры не изображает культуру, а открывает её в себе, т.к. она соотносится с его жизнью (В. В. Шоган).

Анализ – разбор	Жизненные впечатления, переживания. Разъяснения, ассоциации, понимание, осмысление. По мысли философа Виктора Франкла «смыслы нельзя понять, их можно только пережить». «Смысл не передается, а рождается» (В. В. Шоган). Разучивание хорового произведения. Интерпретация музыкальных проявлений. Принятие духовно-нравственных и гражданских ценностей произведения через средства выражения музыки и слова. Нравственные отклики. Антиципация (предвосхищение, предслышание).
Действие – результат	Репетиции, мастер-классы, конкурсы, концерты в музеях, храмах, на эстрадных площадках. Творческий поиск образа. Воображение, фантазия и интуиция. Нравственные и гражданские проявления. «Выход воспитанников в реальную среду культуры для ее творческой реорганизации» (В. В. Шоган). Психологи считают образно-чувственную форму выражения интеллектом человека (Ю. Забродин, доктор психологических наук). И в этом случае хоровому пению, как синтезу музыки, поэзии, вокального и драматического исполнительства, отводится одна из главных ролей. Образно-чувственный интеллект – это способность познания самых разных явлений не путем словесно-логического исследования, как бы схваченных во всей их сложности, целиком, мгновенно и даже зримо, за счет интуиции некоего «озарения ума». Так слышал в уме свою музыку В. А. Моцарт, и так мы предчувствуем порой события нашей жизни или вдруг, мгновенно, оцениваем критическую ситуацию со всеми её причинами и последствиями. Рефлексия. Саморегуляция. Патриотический инсайт (озарение) в процессе хоровой исполнительской деятельности.

Для оценки результативности патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и подростков в студии «Звонкие голоса» мы выделяем критерии становления ценностных ориентаций личности: совокупность мотивов самоопределения, патриотические и нравственные установки, характер реагирования и применения ценностных ориентаций в организации жизнедеятельности.

Экскурсионными маршрутами

Таблица 2

КРИТЕРИИ УСВОЕНИЯ ЦЕННОСТЕЙ

Критерии	Содержание
Социальная зрелость и активность	Гражданская позиция (осознание правовых и политических основ; положительная динамика роста патриотизма, возрастание социальной и трудовой активности, преодоление экстремистских проявлений отдельных групп граждан, укрепление национальной безопасности).
Духовная и нравственная мироориентация	Осмысление позитивных базисных ценностей, установок, освоение и принятие духовно-нравственных категорий как гуманизм, совесть, честь, достоинство, долг, доброта, уважение, милосердие, эмпатия и толерантность, способность к саморегуляции (поступок).
Действенность	Самостоятельность поведения, выбор мотивов, наличие внутреннего плана действия, собственной мировоззренческой позиции.
Креативность и творческая активность	Учащийся осознает себя носителем общекультурных, духовно-нравственных ценностей: - владеет технико-вокальными комплексами, сценической воспитанностью; - умеет корректно противодействовать дезориентирующим влияниям псевдокультуры; - способен к созданию содержательно обогащенной духовно-нравственной и эмоционально-творческой среды; - выступает актуализатором развития слушательской культуры.

Одним из действенных инструментов организации успешной воспитательной практики в студии «Звонкие голоса» является проектная деятельность. В рамках проектов «Колокола России», «Будущее России», «Мы дарим музыку для вас» обеспечивается взаимодействие учреждения дополнительного образования с общественными организациями, образовательными и культурно-досуговыми учреждениями, учреждениями компенсирующего вида, с социальными учреждениями по работе с населением, семьей, с храмами области и страны, музеями, а также предусматривает участие коллектива в конкурсах и концертах городского, областного, международных уровней в городах Москва, Санкт-Петербург, Казань, Витебск, Киев, Екатеринбург, Владимир. Содержание проекта определяет обращение к хоровому искусству (народной, духовной, композиторской музыке) как к опыту духовно-нравственной позиции, творческого созидания, предполагает понимание художественного стиля, композиции, жанра музыки разных эпох на уровне культурологических, исторических явлений. Результатом данного взаимодействия становится обогащение исполнительского репертуара студии, который включает героику массового народного начала, образцы духовного мироощущения в канонах, стихирах, молитвах и т. д., что обеспечивает условия для духовно-нравственного и патриотического развития и воспитания подростков.

В результате реализации проектов были сформулированы методические константы воспитательной практики студии:

- совокупность действий, технология развития и формирования патриотического сознания базируются на принципах педагогики социального развития и воспитания, включает в себя аксеологический (ценности), когнитивный (познание), деятельностно-творческий (концерты, конкурсы) и личностный компоненты, формы и методы проведения занятий, способствующие развитию нравственных и духовных чувств детей и подростков, гражданской идентификации, обеспечивает познание самого себя, развитие рефлексивной способности, овладение способами саморазвития;

-православная культура обладает большим духовно-нравственным и педагогическим потенциалом;

-исполнительская деятельность хорового коллектива на площадках разного социального уровня (концерты, конкурсы, т.д.), передача знаний, умений и чувств расширяет диапазон взаимодействия личности с социальной средой, обществом и дает мощный стимул для развития, воспитания, обогащения самого поющего с одной стороны, и слушателя – с другой;

- музыка, хоровое исполнительство является одним из ведущих средств формирования духовности, нравственных качеств человека, его гражданской позиции, поскольку эстетическое восприятие и эмоциональные переживания, исполняемой хоровой музыки, предполагает активность духовных сил человека, его волевых и оценочных способностей, суждений, эстетических предпочтений. Более того, они эволюционируют, развиваются, и становятся главной воздействующей силой внутреннего преобразования человека;

В храме

- и, наконец, музыкально-хоровая деятельность может считаться целесообразной, если она организована с учетом как индивидуального развития поющего, так и хорового коллектива в целом, ориентированная на высокохудожественный репертуар, (фольклор, духовная, академическая и эстрадная музыка), с заложенными в нем вечными человеческими ценностями (истина, вера, добро, мир). Безусловно, они постигаются, принимаются и способствуют развитию и воспитанию патриотического сознания, духовных и нравственных качеств наших учащихся.

Литература:

1. Фирсова, Т. Г. Учреждения дополнительного образования как сфера позитивной социализации детей: [монография] / Т. Г. Фирсова, Т. Н. Черняева; Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 2019. – 138 с.
2. Шереметьев, В. А. Пение и воспитание детей в хоре [Текст]: Методика и опыт работы вокал.-хоровой шк. «Мечта» / В. А. Шереметьев. – Челябинск: Версия, 1998. – 251 с.
3. Шоган, Владимир Васильевич. Педагогика чувств [Текст] / Шоган В. В., Сторожакова Е. В. – Ростов-на-Дону: Ростовкнига, 2017. – 143 с.

Самылова Ольга Николаевна,
педагог-организатор
МАУ ДО Дзержинский дворец детского
и юношеского творчества

Ростовская Ольга Анатольевна,
педагог-организатор
МБУ ДО городской Дворец детского
и юношеского творчества

Краеведческая игра «Я – тагильчанин» как средство гражданско-патриотического воспитания учащихся

Учреждения дополнительного образования были и остаются одним из самых определяющих факторов развития способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей.

