ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕГО ТАГИЛА

Февраль 2020 г.

Профессиональные портреты

(сборник эссе педагогов)

СОДЕРЖАНИЕ

От редакторов ..... стр. 1

БАБАЙЛОВА Виктория Евгеньевна
Танцев – много.
Только этот – о любви ..... стр. 2

БАРОН Эвелина Андреевна
Любить, понимать, помогать ..... стр. 3

БЕЛОБОРОДОВ Анатолий Викторович
Что значит быть
современным педагогом?..... стр. 5

БЕРЕЗИНА Роза Фанисовна
Мое педагогическое кредо:
танцуют все! ..... стр. 7

БОНДАРЧУК Юлия Александровна
Мы держимся за руки ..... стр. 8

ГАЛКИНА Алла Геннадьевна
Люблю ..... стр. 10

КОЗБАН Марина Борисовна
Профессия света и радости ..... стр. 12

КУЗИНА Мария Олеговна
Учить и учиться ..... стр. 14
Нравственность не упала?
Нравственность
изменила позицию? ..... стр. 16

МИКОВОРОВ Игорь Леонидович
Мои Алые Паруса ..... стр. 20

МУХАМЕТЗЯНОВА Елена Николаевна
Любите то, что вы делаете,
и делайте то, что вы любите! ...стр. 22

НАХРАПОВА Анастасия Валентиновна
Моя профессия –
это праздник творчества ..... стр. 24

НИКУЛЬНИКОВА Елена Николаевна
Путь педагога –
путь наставника и друга ..... стр. 27

ПОПОВ Виктор Петрович
Серебряные правила
руководителя ..... стр. 28

ПОТОСКУЕВ Сергей Эрвинович
Не лишая детей будущего ..... стр. 31

РОСТОВСКАЯ Ольга Анатольевна
Быть тагильчанином –
быть патриотом ..... стр. 34

САВИЦКАЯ Елена Петровна
Шагая творческой дорогой ..... стр. 35

СИДЛЕЦКИЙ Дмитрий Мичиславович
Как воспитать
достойного человека? ..... стр. 37

СТЕПУРА Юлия Александровна
Мое призвание – педагог .....стр. 39

ШУРОВА Елена Александровна
Дети – моя отрада ..... стр. 41

ЩЕЛКАНОВА Елена Германовна
Парадокс или призвание? ..... стр. 42

ЮРКАНЦЕВА Елена Андреевна
Петь – значит
творчески мыслить ..... стр. 44

От редакторов

Дорогие коллеги!

Очередной номер нашего журнала – не совсем обычный. В нем нет традиционных рубрик, нет методических разработок, нет статей. Перед вами сборник эссе «Профессиональные портреты». Почему мы решились на это? Это наш ответ на животрепещущий вопрос о статусе педагога. Эссе – это всегда о личном, это живой отклик, это личное отношение. Отношение педагога к самому себе и к выбранной профессии. У каждого из наших педагогов уникальный профессиональный путь. Но всех их объединяет главное – они влюблены во Дворец, влюблены в жизнь, влюблены в свою профессию. И это тот самый статус, статус любви, о котором можно и нужно говорить именно сегодня, когда в обществе участились конфликты с участием педагогов. Любой внешний конфликт отражает наше внутреннее несогласие с самим собой. Как же его преодолеть? Есть много способов, и о них вы сможете узнать из эссе наших педагогов.

Сегодня педагогический коллектив Дворца представляет собой сочетание опытных педагогов, обладающих высоким профессиональным уровнем, и молодых специалистов, имеющих необходимый профессионально-личностный потенциал. Во Дворце работают 3 кандидата педагогических наук, 2 аспиранта НТГСПА и УрГПУ, члены Российского авторского общества, Российского хорового общества, Нижнетагильского отделения Союза художников России. Педагоги ГДДЮТ получили награды во многих престижных профессиональных конкурсах. Наших учащихся вдохновляют достижения их наставников. Среди них – обладатель городской премии «Человек года» в номинации «За верность делу», обладатель нагрудного знака за большой личный вклад, за развитие культурного пространства Среднего Урала; Лауреат конкурса на соискание премии Губернатора Свердловской области, победитель областного конкурса «Учитель – профессия мужская», победитель всероссийского конкурса «Педагогический дебют», победитель регионального этапа всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям».

И все эти победы и награды – следствие большой профессиональной отдачи своему любому делу, делу их жизни, делу созидания во имя Любви.

«Профессиональные портреты» наших педагогов помогают нам сегодня осознать, что профессия педагога по-прежнему прекрасна, это поистине духовное творчество. И это всегда личное отношение… И это о личном…

Танцев – много. Только этот – о любви

БАБАЙЛОВА
Виктория Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
руководитель коллектива классического танца «Peti-Pa»

Я помню себя разной. Достаточно продолжительное время. И многие яркие воспоминания будто связаны между собой. Я помню людей, оставивших эти воспоминания, и я сохраняю их с огромным уважением и трепетом.

Вот мне 7, и Вера Алексеевна ставит нам первый танец.

Вот мне 9, и я впервые танцую на пуантах.

Мне 17, я студентка музыкального училища, бегаю на пары народно-характерного танца к несравненной Вере Бахтияровой вольнослушателем. В то время она преподавала на кафедре дополнительного образования Уральского политехнического института.

Мне 20, и я студентка хореографического отделения факультета сценических искусств. Параллельно начинаю работать преподавателем хореографических дисциплин в школе искусств при любимом музыкальном училище.

Мне 21, и я плачу перед Жанной Анатольевной, не стыдясь этого, умоляя остаться куратором моего курса.

Мне 22, и я впервые ставлю пластический спектакль на сцене Молодежного театра.

Мне 23, и я бегу с лучшим другом на сальсу после работы, зимой, в мороз, хохоча и теряя вторую обувь, прыгая через снежные горки, влюбленная в преподавателя, боясь опоздать.

Мне 24, я учусь на первом курсе хореографического факультета Челябинского государственного института. Продолжаю работать. Начинаю кайфовать от своей профессии. Понимаю, что танцевать с детьми – это все, что мне нужно для того, чтобы чувствовать себя на своем месте.

Мне 25, и я провожаю Веру Алексеевну замуж. Замуж – это еще и на счастливую пенсию, в Австрию, навсегда.

Мне 26, и я работаю вместе с Жанной Анатольевной в Нижнетагильском педагогическом институте. Я благодарю ее за особую веру в меня, за вдохновение на жизнь и творчество.

Мне 27, и я продолжаю учить с детьми различные техники танца.

Мне 28, и я продолжаю учиться у них различным моделям поведения. Я благодарю каждого из своих учеников за то, что они ведут и направляют меня.

Мне 29, и я провожаю лучшего друга в другую страну. Того самого, который играл вместе со мной в «Царя горы» по пути на сальсу. Я благодарю и бережно храню в памяти всех людей, благодаря которым я обрела прекрасную профессию и нахожусь сейчас в стенах этого Дворца. Я храню каждого своего воспитанника, на протяжении всей своей профессиональной деятельности дающего уверенность в том, что всю жизнь можно прожить как единый танец. Хочется, чтобы этот танец длился как можно дольше.

Любить, понимать, помогать...

БАРОН Эвелина Андреевна,
педагог дополнительного образования
студии развития дошкольников «Теремок»

Моя профессия – педагог студии развития дошкольников «Теремок». Что для меня значит – быть педагогом? Это значит любить, понимать и чувствовать ребенка, принимать его таким, каков он есть, не подавляя личности, самостоятельности, активности, одним словом, уважать главное право ребенка – право быть самим собой, право на свое уникальное развитие.

Профессия педагог – это не только профессия – это призвание. Много профессий на свете, но эту профессию не выбирают, выбирает ОНА тебя! Людей, которые носят это гордое звание, объединяет одно – они с радостью отдают свое сердце детям и не мыслят свою жизнь без этого!

Вот и меня моя профессия выбрала. Началось все с того, что я стала мамой. Никогда бы не могла подумать, что стану мамой троих детей. Когда моя старшая дочь немного подросла, я привела ее во Дворец. Она занималась вокалом, теннисом. А я, в свою очередь, прониклась атмосферой этого места. Сказать честно, я немного завидовала педагогам, работающим во Дворце. Меня захватил этот мир: такими дружными, вдохновленными, счастливыми казались мне эти люди. Когда я стала мамой во второй, а потом – и в третий раз, я поняла, что мое призвание – дети. Естественно, и они тоже занимались здесь в кружках. А я все мечтала стать частичкой этого дружного коллектива.

Так сложилось, что мечта моя сбылась! И теперь я – педагог студии развития дошкольников «Теремок». Наш «Теремок» – удивительный мир! Его обитатели – удивительные создания! Самая добрая, бескорыстная, доверчивая, чистая, простая душа ребенка вовлекает в общение и в желание работать с ним. Эта профессия заставляет меня забыть все проблемы, ощущать себя всегда здоровой, энергичной, и всегда находиться в мире сказочного детства.

Мое педагогическое кредо – любить, понимать, помогать! Если я не буду любить детей, я не смогу их понять. Если я не смогу понять детей, то не смогу помочь, помочь им вырасти умными, счастливыми, с верой в себя! Но возникает не менее важный вопрос, каким должен быть педагог? Современный педагог – это профессионал своего дела, который умеет переработать массу информации, найти все самое интересное, необходимое и полезное, а также преподнести в необычной и

эмоционально окрашенной форме своим воспитанникам. Важными чертами современного педагога дополнительного образования являются постоянное самообразование, самосовершенствование, самокритичность, эрудиция, целеустремленность и овладение новыми современными технологиями. Педагог должен быть для каждого воспитанника другом, так как на этом строится вся система взаимоотношений между педагогом и ребенком.