Происходящие в настоящее время диссонансные международные политические события, «размытие» нравственных и духовных идеалов, понятий, социально-экономические изменения в образовательной политике актуализировали необходимость проектирования, разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в учреждении дополнительного образования на качественно новом, современном уровне. Это еще раз определяет актуальное и верное направление нашей деятельности как педагога-организатора, а именно – создание оптимальных условий для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы гражданско-патриотического направления - комплексной краеведческой игры «Я – тагильчанин» для учащихся 1-4 классов в МАУ ДО Дзержинский Дворец детского и юношеского творчества в качестве районного координатора игры.

Городская краеведческая игра «Я – тагильчанин» – комплексное мероприятие регионального характера, включающее различные формы реализации социально значимой, краеведческой, проектной и исследовательской деятельности. Городским координатором и организатором игры «Я – тагильчанин» является городской Дворец детского и юношеского творчества. Городская краеведческая игра «Я – тагильчанин» проводится для учащихся 1-4-х классов в целях гражданско-патриотического воспитания учащихся, создания условий для становления и развития гражданской позиции младшего школьника. Через участие в игре младшие школьники познают родной край, его особенности и традиции, учатся бережному отношению к малой родине. Игра способствует участию школьников города Нижний Тагил в реализации областной целевой программы «Патриотическое вос-

питание граждан в Свердловской области» на 2014-2020 годы и Концепции развития дополнительного образования детей.

Ежегодно более 15 000 учащихся начальной школы принимают участие в игре по определенной теме, связанной со знаменательными событиями города и страны.

В Дзержинском районе в игре участвуют более 5 тысяч юных тагильчан из 19 образовательных организаций. Реализация программы предполагает активное участие родителей, бабушек, дедушек, так как приобщение младших школьников к поисково-исследовательской деятельности требует помощи со стороны семьи. Игра увлекла не только младших школьников, их родителей, учителей, но и оказалась универсальной формой организации коллективных творческих дел в образовательных организациях. Через поисково-краеведческую деятельность в игре «Я – тагильчанин» организуется взаимодействие юного тагильчанина с городом, которое способно стать определяющим в формировании его представлений об окружающем мире, стиле поведения, свойственных настоящему человеку и гражданину. Игра создает реальные условия для интеграции знаний, духовных ценностей и практического опыта, носит комплексный, многосторонний характер.

Юные тагильчане – участники игры

Программа предполагает обучение, построенное в форме игры-путешествия, где к краеведческому поиску привлекаются семьи учащихся. Образовательный процесс строится на взаимодействии образовательных организаций с различными учреждениями, содействие оказывают МКУК «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств», районные музеи и музеи предприятий города, МБУК «Центральная городская библиотека» и ее районные филиалы, предприятия города, частные лица и другие партнеры, поддерживающие игру.

Старт игры проходит в день рождения города Нижний Тагил – 8 октября. Каждое из направлений игры предполагает проведение краеведческих конкурсов, способствующих активизации поисково-исследовательской деятельности учащихся 1-4-х классов.

По результатам краеведческого поиска каждая школа оформляет:

- страницы рукописной книги;
- творческий проект;
- исследовательский проект;
- издательский проект.

Главная концептуальная идея игры обращена к юным тагильчанам как к наследникам культурного и индустриального потенциала города, будущим хозяевам своей малой родины. Согласно городской программе игры определены следующие целевые ориентиры игры «Я-тагильчанин».

Цель: создать комплекс условий для развития социально активной личности ребенка через приобщение к культурным ценностям родного края.

Задачи:

- воспитывать чувство патриотизма, гражданской гордости и ответственности юного тагильчанина;

- приобщать к культурным традициям, расширять знания учащихся об истории родного города, края, природы Урала, его экологии;
- способствовать приобретению учащимися опыта самостоятельного социального действия в процессе поисково-исследовательской деятельности и участия в различных социально-ориентированных, гуманитарных акциях;
- воспитывать юных тагильчан в духе патриотизма, уважения к народным, культурным традициям, достижениям старших поколений;
- способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и школы.

Реализуя задачу приобретения учащимися опыта самостоятельного социального действия в процессе поисково-исследовательской деятельности мною, районным координатором игры, ежегодно организуются районные конкурсы исследовательских и творческих проектов, по итогам которых учащиеся первого класса Лицея №39 с проектом на тему «Мир тагильского театра и кино» в 2013-2014 году заняли второе место на 11 Всероссийском конкурсе научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науку» (г. Москва). Одиннадцать учащихся третьих классов из десяти образовательных организаций Дзержинского района в 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018 уч. годах стали победителями Всероссийских и областных конкурсов научно-исследовательских и творческих работ со своими проектами по темам «Уральский сказочник Д.Н. Мамин-Сибиряк», «Знаменитые граждане Тагила», «Промышленное сердце Урала», «Война в моей семье». Внедрение метода проектов способствовало также формированию творческой и познавательной мотивации, способности к созиданию, сотрудничеству, повышению активной гражданской позиции воспитанников. Для реализации поставленных задач применяю различные формы работы с детьми: конкурсы исследовательских и творческих проектов, библиотечные уроки, мультимедийные презентации, просмотры тематических видеороликов, встречи с интересными людьми, семейные конкурсные программы, познавательно-игровые программы, фестивали творчества, тематические праздники, волонтерские акции «Люди в белых халатах», «Письмо ветерану», «Память сердца», «Тагил театральный», «Галерея знаменитых граждан» и т.д. по направлению деятельности.

Организация коллективной исследовательской и творческой деятельности и участие в социально значимых акциях создает условия для формирования коммуникативных навыков и нравственных качеств воспитанников, обеспечивая благоприятный психологи-

На торжественном мероприятии

ческий климат в ученических коллективах, атмосферу взаимопонимания, толерантности, взаимопомощи.

В рамках координационной деятельности со школьными ответственными за игру «Я – тагильчанин» на базе Дворца творчества нами выстроена целостная система работы, разработан учебно-методический комплекс, включающий проведение семинаров, школ актуального педагогического опыта, командных тренингов, интерактивных игр, круглых столов, а также разработку положений и методических рекомендаций, оформление информационной карты по направлению деятельности и создание мониторинга рейтингового участия образовательных организаций района в игре «Я – тагильчанин».

В результате реализации программы игры «Я – тагильчанин» и моей деятельности как районного координатора повысился уровень профессиональной компетентности школьных ответственных за игру, были найдены новые подходы, нестандартные решения организации игры, что позволило большему количеству образовательных организаций района становиться победителями городских конкурсных мероприятий игры «Я – тагильчанин».

С целью формирования патриотических качеств младших школьников из 19-ти образовательных организаций района мною были разработаны и проведены досуговые программы: «Колесо истории», «Пройдем по улицам Вагонки», «Мои земляки», «Мы получили город в наследство», «Мой Тагил, я с тобой навсегда», «Овеянный легендой», «Победный марш Тагила», «Наследники Победы» и т. д., а также тематические выставки детских творческих работ, ежегодные плац-парады юнармейских войск, песенные, театрализованные фестивали.

В результате реализации программы гражданско-патриотического направления – комплексной краеведческой игры «Я – тагильчанин», по итогам мониторинга сформированности личностных качеств младших школьников, проводимого во Дворце творчества, видна положительная динамика уровня развития таких патриотических качеств участников игры, как любовь к родному городу, гордость за свою страну.