В нашей студии я веду разные предметы – творчество, ознакомление с окружающим миром, развитие речи. И как педагог, решаю важные задачи: увидеть, разглядеть, не пропустить в ребенке все лучшее, что в нем есть. Создать среду, в которой будет комфортно и интересно, где ребенок может получать новые знания, достигать результатов, самореализовываться и чувствовать себя успешным. Все это позволяет мне чувствовать свою значимость, востребованность как педагога.

Мои воспитанники – это дети 4-6 лет. В этом возрасте ребенку нравится все, чем он занимается, проявляются способности к различным видам деятельности, формируются интересы. И я радуюсь, что могу быть помощником в их большом исследовании мира. Вместе мы радуемся, удивляемся, именно так достигается тонкая, эмоционально окрашенная гармония в моих взаимоотношениях с детьми.

Я стараюсь создать для моих детей атмосферу любви и радости, сделать их жизнь интересной и увлекательной. Как отмечал Л.С. Выготский: «В сотрудничестве, под руководством, с чьей-то помощью, ребенок всегда может сделать больше и решить более трудные задачи». Я учу детей быть самостоятельными, готовыми к открытиям и некоторым трудностям, при этом не забываю их поощрять.

Одним из важнейших факторов, влияющих на мой профессионализм, я считаю самообразование. Как писал Ж. Жубер: «Обучать – значит вдвойне учиться». Моя профессия – это постоянный процесс самосовершенствования, поиск новых источников вдохновения и просто радость от общения с детьми!

Что значит быть современным педагогом?

БЕЛОБОРОДОВ
Анатолий Викторович,
педагог-организатор,
руководитель базовой
инновационной площадки
«Три кита детского
видеотворчества»

Все очень просто!

В первую очередь, это значит быть – существовать. Не жить или выживать. Быть – значит иметь предназначение, путь и личную силу. Никто не укажет человеку на его предназначение или жизненный путь. Это дело личностное и зависит от духовных способностей. Поэтому люди, определившие свое предназначение и ставшие на путь его реализации наделены личной силой. Сильные духом.

Быть – значит получить цельность мировосприятия. Это способность воспринимать жизнь в наиболее полной мере, отражая в сознании все явления и события, сопереживая им.

Быть – значит рассматривать жизнь, как урок, как путешествие. Извлекать опыт из жизненных событий и переживаний. Проводить работу над ошибками в случае неудач. И не переставать удивляться постоянному обновлению и изменчивости мироздания.

Можно жить так, как будто чудес не бывает совсем, или так, как будто каждое мгновение и есть чудо. И тогда будет желание делиться своими впечатлениями и опытом с теми, кто по разным причинам не способен или пока не может открыть для себя этого.

Если перечисленные выше качества присущи человеку, значит, он способен быть педагогом. Человеком, не утерявшим детских качеств, способным удивляться, имеющим желание удивлять других, с потребностью делиться опытом творчества не только своего ремесла, но и опытом жизни в целом.

Мы живем в обществе, поэтому очень важно знать и соответствовать многим критериям. Сегодня недостаточно проявлять любовь к детям, умение понимать движения детской души, умение доверять и быть объективным и справедливым. Современное общество требует от педагога образованности и специальных знаний. Современные педагоги – это заинтересованные в результате своей работы, обладающие глубокими знаниями о предмете и умеющие грамотно его донести до умов своих воспитанников.

Кроме знаний и навыков психолога, педагогу необходимо иметь уравновешенный характер, терпение и умение объяснять. Также необходима и способность устанавливать контакт с детьми, со взрослыми с разным характером, т.е. с роди-

телями детей и с коллегами по работе. Необходима способность «расти» вместе с ними. Учиться с ними и у них новому в жизни, ведь это и есть та «современность», которая приходит с каждым из них. Способность радоваться, что атмосфера любви и взаимопонимания, созданная нами, дает свой плод. Готовность искренне радоваться успехам своих «маленьких коллег» и огорчаться неудачам. Меняться вместе с ними. Рассуждать об окружающем мире глазами детей, находить в этом радость и удовлетворение.

Наша цель не только формировать знания, умения, навыки, но и помочь «новому Человеку» сформироваться как личность, развить желание и стремление в преодолении жизненных трудностей, умение правильно оценивать свои поступки, результаты своего труда. А через него происходит влияние на его родителей, исподволь, они вовлекаются в это развитие, развиваясь сами. Таким образом, современный педагог может влиять на развитие нескольких поколений сразу, зачастую становясь мостом между поколениями родителей и детей. Если педагог является авторитетом для ребенка, он обязательно будет авторитетен и для родителей, – это закономерность.

Педагогом, как и настоящим человеком можно становиться всю жизнь оттачивая и шлифуя свои лучшие человеческие качества. А уж если рядом появились те, кто внимает твоим словам и перенимает твой опыт, и следует за тобой, то это значит и есть твое предназначение, пусть и сойти с него уже не получится. Сила дана именно для этого.

Все очень просто!

Мое педагогическое кредо: танцуют все!

БЕРЕЗИНА Роза Фанисовна,
педагог дополнительного образования объединения танца «Фантазия»

Сколько я себя помню, я всегда хотела стать только хореографом. Это была моя самая заветная мечта. И как бы ни складывались жизненные обстоятельства, танец всегда присутствовал в моей жизни.

Первый свой танец я станцевала в три года. Это был танец снежинки, на новогоднем утреннике. Первый свой танец я поставила еще, когда училась в девятом классе средней школы №56. Это был танец для смотра художественной самодеятельности среди школ, в ДК НТМК. С тех пор танец никогда меня не покидает.

Я и работаю на базе школы ЦО №1 где, наверное, не получится производить набор детей в хореографическое объединение в соответствии с какими-то жесткими критериями. Ко мне приходят дети разной комплекции и разного роста: высокие и низенькие, худенькие и пухленькие, стройные и не очень, с хорошей пластикой и слегка неуклюжие.

И всех этих детей я люблю, всех этих детей я учу танцевать, со всеми этими детьми я участвую в концертах, конкурсах, фестивалях. Со всеми этими детьми я побеждаю. Или не побеждаю – бывает и такое. Но в каждом ребенке я стараюсь воспитать любовь к музыке и танцам, умение преодолевать трудности и решать проблемы самостоятельно, соблюдать общественные правила и в то же время быть самим собой, то есть я стараюсь воспитать в своих воспитанниках, в первую очередь, гармоничную личность.

Я считаю, что самая прекрасная и чудесная работа – это работа с детьми. Я знаю, что каждый ребенок талантлив, но талантлив по-своему. Мне даже не нужно прикладывать определенные старания, чтобы раскрыть ребенка. Ребенка нужно просто любить. Дети это очень хорошо чувствуют. И если они видят, что ты искренний, они легко раскрываются. Только любовь к детям поможет найти путь к сердцу каждого ребенка. Ребенок становится счастливым, когда ощущает, что педагог его любит, любит искренне и бескорыстно.

Мои дорогие коллеги, мои дорогие друзья! Я стою перед вами – простой педагог дополнительного образования городского Дворца детского творчества. Я не могу сказать, что мои ученики станут известными хореографами, танцорами или артистами. Но мои воспитанники, я уверена, станут очень хорошими людьми – хорошими папами, хорошими мамами, хорошими поварами, строителями, рабочими, психологами, юристами…

И самое главное – они всегда будут танцевать!

Я считаю, что моя педагогическая деятельность удалась, потому что у меня ТАНЦУЮТ ВСЕ!

Ведь танцевать – так же естественно, как дышать!

Мы держимся за руки

БОНДАРЧУК
Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования
студии адаптивной кинологии
«Ангельские псы»

Педагог… Для меня, как для дочери учителя, это слово с детства ассоциировалось с какой-то страстной и безоговорочной отдачей. Кажется, педагог никогда не принадлежит себе. Мы видим на 360 градусов, мы слышим получше летучих мышей, а эмпатийным способностям позавидовала бы любая ведьма из сказки. А что внутри? Внутри смелость и отчаянная бесшабашность, ночные конспекты, бескомпромиссная борьба за каждого слабого или инакого. Такова моя мама. Я жила с ней в школе с детства. Смотрела на ее работу в юности. И точно решила, что педагогом я не буду никогда. Мне бесконечно хотелось свою собственную жизнь на одного… и чувств, принадлежащих только мне.

В журналистике я учила писать. В кинологии – дрессировать. В психологии по правилам профессии учить запрещается, но всегда находился кусок свободного времени, чтобы кому-то что-то «подправить», успокаивая себя тем, что просто делиться знаниями – это же не педагогика. Действительно – не она. Если просто поделиться. А когда ты прогоняешь через себя все, потому что по-другому никак. Когда очень ясно становится, что рабочих часов не 6-8, а 24 на 7. Мама однажды мне сказала гиперважную вещь: «В работе поступай по сердцу. Все эти разговоры, постулаты и правила ничто, по сравнению с твоей интуицией».

Сейчас я то же самое говорю своим ученикам. Я учу быть честными. Хорошо видеть состояние других. Я могу прийти на тренировку без ресурса и не иметь возможности отдавать. И они знают – люди, и правда, могут быть слабы. И идут помогать себе сами. Тренировать собственные «отдавашки». Я учу быть всяким. Потому что быть всякими – это нормально. Они знают, что, если кому-то плохо - мы переживем, переждем, справимся с этим вместе.