Таким образом, реализация программы игры «Я – тагильчанин» в учреждении дополнительного образования МАУ ДО Дзержинский Дворец детского и юношеского творчества способствует формированию нравственных ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности детей, удовлетворению образовательных потребностей ребенка в интеллектуальном, духовно-нравственном совершенствовании, личностному самоопределению и самореализации, удовлетворению разнообразных интересов детей и их семей.

Участники игры на сцене

Полева Вера Павловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО Дом детского творчества Тагилстроевского района,
член Союза художников России

Приобщение детей к тагильскому подносному промыслу на занятиях в клубе по месту жительства

Высокое значение искусства вообще и народного, в частности, заключается в подготовке человека к творчеству во всех его сферах жизни: теоретической и практической, общественной и личной. Поэтому особенно существенным в воспитательной работе с детьми является тем этническим материалом, теми его формами бытования, которые характерны для данной местности. Именно таким материалом является уральское декоративно-прикладное искусство. Здесь как бы материализована народная память, которая говорит о нерасторжимой связи образа с природой, бытом, трудом, историей, местными традициями.

Воспитание на таком материале способствует развитию творческого мышления и стремления беречь и развивать народные коренные промыслы. Для этого необходима специальная подготовка школьников, синтезирующая в себе все необходимые компоненты. Одним из таких компонентов является региональная традиционная роспись по металлу. Этим и объясняется актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Тагильская роспись подносов».

Процесс обучения росписи подносов начинается с дошкольного возраста. Структурное подразделение «Тимуровец», в котором мной ведется эта работа, находится в микрорайоне «Гальяно-горбуновский массив», рядом расположен детский сад, с которым мы давно плодотворно сотрудничаем.

Наша действительность такова, что современные визуальные средства коммуникации занимают в жизни ребенка значительное место. Не всегда родители могут развивать воображение и уделять достаточно времени творческой деятельности, дети большую часть свободного времени проводят у компьютера или с гаджетами в руках.

Знакомство детей с историей родного края начинается через литературу – со сказов П. П. Бажова, с произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка. Из них ребенок узнает о природных богатствах Урала, о труде рабочих на заводах, знакомится с природой и ее обитателями. Одновременно учащиеся получают сведения об истории культуры Урала, в том числе и о лаковой росписи по металлу. По мере взросления ребенок осваивает многие тонкости прикладного искусства.

Тагильская роспись уникальна и имеет свои особенности в технологическом исполнении – выполняется масляными красками с использованием двойного мазка, то есть на кисть берется сразу два цвета. В младшем возрасте трудно освоить сложную технику письма на подносах, поэтому, учитывая визуальное восприятие, на занятиях я использую

иллюстративный материал, фотографии и подлинные изделия (зачастую свои, так как являюсь мастером росписи подносов с 1978 года).

Работа по освоению технологии росписи выполняется на бумаге с использованием гуаши. Часто используется техника аппликации. В сознание начинающего ребенка закладывается информация об основных приемах, композициях и цветовых решениях тагильского подноса.

Азбука росписи с детьми школьного возраста начинается с освоения простых мазков. Только после того, как дети научатся правильно набирать краску на кисть, выполнять простые элементы росписи, можно предоставить им возможность использовать двойной мазок. Например, мы выполняем простую композицию новогодней картинки – снеговики и елочки. После этого приступаем к выполнению простого цветка. Отрабатывая простые элементы, ребенок привыкает правильно держать кисть, что позволяет постепенно усложнять задание. От азбуки цветов дети переходят к орнаментальным мотивам. Затем следуют более сложные упражнения по заполнению плоскости подноса. Большая часть времени на практических занятиях уделяется отработке приемов. Самое главное для детей на практике – «отточить» мастерство нанесения росписи на поле подноса, выработать пластику движения руки при росписи изделия. Результатом успешного обучения в объединении является участие и победы детей в различных выставках: городских, областных, всероссийских и международных.

Работы педагога Полевой В.П.

Чтобы привлечь в кружок подростков, устраиваются встречи в клубе или в школе, где проводим мастер-классы. Учащимся предоставляется возможность своими руками выполнить небольшую работу с помощью педагога. Почувствовав материал и его неповторимые свойства, возможности, подростки могут понять, по душе ли им занятие в кружке, стоит ли продолжить знакомство с подносом.

Занятия в объединении начинаются с посещения Нижнетагильского музея истории подносного промысла. Здесь подростки узнают историю возникновения подносного промысла, открывают для себя новые страницы истории возникновения ремесел родного города. Экскурсии в музей помогают наглядно продемонстрировать разнообразие древних видов народного искусства, знакомят с теорией возникновения подносной формы из железа, изготовлением красок из природных пигментов и минералов, способами сушки изделий.

Обучаясь по программе, учащиеся осваивают основные приемы письма по металлу. Также тематика занятий предусматривает изучение и освоение различных видов тагиль-

ской росписи – цветочной, ягодной, фруктовой, трафаретной, пейзажной и сюжетной. Наряду с преподаванием технических приемов росписи перед детьми ставится задача сохранения и развития традиций Урала. Произведения искусства древнего населения Урала занимают достойное место в мировом изобразительном искусстве, они поражают совершенством форм и композиций.

Программа призвана, прежде всего, воспитывать у детей желание и интерес к занятиям традиционным промыслом в реальной жизни. Поэтому вместе с педагогом они отслеживают современное состояние тагильского подноса: посещают выставки современных подносов, собирают информацию (заметки из газет и журналов). Положительным результатом в приобщении детей к художественной культуре родного края является посещение музеев, знакомство с памятниками истории и культуры, в процессе чего возможно решение ряда образовательных задач:

- культурно-просветительской;
- познавательной и воспитательной;
- коммуникативной.

Такой подход к обучению позволяет пробудить у детей интерес к художественной культуре посредством изучения региональных аспектов, расширяет представление, необходимое для понимания места и роли региональной художественной культуры.

Поднос во все времена был самым необходимым предметом в быту: на нем можно поднести к столу угощение, поставить чайные приборы, использовать как элемент оформления интерьера.

«Уникальный тагильский понос сегодня – одна из визитных карточек не только промышленного и культурного города Нижнего Тагила, но и всей Свердловской области и Уральского региона. Первый лаковый промысел России, возникший в 18 веке, несет в себе исконно народные представления о красоте, гармонии мира, душевной чистоте русского народа», – сказал Павел Креков, министр культуры Свердловской области.

Приобщение к искусству древних и современных мастеров может и должно стать для детей средством их духовного развития и эстетического воспитания. Удовлетворение определенных потребностей личности может стать своеобразным ценностным ориентиром к познанию, творческому самовыражению, чувству наслаждения и эмоционального подъема.

Мастер-класс «Ой, рябина кудрявая!»

Гонцова Марина Зурабовна,
методист
МБУ ДО городской Дворец детского
и юношеского творчества

Сидлецкий Дмитрий Мичиславович,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО городской Дворец детского
и юношеского творчества

«Гранит» – нерушимость традиций патриотического воспитания в дополнительном образовании Нижнего Тагила

В государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» указано, что «Патриотическое воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины». Сегодня считается, что воспитывать детей и подростков в наш информационный век – занятие сложное, важное, но, по большому счету, неблагодарное! Поэтому, когда я говорю, что мое дело – воспитывать достойных граждан и патриотов своей страны, это воспринимается как пафос, но только до тех пор, пока вы не знакомы со мной, с моей деятельностью, а главное – с моими курсантами.