Я говорю, что ответственность есть всегда, и она на каждом. И из каждого состоит целостность команды. У каждого есть конкретное дело, которое он делает искуснее остальных и передает свой опыт. Но взаимозаменяемость – это не исключение другого. Это наполнение общей командной экологии.

Я говорю, что все равны. Говорю, что поддержка – это важно. И мы тренируем и вживляем ее. Мы обнимаемся. Всегда. По желанию. Еще никто не пропустил свою очередь.

Родители полностью включены в процесс – образовательный и обнимательный.

Мы постоянно учимся терпению.

Мы работаем для других, отдавая, делясь тем, чего смогли достичь на этой неделе.

Мы не поощряем безответственность и лень без веских причин.

Мы часто держимся за руки.

Мы выступаем не за места и дипломы, а для того, чтобы дать чувство значимости тем, кто на нас смотрит.

Мы практикуем принятие.

Я больше не сопротивляюсь, что я педагог.

И да… три мои дочери тоже растут на моей работе.

Люблю...

ГАЛКИНА
Алла Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
руководитель театральной студии «Зеркало»

ЛЮБЛЮ, когда приходит в студию новенький, весь как струнка натянут от ожидания и страха, а в конце занятия он уже расслаблен и счастлив, что здесь ему рады, а иногда очень спешит, и я вижу – хочет открытиями поделиться с родителями. А после того, как вся студия поздравит его в круге «С последним первым днем» и обнимет, глаза полны смущения и благодарности. Что до него есть дело.

ЛЮБЛЮ показы на час, а то четыре, и неформальные здесь тяп-ляп сляпанные, а сочиненные, вымученные, и пусть даже совсем непонятные, но ведь они-то знают, почему так, и уже не боятся странное, не такое, как «надо», а своим исконным делятся.

И ЛЮБЛЮ, когда уже вместе собираем этот пазл творчества – научились сами. Не потому, что ты ленива, а потому что вместе.

ЛЮБЛЮ, то, что студийцы способны на настоящее чудо. Появиться, когда необходимы (хоть и были на другом конце Земли), сделать невероятное. Это же надо в 14-15 лет из огромного наследия Цветаевой создать пьесу и не утонуть в безбрежности ее чувств и образов. Или из огромного романа Мураками сделать пьесу на 3 листа. Создать праздник, который ты знаешь, уже точно никогда не забудется и не повторится.

ЛЮБЛЮ, когда на репетиции находиться словечко, пример, и вот уже это «живой» человек, который не актерствует, а, своим – настоящим – делится.

ЛЮБЛЮ, когда умудришься создать ситуацию, и вот полюбил человек читать.

ЛЮБЛЮ, когда во время репетиции, ты упомянула вскользь что-то, а ребенок отходит и записывает – значит, научился учиться, и ты не просто воздух сотрясаешь.

ЛЮБЛЮ, когда вдруг количество перерастает в качество – занимается человек, а все как-то не то, «крокодил не ловится, не растет, кокос», и раз – прорвало. Как подменили человека, уверенность появилась, фиксирует сделанное, идеями делится – ЛЮБЛЮ.

ЛЮБЛЮ, когда приходят уже ушедшие ребята, а обнимут крепко и держат долго, и ты понимаешь – дорого человеку то, что он здесь взял, и между вами было.

ЛЮБЛЮ, как светятся любовью глаза выпускников, когда они смотрят на своих деток, которым в студии, как дома, свободно и радостно и те не хотят уходить.

ЛЮБЛЮ, когда родители ребят сами подходят и говорят: «А давайте сделаем» или «помогу», и ты понимаешь, что у таких родителей могут быть только вот такие замечательные дети.

А еще, очень часто, не знаешь, как решить какую-то сцену, помочь актеру, у которого что-то не идет, мучаешься, и вдруг, во время репетиции, как сверху тебе кто подсказал, дал решение, и оно такое простое и оттого изящное – ЛЮБЛЮ.

А в новогоднюю кампанию, кажется, что все не готово, не сделано, ты нервничаешь от этого, но точно знаешь, что будет тот момент, когда все начнет срастаться, и вот уже коллеги, уставшие, но радостные от того, что наконец-то сделали, приносят сделанный реквизит, появляются декорации. И вот уже и на сцене что-то понятно, и песни начинают звучать голосами актеров – ЛЮБЛЮ, ведь после этого еще немного времени надо потерпеть, и спектакль зазвучит, заиграет.

ЛЮБЛЮ, что важная часть моей профессии – читать книги, ходить в театр, смотреть фильмы и слушать музыку и любить стихи.

ЛЮБЛЮ, когда из тысячи перечитанных пьес и книг удается найти «правильную» для постановки. В ней расходятся роли, а главное, в ходе работы открываются в ней глубина, и актеры решают свои важные вопросы и начинаю расти со спектаклем вместе. И тогда многие репетиции становятся открытиями.

ЛЮБЛЮ сочинить мир для спектакля и радуюсь, когда из того невероятного количества музыки, что уже накопила, вдруг находится та, единственно нужная (и есть дорогой друг композитор, который ее сделает, если нужно, идеальной по времени), и свет встал красиво, а ты, как художник рисуешь, только на сцене. И мир этого полотна живой, наполненный душой актеров и дыханием зала.

Иногда начинаешь дело, а сил дальше его двигать вдруг не хватает, а раз дело доброе, то всегда находятся люди, которые подключаются, и с тобой, как силой поделились, и ты дальше везешь этот состав идей, событий, людей, вопросов, декораций, а уже знаешь – привезешь – ЛЮБЛЮ.

ЛЮБЛЮ, когда на фестивали и лаборатории съезжаются хорошие люди, с большим удовольствием смеются, потому что бесконечно рады друг другу, а когда мы разъезжаемся, наполненные, с новыми идеями, знать, что по всему свету есть неуспокоенные творцы, которым также сложно, но они прорываются, а если нужно помощь – поделятся, подскажут.

Люблю смотреть в новогоднем спектакле финал, когда на сцене море добра и радостного возбуждения, что спектакль сыгран, и что, опять же, все вместе сделали это большое дело.

И ЛЮБЛЮ любить наш «Зеркальный» театр, потому что вместе, потому что каждый важен, потому что смеемся много и умеем ценить друг друга.

Профессия света и радости

КОЗБАН Марина Борисовна,
педагог дополнительного образования
студии развития дошкольников «Теремок»

Детство существует вовсе не назло воспитателям, оно – дар природы человеку, чтобы тот вечно познавал необъятное.

Ш.А. Амонашвили

На свете есть тысячи профессий, все они нужные и интересные. Но каждый человек должен выбрать ту, которая бы радовала его и приносила удовольствие. Моя профессия – педагог студии развития дошкольников «Теремок». Эта профессия заставляет меня забыть все проблемы, ощущать себя всегда здоровой, энергичной и всегда находиться в мире сказочного детства.

Наш «Теремок» – удивительный мир! Его обитатели – удивительные создания! Самая добрая, бескорыстная, доверчивая, чистая, простая душа ребенка вовлекает в общение и в желание работать с ним. В «Теремке» я веду предмет «Заниматика». Это сложный предмет, но очень интересный и увлекательный. Когда общаешься с детьми на занятии, то кажется, что время летит незаметно. Я рада, что я педагог дошкольного образования! Ведь отдавать себя детям, понимать их, находить радость в общении с ними, верить в то, что каждый из них – личность, – вот основные составляющие, на мой взгляд, настоящего педагога.

Каждое утро и вечер я с радостью спешу к своим воспитанникам. С нетерпением жду их прихода. Ведь каждому нужно со мной поделиться, показать, какую они интересную задачу составили с мамой и папой и рассказать ее решение, как они дома собирали «Волшебный квадрат» и располагали в нем разные геометрические фигуры, как малыши оживляли картинку в альбоме с палочками Кюизенера и сколько радости принесла им совместная работа в семье. А мне, в свою очередь, нужно сделать так, чтобы их день прошел насыщенным, интересным, познавательным. С ними мы учимся называть и писать цифры, раскладывать числа, решать примеры, составлять задачи, определять геометрические фигуры и решать разные головоломки.

Работая педагогом, понимаешь, что все дети индивидуальны, и ты, как педагог, должен найти ключик к каждому ребенку. А обмануть их невозможно. Они всегда и

все увидят. Они сразу поймут, как ты к ним относишься: с любовью или без.

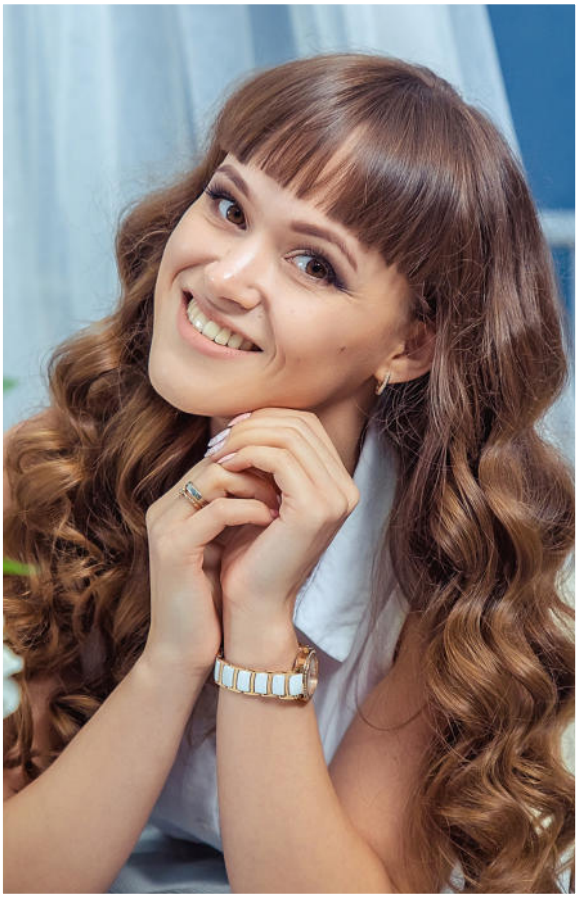
Для меня моя профессия – это возможность постоянно находиться в мире детства. Особо осознаешь значимость своей профессии, когда видишь распахнутые навстречу глаза детей, жадно ловящие каждое мое слово, мой взгляд и жест; глаза, готовые вместить в себя весь мир. Глядя в эти детские глаза понимаешь, что ты нужна им, что ты для них целая Вселенная, что именно ты закладываешь ростки будущих характеров, поддерживаешь их своей любовью, отдаешь тепло своего сердца.

Педагог-дошкольник должен творчески работать, применять новые инновационные технологии в работе, быть энергичным, талантливым, коммуникабельным, молодым душой, создавать уют, тепло и комфорт каждому ребенку, обладать высоким терпением. Только тогда наш «Теремок» сможет превратиться «в островок счастливого детства».

Я стараюсь быть для детей другом, к каждому найти свой подход, понять индивидуальность каждого, чтобы не только дать им новые знания о жизни, но и воспитать положительное отношение к окружающему их миру, к самому себе. И надеюсь, что мои воспитанники вырастут грамотными, образованными и достойными людьми. Ведь начало в жизнь детям дают родители, но сделать второй шаг помогаю им я – педагог.

Я разделяю мнение Януша Корчака о том, что «дети заслуживают уважения, доверия и дружеского отношения, мне приятно быть с ними, в этой ясной атмосфере ласковых ощущений, веселого смеха, первых добрых усилий и удивлений, чистых, светлых и милых радостей». И поэтому я выбрала профессию – педагог студии развития дошкольников «Теремок», потому что мне нравится постоянный живой контакт с детьми, которые заражают меня позитивом и продлевают мою молодость!

Учить и учиться



КУЗИНА Мария Олеговна,
педагог дополнительного образования
студии танца «Вдохновение»

Дети – это взгляды глазок боязливых,
Ножек шаловливых по паркету стук,
Дети – это солнце в пасмурных мотивах,
Целый мир гипотез радостных наук.
Марина Цветаева

Я – педагог дополнительного образования. Не сразу я осознала это, не сразу во мне проросло это удивительно тонкое чувство творить не для себя самой, не для себя одной, а творить вместе с кем-то… А кто они? Кто сейчас находится рядом со мной? Это дети студии танца «Вдохновения». Это те, кто каждый день учит меня учиться любви.

Готовясь к конкурсу, размышляя над темой эссе, я сделала важное признание самой себе: не любовь к детям подтолкнула меня стать педагогом дополнительного образования, а любовь к танцу, к движению. К искусству хореографии. А откуда они во мне? Из студии танца «Вдохновение»… Эта любовь отражалась в глазах тех, кто учил танцевать меня, в их улыбках, в их взглядах, в словах, то строгих, то печальных, но всегда бесконечно вдохновляющих меня. Вдохновляющих настолько, что где-там, далеко за горизонтом осталась моя профессия по первому образованию – «инженер-строитель». Но я всегда хотела чувствовать себя танцором, хотела стать, как они, быть похожей на них – моих вдохновенных наставников. Педагоги научили меня практически всему, что определило мое отношение к танцам, а после дали возможность для реализации себя не только как танцовщицы, но и как педагога. Теперь-то я уж точно знаю, что приняла эстафету любви. И я была их ученицей, а теперь учу сама… Учу танцу, а учусь любить детей. И наставники мои рядом со мной. И я чувствую их поддержку, и поддерживаю сама. Вот так сработала эстафета любви, и эта заветная эстафетная палочка теперь и в моих руках. Но что же это значит для меня? Что значит сегодня учить танцевать?

Учить танцевать для меня – это значит учиться жить вместе с детьми. Я являюсь представителем сферы дополнительного образования, чем горжусь и рада. Рада потому, что здесь проявляется моя активность, мой задор, моя энергия, гибкость, творчество, импровизация – так проявляется сама жизнь рядом с теми, кого ты полюбил. Жизнь в том смысле, что в моей деятельности, да и деятельности всего нашего Дворца в целом, никогда ничего не стоит на месте. Именно наши дети не дают нам остановиться, заставляют идти вперед, покорять новые вершины, полу-

чать новые знания. Этому, сами того не осознавая, дети учат нас, педагогов.

Да, моим жизненным магнитом стала любовь к хореографии. Именно по зову творческой увлеченности я попала в ГДДЮТ, студию танца «Вдохновение». Меня вела за собой жизненная необходимость создавать что-то новое, несущее в себе высокую художественную ценность и значимость. И лишь окунувшись в мир детских радостных глаз, искренних улыбок и непосредственности, я увидела, что за созидательным творчеством стоит намного большее, чем новаторство и балетмейстерский успех… За каждым новым танцем, проведенным уроком, за каждым выполненным упражнением всегда стоит внутренний мир маленького человека, который развивается, интересуется, подчиняется или сопротивляется, откликается тебе или молчит, одним словом – он преображается буквально на твоих глазах... И именно в связи с творческим характером деятельности внутренний мир детей на занятиях хореографии наиболее открыт для воздействия, открыт (!), а потому – и хрупок, и нежен. Здесь уж нельзя сфальшивить… Здесь требуется педагогическая и психологическая тонкость, даже – ювелирность.

Нам, танцором, свойственно стремление к совершенству, но ошибок и падений не избежать. Я готова прощать ошибки детей в надежде, что они всегда смогут простить мне мое собственное педагогическое несовершенство, ведь и я, как тот юный паж из сказки «не волшебник, я только учусь»… А сложных педагогических ситуаций ох как хватает! Ведь сегодня перед дополнительным образованием стоят уникальные задачи по развитию ценности личности каждого ребенка, задачи по личностному и профессиональному самоопределению, по заполнению того внутреннего вакуума души ребенка, который образуется в условиях школьной неуспешности, проблем в отношениях с друзьями и родителями, в горьком чувстве ненужности и переживания своей непонятости. Все это переживалось когда-то и мной, но теперь я счастлива работать в коллективе, где преемственность поколений – не пустой звук, а настоящая реальность.

Возможно, многие решат, что быть педагогом дополнительного образования гораздо проще, нежели учителем в школе. Ведь в творческие студии приходят уже увлеченные и интересующиеся выбранным видом деятельности, ученики. Но это далеко не так. Хореография, например, это ежедневное, ежеминутное преодоление себя. Это воспитание данных своего тела – выносливости, координации, гибкости, силы – зачастую, болезненное. Это непрерывный изматывающий физический труд. И даже изначально у заинтересованного ребенка с природными способностями может отпасть желание истязать свое тело тренировками. Именно тут кроется сложная педагогическая задача – заинтересовать, вдохновить, помочь увидеть и осознать цель, раскрыть талант участника студии. Это всегда индивидуальный подход, внимание и участие к каждому. И это требует… самого главного. Всего лишь любви…

И это лучшая из всех методик – любовь к детям и к своему делу. Именно эта методика позволяет мне достигать немалых для своего педагогического опыта результатов. Мои воспитанники для меня уже не просто ученики на занятиях, это часть меня самой, ведь на каждом уроке я отдаю себя им. И ведь именно мои дети являются той проекцией моих чувств и мыслей, которые я вкладываю в каждый танец на сцене.

Я искренне радуюсь всем успехам любого своего ребенка, каждой их удаче, причем не только в хореографии. Мне небезразлично, нравится ли им то, что я для них придумываю, нравится ли им то, что они танцуют. Каждый день я думаю, как

сделать их еще более востребованными на сцене Дворца, конкурентоспособными на конкурсах. И это уже не просто личная амбициозность как педагога и балетмейстера, это, в первую очередь, желание сделать их счастливыми, успешными, помочь им найти себя в танцевальной деятельности. Я хочу, чтобы моих учеников в танцевальный класс не тащили за руку родители, а чтобы они сами бежали ко мне, ждали следующего занятия с нетерпением и были увлечены моим любимым делом так же, как и я сама, или даже больше… И могу сказать, что в большей степени у меня это получается. Ведь так работает эстафета любви нашей студии.

Поработав четыре года, я все больше убеждаюсь, что учить детей хореографии крайне сложно. Но видеть счастье в глазах детей, зная, что ты поспособствовал этому счастью, дает силы и желание идти дальше выбранным путем. Желание учить учиться любви!

Нравственность не упала? Нравственность изменила позицию?

Тело танцора – это просто
светящееся проявление его души
Айседора Дункан

Мне хочется начать свое эссе с небольшого признания: для меня долгое время оставалось загадкой то, как, каким образом нравственность обретается и вырастает в наших взаимоотношениях с ребятами студии танца «Вдохновение». Осознание пришло внезапно, и так очень часто бывает! Пришло, когда я случайно в сети наткнулась на фразу о том, что нравственный тот, кому нравиться делать добро, сейчас я, конечно, не вспомню, кто так выразился, ученый или педагог, священник или врач, но вдруг все встало на свои места. Наконец, меня перестало мучить собственное несовершенство при постановке целей и задач перед каждым занятием. Возможно, кто-то сочтет это нескромным, но я увидела, что нам с ребятами действительно нравиться творить добро и делать это вместе, а главное – это у нас получается! Ведь для этого у нас, танцоров, есть все необходимые инструменты!