Д. М. Сидлецкий с курсантами

Военно-патриотический клуб «Гранит» (далее – ВПК «Гранит») создан в 1982 году.

38 лет он не прекращал своей деятельности, несмотря на все перемены в государстве, обществе, системе образования. За все годы деятельности клуба обучено более 2000 подростков. С 2014 года ВПК «Гранит» работает на базе городского Дворца детского и юношеского творчества. Сегодня в объединении занимается более 100 курсантов, большинство их которых воспитанники детских домов и подростки, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации.

На экскурсии в Краеведческом музее

Образование и воспитание курсантов осуществляется по программе «Наследники Победы». Основная концептуальная идея программы заключается в том, что воспитание нового поколения российских граждан невозможно без формирования патриотического сознания, чувства любви и долга к своему Отечеству, качества гражданина. Содержание программы «Наследники Победы» ориентировано не только на формирование и развитие специальных умений и навыков в области военной подготовки, но и на формирование универсальных учебных действий, позволяющих воспитанникам более успешно адаптироваться в социуме, достичь определенного личностного роста и социальных результатов в повседневной жизни.

Я думаю, многие со мной согласятся, что качество и результат педагогической работы зависит не только и не столько от содержания программы, сколько от духовного и нравственного сознания самого педагога. Вот ответьте, положа руку на сердце – вы патриот своего Отечества? Дети очень хорошо чувствуют фальшь, а почувствовав ее один раз, они не будут верить вам совсем. Вся моя жизнь была связана с воинским и патриотическим долгом. Сначала – это клуб «Десантник», а потом и по сей день – «Гранит». Всего не опишешь, да и не это главное. Самое ценное для меня в моей деятельности – это мои курсанты, мои трудные дети, с которыми мне легко заниматься самым трудным делом – патриотическим воспитанием в современных условиях. От настоящего патриота требуется не только «героическая вспышка», но и длительная, непрерывная работа, часто даже очень тяжелая, неинтересная. Именно эта позиция позволяет мне формировать в курсантах волю. Я постоянно включаю их в разнообразную практическую деятельность, закрепляю необходимые навыки, привычки.

Мастер-класс для юных жителей микрорайона Рудник им. III Интернационала

Так рождается опыт патриотического поведения.

Большая часть моей работы с воспитанниками ВПК «Гранит» реализуется через социальные и творческие проекты, сборы: «Один за всех и все за одного», 8-дневные оборонно-спортивные сборы «Казачье подворье» в станице «Гуляй-поле», недельные сборы «Сегодня курсант военно-патриотического клуба – завтра военнослужащий Российской Армии», 2-дневные сборы в пос. Шурала, посвященные «Дмитриеву дню», «Разгуляйся удаль молодецкая», «Учусь Родину защищать». Уже второй год реализуется проект «Музей на колесах». Курсанты выступают в учебных заведениях и учреждениях социальной направленности, рассказывая подросткам об истории города, о трудовых и военных подвигах тагильчан, об участниках локальных войн.

Занятие по горной подготовке

Постоянно ухаживаем за захоронениями первого комсомольца Нижнего Тагила Михаила Оплетина и погибшего в Афганистане Павла Семенищева, у которого нет в городе близких. Проводим с курсантами нашего ВПК «Трудовой десант» по оказанию помощи ветеранам труда и войны.

Казачество «Гуляй-поле», хутор Студеный

Особое внимание я придаю самосовершенствованию моих воспитанников, их борьбе с самими собой в преодолении плохих привычек. Потребность в самосовершенствовании, как известно, возникают у человека тогда, когда он под влиянием обстоятельств переживает противоречия между тем, какой он есть и каким ему следует быть. Я радуюсь тому, когда вижу, что у курсантов получается победить своих главных врагов – лень, безответственность, расхлябанность. Я радуюсь, когда у них получается поддерживать самодисциплину и учить этому младших воспитанников.

Субботник на садовом участке матери погибшего воина-афганца Л. Аксеновой

Среди учащихся есть подростки, числящиеся на учете в ИДН, подростки, находящиеся в трудной жизненной ситуации. 15-20% обучающихся по программе составляют дети с особыми образовательными потребностями, поэтому важное значение в своей работе я придаю личностно-ориентированному обучению как средству самореализации обучающихся. Мной ведется целенаправленная работа с детьми ОВЗ и подростками, оказавшимися в трудной жизненной ситуации, которая носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ребенку, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

ВПК «Гранит» совместно с управлением по спорту и молодежной политике Администрации города ежегодно проводит летние военно-спортивные сборы с детьми, состоящими на учете в инспекции по делам несовершеннолетних.

Реализация проекта «Родники»

Моя сверхзадача как педагога – научить каждого курсанта быть наставником для других. Я сам себя долгие годы созидал именно как наставника. Моя мечта – жить в сердце каждого из моих курсантов. Ведь наставник – это тот, кто всегда готов защищать своих подопечных. Я передаю им опыт защиты, опыт заботы о другом человеке. Наставник – это тот, кто поможет перейти из мира детства в мир взрослости без тяжелых, порой необратимых потерь. Это тот, кто знает сам и может научить. И если тебя воспитывал наставник, он передал тебе опыт обращения за помощью, он помог тебе, а теперь и ты можешь помочь другому стать сильнее. Умение протянуть вовремя руку – достойное дело для сильных духом людей.

За последние пять лет мной совместно с курсантами клуба было проведено 77 встреч с подрастающим поколением нашего города, на которых мы рассказываем о работе ВПК «Гранит», о достижениях и занятости молодежи во внеурочное время. Нами было организовано 30 полевых выходов с учебной программой «Школы выживания».

Изучение особенностей познавательной деятельности и эмоциональной сферы обучающихся, среди которых и дети с ограниченными возможностями здоровья и ребята, оказавшиеся в сложной социально-экономической ситуации, позволяет наиболее точно определить методы работы и спрогнозировать ожидаемые результаты.

С этой целью мной за весь межаттестационный период проводился ежегодный мониторинг входного и итогового показателей качества дополнительного образования и воспитания обучающихся по таким критериям, как уровень обученности, уровень воспитанности, мотивация, коммуникативность, творческая активность, успешность.

Практически у всех учащихся на начальном этапе невысокие показатели имеет критерий воспитанности и коммуникативности. Именно поэтому одной из задач, которые я ставил перед собой, было содействие адаптации учащихся к жизни в социуме. Большое внимание я уделял культуре поведения и отношений в команде. К концу третьего года обучения по программе отмечается заметный прирост показателей уровня мотивации.

Человек года – 2017 Дмитрий Мичиславович Сидлецкий

Успешность реализации программы подтверждает 2 место в номинации «За лучшую программу духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи» в региональном этапе XIII ежегодного Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитании и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» в 2018 году.