Вы удивлены? Не верите? А помните великую «Войну и мир»? А нравиться ли вам Наташа Ростова? Можно ли не влюбиться в нее, когда сам гений Толстой души не чает в Наташе! И, наверное, многие уже влюбились в Наташу, когда она собиралась на свой первый бал, когда танцевала с князем Андреем, и казалось, ее душа летает по паркету и отражается в глазах остальных людей. Но даже если вы еще не успели влюбиться в нее в этот момент, то, конечно, она очаровала вас, «как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошел и они уже любовались ею. Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Федоровна, которая тотчас подала ей необходимый для ее дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую,

грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять все то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке».

И эту свою любовь, и свою душу Наташа выразила в танце, который станцевала в гостях у дядюшки, и то, как она сделала это, доказало ее «народность», «духовность» и «нравственность», потому что «дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, не изучаемые, русские, которых и ждал от нее дядюшка», которые не смогло выбить из нее дворянское «французское воспитание».

И когда мы танцуем народные танцы, изучаем их, снова и снова, раз за разом, повторяем до стертых в мозоли, в кровь, стопы, я понимаю, откуда берутся во мне эти «дух и приемы», они словно часть меня, словно оживают во мне, когда я слышу звуки «Зимушки» или «Девичьей плясовой». У каждого из этих танцев своя неповторимая история. Основой для «Зимушку» послужила книга «Танцы Урала» О.Н. Князевой как результат многолетнего исследовательского труда автора, в котором представлены записи танцев разных областей уральского региона. «Девичья плясовая» – плод моего творческого мышления и поисков, она родилась под впечатлением от пляски «Вологодская напарочка» Народного ансамбля танца «Северные зори» и стала экзаменационной работой по дисциплине «Русский танец» в ЧГИК. И я вижу, что когда дети танцуют эти танцы, чувствуют то же самое, что и Наташа в той избе, потому что здесь нельзя сфальшивить, народный танец – это прежде всего душа, дух, который изнутри связывает тебя со всем, что есть дорогого на родной уральской земле: глубокая синь наших гор, малахитовая даль лесов, усталые и долгие зимние вечера, верность традициям, желание в труде искать себя, снова и снова закалять свой характер в танцевальном классе.

Труд и упорство – основа уральского характера, и они главные помощники в воспитании у детей желания танцевать народные танцы, желания выразить свою душу так, чтобы эстафета добра не закончилась, а передалась вместе с танцем, с музыкой в душу другого человека. И тогда, конечно, я рада, что, занимаясь хореографией, могу утверждать, что воспитываю душу ребенка нравственной, потому что, танцуя с любовью перед другими людьми народные танцы, его личность настраивается на волну добра – так рождается эстетический вкус, происходит внутренняя оценка своего поведения и своих поступков с точки зрения добра. Нравственность перестает быть абстракцией и превращается для ребенка в ценность так же, как когда-то превратилась для меня, в ценность, которая есть для нас благо и добро. Так хореографическое искусство становится незаменимым и реально действенным средством духовно-нравственного становления личности учащихся. Осознав все эти вещи, пропустив их через себя, я поняла, что значит воспитывать детей – это прививать им вкус к добру, к деланию добра, к различению добра в жизни, хотя, признаюсь, сама еще только постигаю эту науку, которую Л.Н. Толстой назвал наукой из наук: «Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра».

Моя задача стала ясна и открыта: выпустить из студии гармоничных, нравственно состоявшихся личностей, несущих с честью и достоинством гордое звание Человека. Но как же и какими средствами ее достичь? Чем я могу воздействовать на подрастающее поколение? У каждого педагога есть свои методы, приемы и подходы. Мое основное средство – это танец. Занятия хореографией просто изумительное средство для воспитания и становления маленького человека. Ничто так не

преображает ребенка как гармоничное слияние музыки, движения, действия. Этот синтез с каждым днем все больше обогащает внутренний мир детей, формирует их художественный вкус, развивает творческие способности, помогает найти себя и других в этом мире. Ощущение уверенности в движениях своего тела на сцене трансформируется в итоге во внутреннюю гармонию самим с собой и окружающим миром. «Танец – мать всех языков», – сказал Игорь Моисеев. Это означает, что именно посредством танца мы можем не только донести духовные ценности до зрителя, но и воспитать юное поколение исполнителей.

Каждый из преподаваемых мной видов танца по-своему развивают и воспитывают ребенка. Упражнения классического танца, например, вырабатывают организованность, самокритичность и самоконтроль, уверенность в себе, эмоциональную выразительность и отзывчивость, устойчивость к стрессовым ситуациям, художественный вкус и чувство меры. Занятия народным танцем как нельзя лучше помогают решить задачу гражданского и патриотического воспитания.

Серьезной проблемой современного образования является приобщение детей к исторической памяти народа. Наблюдая за моими ребятами, как за совсем юными, так и за подростками, я пришла к выводу, что у детей зачастую искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости и патриотизме. А за этим кроется большая опасность для будущего, которая заключается именно в дальнейшем разрушении личности. Не дать этому произойти во многом зависит от нас, педагогов. Моя педагогическая интуиция подсказала мне, что, если только работать над совершенством техники исполнения, не общаясь с детьми и родителями на другие темы, если говорить только о достижениях и талантах, не заботясь о том, что волнует их и меня на самом деле, то мы теряем главное в наших взаимоотношениях – их ценность. И тогда эти отношения перестают быть ценностями и для детей, они закрываются от нас, так и не поняв главного, что нравственность может стать путеводной звездой человека, что желание добра нужно питать изнутри, что это долгий и упорный труд, что плоды его – спокойная совесть и чистая душа.

Благодаря танцу дух нравственности живет в нас так, как и жил в других поколениях русских людей. Умение увидеть нравственный смысл любого слова и поступка – это тоже талант, который следует развивать в детях, наряду с хореографическими данными и творческими способностями. И тогда тело танцора, по словам великой Дункан, станет отражением его души, наполненной желанием и радостью переживать добро внутри себя и дарить его людям в танце.

Особую роль в этом играет и сам творческий коллектив, и те взаимоотношения, которые там сложились, ведь не секрет, что порой желание стать лучшим, первым, заслужить особые успехи и награды сводят на нет всю работу, и, кажется, что растишь на камне, но уральский характер не позволяет опускать руки, потому что нравственность как желание добра не упала…

Снова и снова в различных ситуациях делаю акцент на том, кому сейчас важна наша общая поддержка – так проявляется командная ответственность за каждого воспитанника студии «Вдохновение», где я работаю уже 4 года. Наши ежедневные «рутинные» танцевальные тренировки развивают быструю реакцию, регуляцию, заставляют проявлять волевые усилия, что не может не влиять на общую культуру поведения ребенка, но это хорошая школа общения, где воспитывается умение дружить, вовремя прийти на выручку, сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от общего результата.

Самое трудное – это обеспечить каждому благополучное положение в коллективе, по его силам и способностям. И его не обеспечить никакими общими победами на конкурсах, если нет нравственного выбора в сторону добра, согласно которому мы действуем во взаимоотношениях с людьми. Важно не провоцировать «эффект Моцарта и Сальери», а мудро и тонко направлять в сторону добра и красоты, которые мы несем со сцены. Конечно, танец раскрывает и индивидуальность, и уникальность каждого юного танцора, но, выражая себя, добиваясь успехов на сцене, нельзя забывать о том, что видит наш зритель, что он слышит и что чувствует. И это должен быть тот самый посыл добра, который ни с чем не спутаешь, который, словно лакмусовая бумажка, раскроет нашу нравственность, и заставить зрителя вместе с Наташей Ростовой воскликнуть: «Прелесть, прелесть, дядюшка; еще, еще...».

Мои Алые Паруса

МИКОВОРОВ
Игорь Леонидович,
педагог дополнительного образования
объединения «Разновозрастный крапивинский отряд «Кречетъ»

Наше образование построено таким образом, что у нас есть учителя химии, математики, литературы, но нет учителей критического мышления, учителей взаимодействия или учителей любознательности. Да, в моем дипломе написано «Учитель географии», а в другом дипломе «Педагог дополнительного образования». Но мой подход к педагогическому делу таков, что для меня нет в этом разделения. И я считаю себя педагогом морских приключений. Что это значит? В чем особенность моей профессиональной деятельности? Какая жизненная задача стоит передо мной и как она раскрывается в общении с моими воспитанниками?

Я не устаю повторять своим ученикам, что надо верить в чудеса. Вместе с героями книг Владислава Крапивина эта фраза прочно вошла в мою жизнь, стала жизненным кредо, определила выбор первой профессии – штурман дальнего плавания. Яркие впечатления и эмоции, накопленные за годы время деятельности на морском флоте, и огромнейшее желание работать с детьми определили дальнейший выбор жизненного пути. Я пришел к детям.

«Все начинается в детстве: первые паруса, первые стихи и первые неудачи. Первая любовь и первый смелый поступок. Детство – это как сказка, которую каждый раз можно рассказывать по-новому. Главное в нем все равно всегда остается: радость открытия мира, радость ребячьей дружбы и ощущение свежести и синевы. Словно ранним утром ты вышел за калитку на улицу, на которой родился, на которой живут твои товарищи», – писал В. Крапивин.

В век цифровых технологий уже многое сказано о том, что детей надо воспитывать по-другому, не просто открывать для них знания, а постигать вместе с ними смысл этих знаний. Вот зачем тагильским мальчишкам и девчонкам мечтать о море, морских путешествиях и приключениях? Может, их стоит лучше учить тому, что пригодится в родном городе? Но в том-то и дело, что подростковый возраст таков, что взросление происходит во взаимоотношениях с теми, кто их окружает. Взросление как становление личности с эмоционально-нравственным стержнем внутри. Но в мире гаджетов взрослеть тяжело; страшно, если подросток не откроет для себя другой мир – мир романтики и приключений.

Я счастлив тем, что могу быть проводником для детей в этот увлекательный мир. Огромное значение в становлении стиля подросткового поведения имеет «зна-

чимый взрослый», чаще не родитель, а представитель того самого социального мира, куда устремлен взор подростка. Я рад, что умею погружать подростков в атмосферу морского братства, я рядом с ними, плечом к плечу, помогаю им узнавать самих себя в играх, коллективных творческих делах, походах, конкурсах морской тематики. Это очень нужно ребятам, им нужен взрослый, который направит их деятельность к добру, сам увлеченный добром. Подросток нуждается в деятельности «вместе», и можно сказать, что главной задачей этого возраста является опытное познание братства всех людей.

Одной из самых больших радостей я и мои воспитанники считаем тот миг, когда парус набирает ветер, кренится мачта, натягиваются шкоты, а за рулем вырастает на воде бурлящая струя. Когда стихии природы противостоит единая команда, и ты можешь положиться на ребят, зная, что они не подведут тебя ни на воде, ни в школьной жизни. За нашими плечами уже три «Оранжевых лета», турпоходы, экскурсии, парусные регаты на озере Таватуй… Это настоящая школа МУЖЕСТВА, ОТВАГИ, ДРУЖБЫ, ПОРЯДОЧНОСТИ. Цену успеха и награды познает каждый. Те, кто ходил в походы, знают, как походы и пережитые вместе трудности объединяют людей. Это-то объединение и нужно подросткам. И там, где нет объединения вокруг светлого дела, подростки объединяются в банды, шайки, дворовые компании или их засасывает в социальную сеть.

Моя работа как педагога дополнительного образования – это творческий сплав географии, литературы, физической подготовки, безопасности жизнедеятельности, социальной педагогики и психологии. Это большой междисциплинарный проект, который я реализую по программе РВО «Кречетъ». Но опыт заставляет меня идти вперед! В моих планах создание новой программы «Юный моряк», где еще более системно мы будем изучать морскую науку, но главное – мы будем изучать и строить самих себя! В Нижнем Тагиле «Кречетъ» поднимает паруса! Паруса на яхтах, которые мы строим сами! А это значит, все только начинается, и нам предстоит дальнее плавание под парусами ЗНАНИЙ!

Чудеса в нашей жизни случаются, когда мы сами хотим их свершения и делаем не только все, что мы можем, но и больше наших сил и возможностей. Чудо свершилось! Алые паруса уже на нашем тагильском пруду! А там и до морей доберемся…

Полный вперед!

Любите то, что вы делаете, и делайте то, что вы любите!

МУХАМЕТЗЯНОВА Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
хоровой студии «Звонкие голоса»

Мое увлечение музыкой началось в раннем возрасте. С шести лет я стала заниматься в Детской музыкальной школе № 2 по классу фортепиано. Моей первой учительницей и наставником в этом нелегком деле стала Одессерман Анна Ушеровна, строгий, но профессиональный педагог-мастер. Именно она привила мне интерес и любовь к музыке, дала азы музыкального исполнительства. В школьные годы я представить себе не могла, что свяжу свою судьбу с музыкой и стану педагогом дополнительного образования. Ежедневные многочасовые занятия музыкой, усердие и настойчивость помогли мне развить и реализовать творческие способности. Мечтала стать учителем музыки, связать свою жизнь именно с педагогической деятельностью. В 1997 году я поступила на фортепианное отделение Нижнетагильского музыкального училища. Началась моя педагогическая деятельность во Дворце культуры им. Окунева. В годы обучения, проходя стажировку во Дворце, в процессе работы с детьми, я четко осознала, что музыкальное искусство – это не просто увлечение, это вид профессиональной деятельности. Педагогика стала смыслом моей жизни. В 1991 году, окончив музыкальное училище, я продолжила преподавательскую деятельность во Дворце культуры «Космос», вела с детьми занятия по фортепиано.

В 1992 году продолжила профессиональное музыкальное образование, поступив на заочное отделение музыкального факультета Уральского педагогического университета в городе Екатеринбург. В этом же году пришла работать в городской Дворец пионеров на должность «руководитель кружка фортепиано», где и работаю по сей день.

Закончив высшее учебное заведение по специальности учитель музыки, для себя определила основные принципы: любить детей, свою профессию, передавать детям знания о музыкальном искусстве, прививать им исполнительские навыки умения, которые дадут возможность им реализовать себя в жизни. Даже если ребенок, обучающийся музыке, в дальнейшем и не станет профессиональным музыкантом, занятия музыкой, безусловно, положительно повлияют на становление его личности и помогут ему стать духовно развитым, интеллигентным и успешным человеком. Именно

поэтому я считаю, что роль музыкального воспитания в сложном и многогранном процессе формирования и развития личности ребенка невозможно переоценить.

Музыка – это чрезвычайно важное и ничем незаменимое средство для воспитания современного человека, умеющего применять полученные знания в жизни. Занятия музыкой заставляют детей меняться, делают их более восприимчивыми и социально адаптированными.

Стаж моей педагогической деятельности 29 лет, из них 28 лет работаю в стенах родного Дворца детского и юношеского творчества. Я понимаю, что детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей, оно важно для самого ребенка. И, как педагог, стараюсь увидеть, разглядеть, не пропустить в каждом ребенке все лучшее, что в нем есть, создать благоприятный психологический климат, в котором ему будет комфортно и интересно, где каждый воспитанник сможет получить новые знания, достигнуть определенных результатов, почувствовать себя успешным. Насколько высоким будет результат, зависит главным образом от самого ребенка, от его желаний, потребностей и устремлений. Я лишь стараюсь направить, указать способ достижения того или иного желаемого результата, не стремясь подогнать в строгие рамки с ограниченными требованиями.

Под влиянием интереса в детях развивается музыкальная наблюдательность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается внимание, сосредоточенность, переживаются самые различные чувства и эмоции. Ребенок, открывая для себя мир музыки, утверждается как маленький творец, созидатель прекрасного.

Мои воспитанники являются лауреатами городских и международных конкурсов, проявляют активность, много выступают на музыкальных фестивалях, праздничных мероприятиях, выездных концертах, что способствует формированию их нравственно-эмоциональной сферы, становлению социально-значимых качеств личности и реализации творческого потенциала. Создаю образовательную систему, способствующую профессиональному самоопределению обучающихся. Мои выпускники обладают достаточным уровнем музыкальной подготовки, что позволяет им поступать в высшие и средние специальные учебные заведения.

Все это позволяет мне чувствовать свою значимость, востребованность как специалиста. Моя работа, как педагога-музыканта, направлена на развитие индивидуальных особенностей личности ученика в процессе общей с ним деятельности, а не просто на передачу определенного комплекса знаний и умений. Поэтому для успешной деятельности в условиях системы дополнительного образования, считаю необходимым принципиально иной, нежели в профессиональных школах, подход к построению методики обучения. Надо понимать, что занятия фортепиано – это не развлечение, а тяжелый и кропотливый труд. Педагог должен это всегда помнить, и при необходимости поддерживать и формировать у ребенка даже незначительные еще творческие проявления, которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение, придают деятельности детей поисковый характер, а поиск всегда требует умственной активности. Только умелый педагог может поднять авторитет своих учащихся и помочь сделать первые шаги на пути к социализации в обществе. С годами в работе с детьми понимаешь, что ты сам многому учишься у них, насколько богаты детская фантазия и воображение, как глубоко и неординарно они могут мыслить и рассуждать об окружающем мире.

И я счастлива, что я педагог дополнительного образования! Ведь педагог дополнительного образования – это человек уникальной профессии, профессионал, знающий все о своем предмете, творец, постоянно пребывающий в поиске, человек, всегда окруженный светом детских улыбок и готовый поделиться своим теплом и заботой.

Моя профессия – это праздник творчества

НАХРАПОВА
Анастасия Валентиновна,
педагог дополнительного образования
студии развития дошкольников «Теремок»

Кем быть? Мы задумываемся об этом в самые юные годы своей жизни, когда загадочный мир открывается перед нами множеством дорог, а мы только и думаем – как не ошибиться.

В моем случае все было не так. Семья, в которой я родилась, заранее определила направление моей жизни. Помню из детства огромные толстые книги с плотными страницами и необычными именами на переплетах, стеной стоявшие вдоль книжных полок. Их доставали, раскрывали, раскладывали по полу, и пол становился как разноцветная мозаика, пестрым от ярких картин. И перед глазами проплывали натюрморты, пейзажи, лица, фигуры, целые художественные эпохи. С глянцевых страниц книг открывался изысканный мир, подобный реальному, но как бы переработанный изнутри, окрашенный чьим-то чужим чувством, и он завораживал и увлекал. Искусство окружило меня и не отпустило уже никогда.

Мне не нужно было ничего выбирать. Дорога моей жизни была определена в 1938 году, десятилетним мальчиком Стефиком, который в сибирской ссылке рисовал гвоздем на печной жестяной закопченной сажей заслонке, обгорелыми углями и мелом – на стенах сарая, а спустя годы стал известным на весь мир художником Стефаном Центомирским. Потребность творить, такая же сильная как потребность выживать, отчаянное стремление преобразить страшный мир ссыльных в мир вечной красоты, пребывающий всегда и сияющий сквозь любые обстоятельства, и стали тем живительным родником, который определил творческую судьбу моего двоюродного деда Стефана Центомирского, а потом и моей бабушки, и мамы, и меня.