35-летний юбилей ВПК «Гранит»

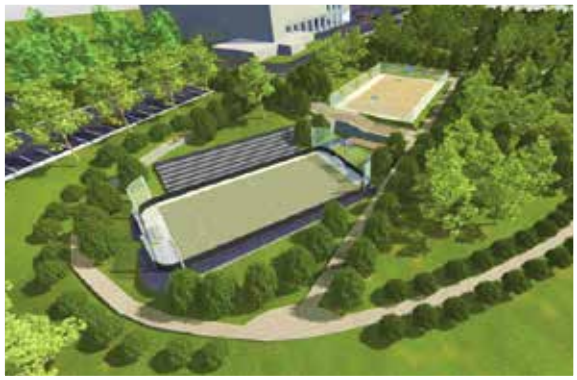
Нам кажется, что тот, кто закален невзгодами с детства, будет лучше справляться с ними и потом. Это не так. Исследования показывают, что лучше справляются с трудностями те, у кого было счастливое детство и благополучная семья. Их психика имеет запас прочности, в стрессе она сохраняет способность быть гибкой и изобретательной, они обращаются за помощью и способны утешиться сами. А как быть тем, у кого этого не было? Счастье, если на их пути встретиться наставник, он поможет каждому из них стать достойным человеком.

Варехина Анастасия Николаевна,
педагог-организатор,
руководитель Музея истории
МБУ ДО городской Дворец детского
и юношеского творчества

Городской Дворец творчества: мечты сбываются

Если сейчас вы посмотрите в любое окно Дворца, которое выходит на тагильскую набережную, то увидите много строительной техники, рабочих, перерытый берег. Это «Лагуна 2.0»… Это мечта, которая стала реальностью. Это история, которая творится на наших глазах. Парк Лагуна 2.0 станет продолжением Тагильской лагуны от ГДДЮТ до акватории пруда. На месте заброшенного ныне пустыря появятся огромный картодром, бассейн для судомоделистов, площадка для авиамодельного спорта, автогородок, скейт-парк, спортивные зоны для волейбола, баскетбола, мини-футбола, силовые тренажеры. Центром детского парка станет маяк, с высоты которого можно будет осмотреть окрестности, а вдоль пруда будут прогулочные дорожки. К знаковому решению о реконструкции Дворца и набережной мы шли долгие годы, годы напряженной, интенсивной работы, которую оценил Глава города В. Ю. Пинаев, начальник управления образования Т. А. Удинцева и другие руководители. Именно им весь коллектив ГДДЮТ во главе с директором О.В. Михневич выражает сегодня самую глубокую признательность. Мы верили в наших детей, а

Дворец будущего



Проект «Лагуна 2.0»

вы поверили в нас! Впереди нас ждет Дворец будущего с самыми новейшими технологиями для проведения занятий в уникальных объединениях, которыми гордится Дворец и наш город. Выделенные финансовые ресурсы на реализацию данных проектов позволят сделать современное образовательное, развивающее пространство для всех юных тагильчан и их родителей для реализации самых творческих, инновационных идей одаренных детей. Открывая новую страницу летописи истории ГДДЮТ, хочется оглянуться назад и вспомнить: а как все начиналось?

Городской Дворец пионеров (ныне – городской Дворец детского и юношеского творчества), несмотря на свой достаточно молодой возраст является достопримечательностью улицы Красногвардейской. Появился он вопреки существовавшим в Советском Союзе стандартам и нормам и благодаря настойчивости тагильчан, которым были небезразличны вопросы организации досуга и внешкольного образования детей и подростков.

Историю городского Дворца пионеров следует начать с 1926 года, когда тагильская комсомолия подняла вопрос об организации в городе пионерского клуба. Клубное движение в те времена было необыкновенно популярно. Клубы являлись настоящими очагами культуры: в них проходили занятия различных секций и кружков по интересам, работали библиотеки и читальные залы, проходили семинары политграмотности. В клубах выступали коллективы художественной самодеятельности, проводились всевозможные выставки. Не последнюю роль в популярности клубов играли спортивные и военно-спортивные секции. Практически у каждого предприятия города был свой клуб, а иногда и два. Идеи организации внешкольного воспитания детей поднимались в те годы на самых различных уровнях, вплоть до Совнаркома. И поэтому инициатива тагильских комсомольцев была сразу поддержана и городским комитетом ВКП(б), и горисполкомом. Для размещения пионерского клуба было выделено большое капитальное здание – бывший дом управляющего демидовскими заводами.

Первым заведующим клуба стал тагильский комсомолец Федор Шепелев. Первые год-

два популярность у пионерского клуба была невелика, но с активизацией пионерского движения в стране и в городе ситуация изменилась, и уже в 1933 году в горисполкоме был поднят вопрос о предоставлении тагильской пионерии другого, более вместительного здания. Вопрос решился через три года, когда постановлением президиума Нижнетагильского горсовета от 21 мая 1936 № 94 пионерскому клубу был выделен большой двухэтажный дом на улице Ленина, принадлежавший до революции купцам Хлопотовым.

Здание, где в 1926 году открылся пионерский клуб (фото 2015 г.)

В те годы в этом здании располагался кинотеатр «Искра», в котором в 1931 году появилось оборудование для воспроизведения звуковых кинофильмов. Поначалу оборудование кинотеатра хотели демонтировать, а сам кинотеатр перенести в другое место. Но вскоре было принято другое решение: кинотеатр оставить на прежнем месте, но перепрофилировать его в детский. Идея была очень удачной: в те годы во всей области не было ни специализированного детского кинотеатра, ни Дома пионеров со своим кинотеатром. В 1937-м пионерский клуб был преобразован в городской Дом пионеров и переехал на главную улицу города.

Бывший дом купцов Хлопотовых, кинотеатр «Искра» (фото 1960 г.)

Первым директором Дома пионеров стала Елизавета Ивановна Мазаева, которая руководила им вплоть до 1947 года. Первоначально в Доме пионеров заработали драматический, хоровой и музыкальный кружки, но вскоре к ним добавились кружки русских и народных танцев, изобразительного искусства, юных моряков, физкультурная секция и балетный класс. В 1939-1940 годах в репертуаре театрального

кружка городского Дома пионеров было семь спектаклей, в числе которых была опера-сказка «Гуси-лебеди». Разнообразную программу подготовил и кружок народных танцев. В эти же годы в Доме пионеров появляются шахматная секция, авиамодельный кружок, секция радиолюбителей, кружок «Юный чекист»

Тагильские пионеры 30-х годов

и школа юннатов, одним из преподавателей которой был сын знаменитого тагильского селекционера Рудого – Лев Кузьмич Рудой.

В летние месяцы воспитанники Дома пионеров постоянно выезжали в пионерские лагеря с концертами и спектаклями, организовывали военно-спортивные игры и соревнования, принимали участие в озеленении улиц и скверов города.

В годы Великой Отечественной войны тагильский Дом пионеров становится центром тимуровского движения в городе. Участники самодеятельных коллективов выступают с концертами перед фронтовиками, ранеными, находящимися в эвакогоспиталях, помогают семьям погибших красноармейцев, а также проводят в детских садах и школах праздничные и новогодние представления. В 1943 году возобновляют работу ряд кружков Дома пи-

Идет занятие клуба интернациональной дружбы «Дружба» (фото 70-х гг.)

онеров: драматический, хоровой, литературного чтения, школа юннатов, авиамодельная секция. В 1944 году здесь была создана агитбригада, выступления которой всегда ждали на агитплощадках, в колхозах и совхозах, госпиталях, на предприятиях города. Тогда же в репертуар пионерской агитбригады были включены спектакли самодеятельного кукольного театра.

В послевоенные годы в городском Доме пионеров появляется сводный ансамбль песни и пляски, а в марте 1950 года здесь была проведена первая городская детская олимпиада художественной самодеятельности, в которой приняли участие более 150 пионеров и школьников города.

В сентябре 1953 года в Доме пионеров прошла выставка детского технического творчества. В экспозицию вошли коллекции уральских минералов, гербарии, наглядные пособия, макеты окрестностей города. А два года спустя, на следующей выставке, были представлены 40 детекторных приемников, более 15 ламповых усилителей, различные измерительные радиоприборы и даже «радиокомбайн» (проигрыватель пластинок и радиоприемник), собранные ребятами из радиокружка Дома пионеров.

В 1960 году при городском Доме пионеров был создан интернациональный клуб «Дружба». А к 40-летию Всесоюзной пионерской организации здесь был открыт музей тагильской пионерии.

Агитбригада городского Дома пионеров (фото 70-х гг.)

...Шли годы. Менялись руководители Дома пионеров: Мария Романовна Шатунова (1954-1965), Антонида Николаевна Банковская (1965-1967), Матвей Семенович Цейтлин (1967-1973), Валерий Федорович Бок (1973-1984) и снова Матвей Семенович Цейтлин (1984-1988).

Матвея Семеновича Цейтлина все называли «педагогом от Бога» и «мечтателем, умеющим увлечь своей мечтой весь город». Свою педагогическую карьеру он начинал старшим пионервожатым в средней школе. Уже тогда учителя заметили, как увлеченно, с открытым сердцем он занимается со школьниками самыми разнообразными делами, как просто он общается с детьми, как умеет расположить к себе даже проблемных подростков.

Став во главе городского Дома пионеров, Матвей Семенович смог в короткий срок спло-

тить в единое целое и школьников, и педагогический коллектив. Многие из тех, кто занимался в Доме пионеров, вспоминают об этом человеке с теплотой и глубоким уважением.

По инициативе и при активной поддержке Матвея Семеновича Цейтлина при Доме пионеров были созданы хоровая студия «Звонкие голоса», отряды «Юный друг ВДПО», «Юные помощники ГАИ», городской совет старшеклассников «Алые паруса», Малая академия. В кулуарах городской власти и горкоме партии его за глаза, а часто и в глаза звали «Пионерским директором». Интересно, что ни одна из его инициатив, которые он выносил на обсуждение исполкома или городского комитета партии, не оставалась без внимания. В том числе и предложения по строительству в Нижнем Тагиле нового Дворца пионеров. За свою педагогическую деятельность М. С. Цейтлин был неоднократно отмечен почетными грамотами, а также знаками «Отличник просвещения РСФСР» и «Отличник просвещения СССР».

М. С. Цейтлин на репетиции театрального коллектива

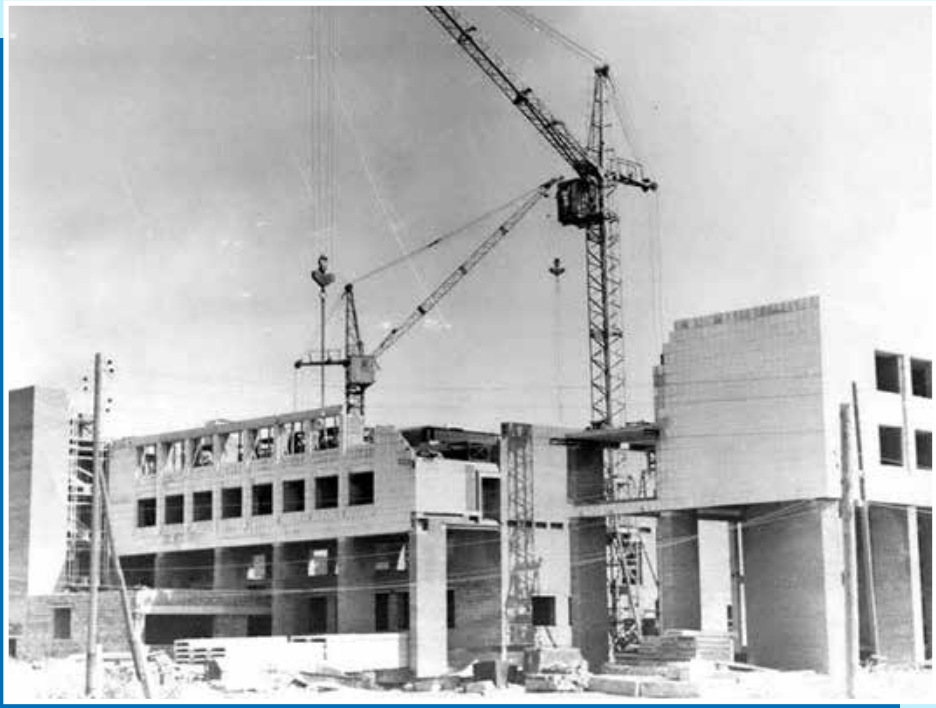
Матвей Семенович Цейтлин был одним из первых, кто заговорил о том, что тагильской пионерии крайне необходимо новое, более просторное здание. Впервые с этой идеей он обратился к заведующему гороно Юрию Павловичу Петрову в 1967 году. Но по нормативам Госстроя тех лет, такое сооружение, как Дворец пионеров, могло быть построено только в областном, республиканском центре или в городе с населением более миллиона человек. Цейтлин настоял на том, чтобы предложение было озвучено «наверху». Ответ Москвы был столь же скор, сколь и категоричен – «не положено». Взамен Нижнему Тагилу предложили типовой проект городского дома пионеров стоимостью в один миллион рублей. Это было сравнительно небольшое здание с плавательным бассейном, актовым залом и 24 рабочими кабинетами. В Госплане и Госстрое были немало удивлены, когда тагильчане отказались от этого предложения. Но к тому времени идея постройки в городе настоящего Дворца пионеров уже овладела умами председателя горсовета Владимира Кирилловича Наливай и 1-го секретаря горкома партии Геннадия Васильевича Колбина, которые принялись продвигать ее на всех уровнях. Вскоре тагильчане заручились поддержкой 1-го секретаря Свердловского обкома КПСС и секретаря ЦК ВЛКСМ по делам школьной молодежи. Дело сдвинулось с мертвой точки, но шло крайне медленно.

«Пробивать» выделение денег на строительство пришлось уже другому директору Дома пионеров – Валерию Федоровичу Боку. Девять (!) лет он терпеливо и аргументировано убеждал Верховный совет, Совет министров, Госплан РСФСР выделить необходимые финансовые средства. И, в конце концов, деньги были выделены.

Для возведения «новой гавани тагильской пионерии» рассматривались два места: в пойме реки Тагил, на том самом месте, где в наши дни построили парк «Народный», и на берегу Тагильского пруда, там, где сейчас и стоит ГДДЮТ. На окончательный выбор

места оказали влияние планы о строительстве в непосредственной близости от тех мест моста через Тагильский пруд.

Индивидуальный проект Дворца пионеров, выбранный для строительства в Нижнем Тагиле, кроме самого здания, предусматривал еще туристическую базу с гостиницей, спорткомплекс и парк с аттракционами. Но построить успели только здание самого дворца. В структуру будущего «городка пионерии» предполагалось также включить клуб юных моряков, планетарий, обсерваторию для наблюдения за звездами и погодой, клуб юных космонавтов. К сожалению, далеко не все планы удалось воплотить в жизнь.