Основатель нашего рода художников-педагогов Стефан Центомирский в 1933 году вместе со всей семьей был сослан в Сибирь, а после освобождения закончил Уральское художественное училище в Нижнем Тагиле, Высшее художественно-промышленное училище в Ленинграде и Полиграфический институт в Москве. В советские годы он был иллюстратором книг, а его картины долгие годы стояли в мастерской отвернутыми к стене. Они не могли быть выставлены, так как были посвящены жертвам тоталитаризма. И только в 1986 году началась вторая жизнь художника, о творчестве которого был снят фильм «Мой тяжкий крест» и выставки картин прошли в России и странах Европы.

Большой художник, как правило, переполнен желанием поделиться своим мировосприятием с другими людьми. Так и Стефан увлек творчеством своих сестер. Одна из них, Валентина Петровна Некрасова, после окончания Уральского художественного училища и ХГФ НТГПИ 40 лет проработала в школе № 85 учителем изобразительного искусства, а как только вышла на пенсию – купила мольберт и сейчас пишет картины в технике масляной живописи. Когда входишь в ее дом, то будто попадаешь в цветущий сад, где со стен на тебя смотрят пионы, розы, фиалки, гартензии. Большие, яркие диковинные цветы стали героями картин Валентины Петровны, цветы как высшая кульминация природной красоты, которую только и хочется видеть и среди которой только и хочется пребывать.

Не устояла перед очарованием мира искусства и племянница художника Центомирского Галя. Художественно-графический факультет НТГПИ, где преподавали мэтры изобразительного искусства М.П. Крамской, В.М. Ушаков, Л.И. Перевалов, В.И. Караваев сформировал из студентки Галины настоящего пропагандиста изобразительного искусства. Долгие годы Галина Рувимовна Нахрапова преподавала студентам Педагогического колледжа №1 историю изобразительного искусства. Это были не просто лекции, а скорее – ценнейшее открытие юным душам мира красоты и гармонии, передача особых ценностей, формирование художественного вкуса и способности отделять высокое от посредственного. Для моей мамы, Галины Рувимовны, преподавание изобразительного искусства было не только работой, но в первую очередь миссией по распространению законов красоты, способных преобразовывать людей. Стремление постичь тайны художественного мастерства, тонкости живописной техники подтолкнули Галину Нахрапову к созданию копий картин известных художников. Теперь в творческой копилке Галины Рувимовны копии картин Кандинского, Климта, Фалька, Шагала, Пикассо, Дерена, Синьяка. Повторяя линии, формы, цвета, сюжеты, которыми с нами говорят великие мастера, Галина Нахрапова не только уловила особенности их творчества, но и обрела свой собственный художественный язык. Ее авторские картины разнообразны по стилю, но подчинены одному сюжету – любовь и семья.

Траектория моего рода сначала определила мое увлечение, а потом и профессию. Невозможно было не рисовать, когда рисовали все вокруг. Трудно было не восхищаться пушистой линией от сангины, не перебирать тугие тюбики краски, не пробовать на прочность острый излом мастихина. Все эти художественные мелочи захватили мое внимание еще в детстве, и открыли свои возможности сначала в художественной школе, а потом и в институте. Бесконечные академические штудии, изучение анатомии человека, декоративное, монументальное искусство, скульптура, учеба в Санкт-Петербурской академии художеств – все это помогло мне освоить ремесло художника.

А ремесло педагога формируется только с практикой. Мне посчастливилось работать с воспитанниками разных возрастов. Это были юные художники школы искусств – мои первые воспитанники, ученики школы № 5, для которых изобразительное искусство было одним из многих предметов, студенты НТГПИ, уже искушенные творчеством люди и часто имеющие свое представление об искусстве. Каждый возраст требовал новую методику преподавания основ изобразительного искусства, ориентированную на подготовку, опыт, заинтересованность воспитанников. Главным оставалось одно – представить искусство как необходимую часть жизни, которую хочется рассматривать, беречь и создавать. Для меня было важным донести до подрастающего поколения мысль о том, что красота не может быть отделена от доброты, а созерцание – от сопереживания и сочувствия. Именно поэтому созидательный подход, которому учит нас искусство, способен сделать жизнь человека по-настоящему гармоничной, наполненной красивыми помыслами и поступками.

Опорой в профессии художника-педагога для меня стало мое собственное творчество. Еще будучи студенткой ХГФ, мне всегда нравилось выполнять творческие рисунки, где было необязательным соблюдение правил реалистического изображения, а основное внимание уделялось композиции, содержанию, передаче настроения. Ощущение творческого начала своей жизни, как и жизни каждого человека, поиск единства и взаимосвязи всех форм этого мира определили сюжетный характер моих работ.

Я как и мой двоюродный дедушка сделала объектом творчества события своей жизни. Герои моих картин – знакомые или случайно увиденные мною люди – не только оставались запечатленными на бумаге, но и становились частью историй, которые мне удавалось про них отгадать. Так появились графические серии о бабушках Тагилстроя, одним своим существованием демонстрирующих вечность, серия, посвященная жителям заповедной земли Малых Галашек, серия индустриальных пейзажей, которыми так богат наш город. На протяжении жизни меня привлекали разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура малых форм. И каждое направление добавляло новый художественный опыт в копилку моих художественных умений. Способность замечать красоту мира и рассказывать о ней в своих картинах помогло мне верно направлять творческий поиск своих воспитанников. Считаю, что только имеющий творческий опыт педагог способен грамотно и интересно преподавать такой многоплановый и субъективный предмет как изобразительное искусство.

Собственное творчество и опыт преподавания вдохновили меня на создание системы работы по развитию художественных способностей. В настоящее время я реализую свою методику в студии «Теремок» ГДДЮТ. Работа с младшими дошкольниками помогла мне понять, что изобразительное творчество изначально присуще маленькому человеку. Ребенок такого возраста еще не привязан к желанию нарисовать предмет правильно, для него важен сам процесс создания рисунка. Малышу не надо, чтобы было похоже, а надо, чтобы было захватывающе. Детский рисунок в процессе создания меняется, потому что меняется разворачивающаяся на листе история. Она проживается как игра, сопровождаясь эмоциями юного художника. Пожалуй, – это и есть самое главное: радостно или сосредоточенно, тихо или звонко прожить процесс изображения, пусть даже в итоге получится нечто непонятное. А если малышу удастся сохранить момент кульминации рисунка и не превратить его в одо большое пятно – то перед нами изобразительный шедевр, отпечаток детского восторга. Создать для маленького ребенка такие условия, в которых он непременно испытает ликование и восторг от красочного следа кисти на бумаге, от изменяющей цвет воды в стаканчике, от жирной как сметана гуаши, от перетекания красок, и в итоге – от осознавания: «Я – художник!», – моя главная задача. Этому празднику творчества и посвящены мои занятия. Я стараюсь сделать каждое из них педагогическим произведением, мини-спектаклем, который имеет свой замысел, завязку, кульминацию. С помощью театрализации, сценического действа, драматургии, эмоционально-образных акцентов, артистизма я пытаюсь создать особую развивающую среду, в которой каждый ребенок входит в состояние художественного сопереживания.

Время от времени мысленно просматривая линию своей жизни, я понимаю, что те яркие альбомы из детства с репродукциями картин, разговоры и споры родных об искусстве, семейные пленэры и походы в музей зародили во мне ту увлеченность творчеством, которая с годами стала профессией, а впоследствии судьбой.

Путь педагога – путь наставника и друга

НИКУЛЬНИКОВА
Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
хоровой студии
«Звонкие голоса»

Каждый раз, заходя в мой любимый Дворец, ловлю себя на мысли, что я счастливый человек. И счастлива я потому, что могу делать счастливыми других людей, открывая для них волшебный мир музыки.

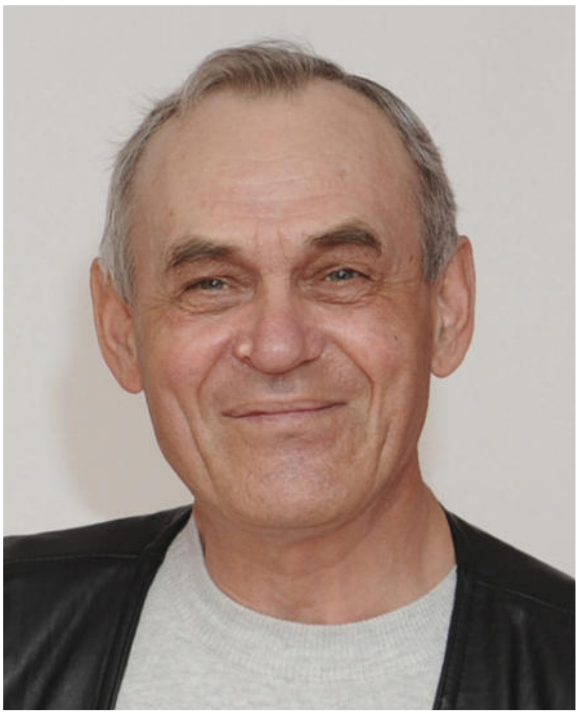
Что для меня музыка? Она живет во мне с самых ранних детских воспоминаний о том, как я пела, подражая знаменитым советским артистам. Но даже в то время, когда я уже занималась в хоровой студии нашего Дворца, пела в хоре, я не предполагала, что жизнь повернется так, что подражать будут уже мне – педагогу – мои воспитанники.