Строительство городского Дворца пионеров (фото 1985 г.)

Строительство городского Дворца пионеров стало для Нижнего Тагила поистине всенародной стройкой. Предприятия города не только выделяли необходимую технику и недостающие материалы, но и предлагали свои улучшения в первоначальный проект здания. Так, деревянные полы были заменены каменными, были облицованы мрамором колонны в фойе, хотя это не было предусмотрено проектом. По ходу строительства были перепланированы некоторые кабинеты, обычные окна заменены теплосберегающими, были внесены необходимые изменения в систему вентиляции. На завершающем этапе строительства неоценимую помощь в проведении отделочных работ оказали тагильские комсомольцы, проводившие на объекте субботники и воскресники...

Городской Дворец пионеров. Идут занятия танцевального коллектива

В 1988 году городской Дворец пионеров был наконец-то открыт.

Общая площадь помещений нового здания составляла 11780,8 кв. метров. Во Дворце имелись концертный зал на 475 мест, конференц-зал на 200 мест, музей, методический кабинет, две библиотеки, 35 учебных аудиторий. Отдельные, специально оборудованные кабинеты получили кружки авиа- и судомоделирования, флоры и фауны, мастерская автомотодела...

...С изменениями, которые произошли в нашей стране в начале 90-х, пионерское движение сошло на нет, и название Дворца стало неактуальным. 17 декабря 1992 года постановлением Главы администрации города за №466 городской Дворец пионеров был переименован в городской Дворец творчества юных, а не так давно – в городской Дворец детского и юношеского творчества.

Здание ГДДЮТ в прессе сравнивают с «кораблем, плывущим по волнам». Что ж... Наверное, это символично. Поражают простор и красота его многочисленных фойе, на которых проводятся праздники и выставки, пандус – лестницы без ступенек, единственная в городе стена-аквариум, живописно оформленный «Живой уголок», зимний сад с бассейном для водоплавающих – работа художника Григория Степановича Товстокорого. Все эти сказочные деревянные герои и огромные ромашки, что растут на площади возле дворца – тоже его рук дело. Кстати, до появления здесь деревянных фигурок сад украшали растения. Редкие и не очень, большие и маленькие, цветущие и вечнозеленые. Их выращивали сотрудники отдела дополнительного экологического образования, или отдела натурализма, который был создан в 1988 году, сразу после открытия нового здания дворца.

На первом этаже располагаются библиотека, типография. Там работает дизайнер Буньков Станислав Анатольевич, он разрабатывает дипломы, пригласительные, сборники, брошюры и афиши для нашего Дворца. Следующие кабинеты – военно-патриотический клуб «Гранит» и творческая мастерская «Волшебное стекло». К кабинету «Рыбки» относится огромная стена-аквариум, где плавают всякие необычные рыбы. Кабинет «Живой уголок», где содержится 54 вида животных. С другой стороны от вахты находится киностудия «Зазеркалье». Что только ни делают ученики «Зазеркалья»: и поют, и рисуют, и озвучивают, и снимают... Одним словом – настоящие специалисты по линии кино и мультфильмов. В глубине первого этажа расположилась секция «Судомоделирование». Его воспитанники не раз становились победителями городских и областных соревнований. Также здесь расположена авто- мото- секция, где мальчишек знакомят с устройством автомобилей и их конструированием.

На втором этаже располагаются кабинеты студии развития дошкольников «Теремок». Здесь царит теплая и дружественная к ребенку атмосфера. Малыши, родители, педагоги

Любимый Дворец сегодня

– все как одна большая и очень дружная семья! Тагильские малыши постигают здесь азы математики и русского языка, ну и, конечно, различных творческих наук! Также на этом этаже находится зал атлетической гимнастики и спортивное объединение «Большой теннис».

На третьем этаже располагаются многие кабинеты отдела художественно-эстетического образования. Музыкальный театр «РМИД», ансамбль русской песни «Василинка», знаменитые своими красочными выступлениями с чередованием песен, плясок, инструментальной музыки на лучших площадках города и области. Здесь находятся два танцевальных класса образцового коллектива студии танца «Вдохновение», а также детская эстрадная студия «Академия волшебников» – рекордсмен по количеству выступлений и участия в конкурсах. Еще на третьем этаже расположился кабинет Федерации детских организаций «Юные тагильчане» (ФДО). А в 301 кабинете находится Музей истории ГДДЮТ, который посвящен истории пионерского движения г. Н. Тагил, и сдесь открываются выставочные экспозиции на различные темы и проводятся для ребят экскурсии.

На четвертом этаже большинство кабинетов занимают кружки политехнического отдела. Это театр моды «GOtiKA», ИЗОстудия «Колорит», «Декор», «Арт-текстилька», «Декоративный сувенир», «Солнышко», «Мир бисера», «Резьба по дереву», «Рукоделие», «Юная рукодельница», «Я-архитектор», «Радуга творчества», «Ковровые фантазии», «В мире сухого валяния,» а также Лаборатория робототехники. Еще здесь находятся классы хоровой студии «Звонкие голоса», которая отметила в прошлом году свой полувековой юбилей, и кабинет детской общественной организации «ЮНТА», они являются преемниками пионерского движения и проводят многочисленные волонтерские акции по благоустройству родного города, помощи ветеранам, детям-сиротам и еще множество иных добрых дел. Здесь же находится компьютерный класс, где проходят интерактивные занятия, семинары и собрания.

ГДДЮТ подключен к спутниковому каналу единой образовательной информационной среды, имеет специализированную базу данных «Электронно-педагогический офис», библиотечный фонд (книги, периодические издания – более 60 наименований, методические и тематические папки, информационно-методические стенды, печатные издания Информационного центра и т.д.), электронный адрес и свой сайт.

Дворец очень удобен для занятий ребят в кружках, секциях и объединениях, для коллективов художественной самодеятельности, проведения праздников. Пятьсот гостей (на такое количество рассчитан концертный зал) и такое же количество кружковцев может принять Дворец, имеется зал для конференций на 150 мест. Несколько входов с разных сторон позволяют принять до 5000 человек в день, включая взрослых и детей, одновременно на массовые мероприятия, праздники, семинары, занятия в кружках и т.д.

Сцена – место театральных праздников, новогодних сказок, отчетных концертов и разных городских мероприятий, деловых и не очень...

Сегодня ГДДЮТ – это центр организации дополнительного образования детей, центр организации досугово-развивающей деятельности в городе, центр методической работы в сфере дополнительного образования.

В образовательной структуре Дворца 9 отделов и центров:

- отдел технического и декоративно-прикладного творчества детей, где можно научиться шить, вязать, рисовать;
- отдел художественного воспитания; в коллективе «Вдохновение» вы научитесь танцевать, в «Академии волшебников» – петь, в театральных студиях «Зеркало», «РМИД» – актерскому мастерству;
- отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив; для младших школьников организована детская краеведческая игра «Я – тагильчанин», для учащихся 5-9 классов свою деятельность осуществляет городская детская общественная организация «ЮНТА» (РДШ), для старшеклассников – ФДО (Федерация детских и общественных организаций);

- отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив;
- отдел предметных олимпиад и исследовательских проектов учащихся;
- информационно-методический отдел;
- отдел организации образовательных досуговых программ и концертной деятельности;
- студия развития дошкольников «Теремок»;
- хоровая студия «Звонкие голоса»;
- детский морской центр «Парус».

В ста учебных кабинетах ежедневно и ежемесячно проводятся различные мероприятия, здесь каждый из ребят находит дело по душе.

Сегодня Дворец является центром организации дополнительного образования, досугово-развивающей деятельности и методической работы в сфере дополнительного образования в Нижнем Тагиле и Горнозаводском округе. У нас занимается 4338 детей, по 147 дополнительным общеразвивающим программам по всем направленностям (135 – бюджетных, 12 - сертифицированных). Всего во Дворце работают 93 педагога дополнительного образования, 42 педагога имеют высшую квалификационную категорию. Дворец работает в статусе Муниципального ресурсного центра по методическому сопровождению развития дополнительного образования (МРЦ). Только за 2020 год проведено 32 вебинара, прослушали более 9 000 педагогов. 5 коллективам Дворца присвоено звание «Образцовый коллектив».

Особое внимание во Дворце уделяется работе с одаренными детьми, в рамках реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка». Созданы условия для развития у детей инженерного мышления, популяризации технических профессий. Студия «Детское телевидение» и ее руководитель Ганжа Анна Александровна совместно с Нижнетагильской епархией начали цикл телевизионных программ «Просто о важном». С 2019 г. студия совместно с телекомпанией Тагил ТВ реализуют имиджевый проект «Твоя территория успеха».

В ГДДЮТ много лет существует уникальный коллектив – театр мод «GOtiKA», руководитель Колесникова Евгения Владимировна. Коллектив неоднократно был приглашен Вячеславом Михайловичем Зайцевым и Ассоциаций детских творческих коллективов «Золотая игла» на уникальный фестиваль-конкурс детского творчества «В гостях у мэтра». Воспитанницы театра моды «GOtiKA» регулярно занимают призовые места во всех номинациях. Педагоги Дворца Бондарчук Юлия Александровна (кинологическая студия «Ангельские псы») и Климанова Елена Анатольевна (творческая мастерская «Волшебное стекло») имеют успешный опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Свой опыт они успешно представляют на всероссийских, областных конференциях и семинарах.

В сентябре 2019 года Дворец получил субсидию для реализации мероприятий государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» по созданию условий для получения детьми-инвалидами качественного образования. Дворец одним из первых внедрил систему персонифицированного финансирования дополнительного образования. 30 программ успешно прошли процедуру сертификации в Региональном модельном центре г. Екатеринбург и были признаны востребованными учащимися и их родителями. По итогам независимой оценки качества образовательных услуг (НОКО) наш Дворец стал первым в рейтинге по городу и 8 по области.

Мероприятия Дворца являются визитной карточкой города: краеведческая игра «Я – тагильчанин», фестиваль «Адрес детства – мой Нижний Тагил», Хоровая Ассамблея, новогодние спектакли, лагерь дневного пребывания «Ребячий особняк». ГДДЮТ – победитель грантовых конкурсов: в 2018 году стал победителем грантового конкурса «Евраз: город друзей – город идей» на реализацию социального проекта «Горница сказок» в размере 450 тыс. руб. В 2019 году грант ЕВРАЗ на реализацию проекта «Городской учебный центр

астрономического образования «АСТРОЦЕНТР» в размере 392,5 тыс. руб. и на реализацию проекта Творческая мастерская солнечных детей «Волшебное стекло» в размере 150 тыс. руб. В 2020 году Дворец выиграл сразу 3 гранта на общую сумму более 1 миллиона рублей:

- грант ЕВРАЗ на реализацию проекта «WebiRoom: образование без границ» в размере 490 тыс. руб.;
- грант ЕВРАЗ на реализацию проекта «Повседневная жизнь тагильчан в годы Великой Отечественной войны» (издание книги к 300-летию Нижнего Тагила);
- грант ЕВРАЗ на реализацию проекта «Экстремальная робототехника: «ЕВРАЗ – Кубок РТК-мини».

Городской Дворец осуществляет инновационную деятельность в статусе 3 базовых площадок:

проект «Развитие детских талантов и одаренности» Областная площадка «Лаборатория робототехники», ГБОУ СО «Дворец молодежи» (г. Екатеринбург);

проект «3 КИТа» (Креативность. Индивидуальность. Талант): «Городская студия детского видеотворчества» ГБОУ СО «Дворец молодежи» (г. Екатеринбург);

проект «Навигатор в мире рабочих профессий» на базе объединения «Art&Ars» (руководитель педагог дополнительного образования Галактионова Анна Николаевна).

Коллектив Дворца по итогам 2019 года стал победителем профсоюзного конкурса «Лучшая первичная профсоюзная организация».

Директор Дворца, профсоюзная организация, весь коллектив выражают самую глубокую благодарность Главе города Нижний Тагил Пинаеву Владиславу Юрьевичу за доверие, которое оказано нам в таких непростых социальных условиях во время пандемии. Но Дворец ждет своего преображения и с новыми идеями, надеждами, успехами входит в 2021 год – год начала новой истории одной из лучших образовательных организаций Нижнего Тагила.

Спасибо за то, что будет!

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНО

Федорова Екатерина Александровна
К вопросу об организации воспитательных мероприятий патриотической направленности в системе дополнительного образования ..... стр. 1

ИННОВАЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ

Ермакова Людмила Борисовна
Квест-игра как средство гражданского и военно-патриотического воспитания в клубе игры «Играем вместе» ..... стр. 5

Лебедева Елена Евгеньевна
Проект «Дворец онлайн» как современное средство патриотического воспитания детей и подростков ..... стр. 8

УСПЕШНЫЙ ОПЫТ

Малинин Андрей Сергеевич
Военно-патриотический клуб как актуальная форма работы в дополнительном образовании: цели, содержание деятельности, направленность на результат ..... стр. 11

Шосман Жанна Семеновна
Духовно-нравственное и патриотическое воспитание учащихся средствами вокального искусства: из опыта работы эстрадной студии «Кантилена» МАУ ДО ДДДЮТ ..... стр. 15

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Савицкая Елена Петровна,
Уманская Марина Валерьевна
Организация работы по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию в хоровой студии «Звонкие голоса» ..... стр. 20

Самылова Ольга Николаевна,
Ростовская Ольга Анатольевна
Краеведческая игра «Я – тагильчанин» как средство гражданско-патриотического воспитания учащихся ..... стр. 25

МАСТЕРСКАЯ

Полева Вера Павловна
Приобщение детей к тагильскому подносному промыслу на занятиях в клубе по месту жительства ..... стр. 29

ТОП-ДОП

Гонцова Марина Зурабовна,
Сидлецкий Дмитрий Мичиславович
«Гранит» – нерушимость традиций патриотического воспитания в дополнительном образовании Нижнего Тагила ..... стр. 32

ИСТОРИЧЕСКАЯ РУБРИКА

Варехина Анастасия Николаевна
Городской Дворец творчества: мечты сбываются ..... стр. 37

Над номером работали:
Автор идеи и научный консультант М.З. Гонцова
Редактор М.В. Уманская
Дизайн и верстка С.А. Буньков, М.А. Красноперова
Корректор М.А. Кириллова
Ответственный за выпуск С.В. Коблова

© Авторы статей, 2021.
© Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества, 2021.