Голос – самый удивительный инструмент, который даровала нам природа. И каждый ребенок, приходящий ко мне на занятие по-своему уникален, нужно только помочь ему раскрыться, подтолкнуть его в направлении гармоничного развития. Именно в этом я вижу смысл моей деятельности как педагога.

Да, это долгий, кропотливый процесс, ведь для меня важно не просто научить ребенка технично петь ноты. Самое главное, научиться с помощью нот доносить до слушателя нечто более глубокое и осмысленное, заставить думать, переживать. А это возможно только тогда, когда исполнитель является личностью со своим мироощущением и целой радугой духовно-нравственных качеств.

Поэтому моя внутренняя профессиональная миссия – постоянно самосовершенствуясь, передавать свой опыт любимым воспитанникам. Когда я вижу их горящие глаза, глядящие на меня с теплом и доверием, не сомневаюсь ни на секунду, что я выбрала верный путь. Путь друга, путь наставника, путь ПЕДАГОГА!

Серебряные правила руководителя



ПОПОВ
Виктор Петрович,
руководитель отдела
художественного воспитания

Делай, что можешь,
с тем, что имеешь,
там, где ты есть
Т. Рузвельт

Мне кажется, что президент США, слова которого вынесены в эпиграф моего эссе, обозначил условия, в которых сегодня существует современная система дополнительного образования. Мимо нас прошли все миллионные и стотысячные гранты Национального проекта «Образование», и мы вынуждены прибегнуть к совету другого великого – Э. Резерфорда: «У нас нет денег, поэтому нам приходится думать».

Проработав в этой системе часть бессознательной и всю сознательную жизнь, я убежден, что она абсолютно востребована, в ней 100% талантливых детей – певцов, музыкантов, артистов, танцоров, спортсменов, художников, техников, дизайнеров. В конце концов, из нее вышла А. Пугачева и наши победители всемирных олимпиад по информатике и программированию.

Думать – первейшее для руководителя, а в наших условиях фраза Декарта приобретает новое значение: «Я думаю, поэтому я существую!»

Всегда имей парочку идей, пусть даже авантюрных, а также план их реализации. Однажды в детстве я нашел на автобусной остановке папку, в которой были какие-то схемы, чертежи и документы. Я просидел несколько часов, полагая, что владелец вернется за ней, и он вернулся, высокий элегантный мужчина средних лет. Поблагодарив, он повел меня на расположенный неподалеку большой пустырь. «Здесь, – рассказал он, – будет построено то, что нарисовано в этой папке – дороги, дома, школа, детский сад». Я наивно поинтересовался, что уж не волшебник ли он? «Нет, – ответил мужчина, – я – руководитель, я принимаю решения. Завтра сюда придут люди, приедут машины и начнется стройка!» И завтра это случилось. Теперь там красивый микрорайон города Кургана. В силу жизненных обстоятельств я три раза попадал на такой педагогический «пустырь», но у меня была своя «папка» в виде идеи или проекта и, уезжая, я оставлял после себя отлаженную педагогическую систему – свой «микрорайон».

«План – ничто, а планирование – все!» (Д. Эйзенхауэр). План – это зафиксированная последовательность действий, приводящая, в конце концов, к результату. Планирование – процесс творческий и исключительно мыслительный: как с мини-

мальными затратами, используя то, что имеешь (эпиграф!) добиться максимального результата в разумный срок там, где ты есть.

Там, где я есть, существуют еще как минимум две субстанции – руководитель вверху и подчиненные снизу. Вышестоящий руководитель может быть двух типов. Первый – по закону Х.Л. Менкена: «Кто может – делает, кто не может – учит, а кто не может учить – управляет». Второй – руководитель-космонавт, а космос, как известно, дело неспешное. Пока «грузовой корабль» в лице секретаря доставит документы на «космическую станцию» – кабинет, пока его разгрузят и ознакомятся с вашим проектом, подумают, подпишут, дай Бог, с первого раза (что не факт), пока загрузят в «спускаемый аппарат», и он вернется на стол к секретарю, может пройти приличное количество времени. Поэтому надо быть терпеливым, находчивым и настойчивым, причем, все в меру. С подчиненными все проще, они либо промолчат, либо сходу отвергнут вашу гениальную идею, поскольку у них и так все в порядке и детей полно. Рецепт здесь простой: сделайте так, чтобы ваши доводы стали их доводами, как будто они сами это придумали, а дальше все пойдет по Б. Паскалю: «Доводы, до которых человек додумывается сам, обычно убеждают его больше, нежели те, которые пришли в голову другим». Делать все равно придется вам, и вы сделаете все так, как считаете нужным.

Если не можешь помочь, то хотя бы не мешай людям работать. Эту мысль я впервые услышал от очень хорошего управленца, впрочем, в литературе она совершенно не нова, например Пьер Бомарше, XVIII век – «Если начальство не делает нам зла, то это уже немалое благо», или П. Капица: «Руководить – это значит не мешать хорошим людям работать».

Если вам в голову пришла новая идея, то попробуйте проверить ее методом доведения до абсурда, выживет – значит это хорошая идея. Если в деревне на каждом столбе повесить по плазменному телевизору и включить канал «Культура», то намного ли повысится культурный уровень наших сельчан? – Нет, канал тут же переключат на «Дом-2», и денег истратим много. Плохая идея. А если каждому жителю дать по ноутбуку и выход в Интернет? Намного ли вырастет использование информационных технологий? – Нет, будут сидеть в ВКонтакте, пользоваться «Аськой» и играть в игры. Пользовательский уровень вырастет, информационный – нет, картошку как садили, так и будут садить – привычка. Вывод? – бабушка надвое сказала, а кинорежиссер С. Голдвин так: «Этим утром мне пришла в голову потрясающая идея, но она мне не понравилась».

Все мои коллеги – опытнейшие практики, вдобавок ко всему, еще и кинестетики, до всего доходят на основании эмпирического опыта, но кто сказал, что опыт ничему не учит? Опыт – это основа, фундамент мастерства, ведь никто же не пойдет на прием к неопытному дантисту, не записавшись предварительно на восстановление к челюстно-лицевому хирургу. А наука? Педагогическая наука, как и все, состоит из естественных, неестественных и противоестественных направлений, все зависит от того, кто и зачем ею занимается и где границы этих направлений? Тем не менее, отвергать науку, ссылаясь на опыт, нельзя. Даже прочитав или узнав что-то из противоестественного, вы будете знать, чем оно противоестественно, тем самым расширив свой кругозор, а может эти штучки начнут применяться в XXII веке, и вы будете иметь возможность сказать: «Я с этим познакомился еще в XXI веке!». Пример – И.С. Бах, он стал великим через сто лет после смерти. И еще раз мысль Петра Капицы: «Наука должна быть веселая, увлекательная и простая. Таковыми же должны быть и ученые». Со вторым у нас все в порядке, с первым – нет!

Хочешь получить максимальный результат в образовательной деятельности с ребенком – найди контакт с его родителями, сделай их своими союзниками. Это главная политика в работе с родителями педагога дополнительного образования. Мы идем еще дальше и контактируем не только с родителями, но и с братьями, сестрами, дедушками, бабушками, нянями и гувернантками, классными руководителями и воспитателями детских садов. «Чтобы изменить человека, нужно начинать с его бабушки», – сказал В. Гюго. В корень зрил классик, создатель «Собора Парижской Богоматери», актуален как никогда.

Знаменитый Принцип Лоуренса Питера: «В иерархии каждый индивидуум имеет тенденцию подниматься до своего уровня некомпетенции». Если по-русски, то «надо знать свой предел компетенции, после которого начинается некомпетенция» и вовремя уходить заниматься своей творческой профессией, на которую Принцип Питера не распространяется, даже за 80 лет писатель пишет, художник рисует, балетмейстер ставит балеты, исполнители поют и играют, композиторы пишут песни.

Суметь изменить положение дел – главное свойство руководителя, а менять его раньше других – верный признак творческой личности. Комментировать по отношению к самому себе – нарушение профессиональной этики.

P.S. Если кто-то скажет, что я слишком увлекся цитированием классиков, то я попрошу защитить меня Джеймса Оруэлла: «Кто управляет прошлым, тот управляет будущим, кто управляет настоящим, тот управляет прошлым».

Не лишая детей будущего

ПОТОСКУЕВ
Сергей Эрвинович,
педагог дополнительного образования,
руководитель астрономического центра

Мы лишаем детей будущего, если продолжаем сегодня учить так, как учили вчера

Джон Дьюи

Джон Дьюи родился 20 октября 1859 года. Его основные труды опубликованы в 20-х и 30-х годах прошлого века. К тому же, основная его максима, что «цель – воспитание личности, умеющей «приспособиться к различным ситуация в условиях свободного предпринимательства», мягко говоря, вызывает у меня естественное несогласие. Задачей современного (по крайней мере, российского образования) совсем не является воспитание примитивного приспособленца! Все сказанное мной, как будто бы, выводит цитаты уважаемого Д. Дьюи, за рамки нашего обсуждения.

Однако…

Данное утверждение обладает, по-видимому, вневременным смыслом, поскольку педагогика парадоксальным образом объединяет в себе консервативность и устойчивость основных подходов в организации образовательной деятельности с постоянным поиском новых форм обучения и воспитания подрастающего поколения, адекватных современному состоянию общества.

Та страна, которой удается обеспечить разумный баланс этих, кажущихся противоречивыми, устремлений – оказывается в лидерах.

Я вспоминаю давний спор со своими опытными коллегами на тему «стали ли современные дети другими по сравнению с нами» и свое уверенное мнение, что – нет, не стали, что Гаусс бессмертен и его распределение (в частности, по способностям к обучению и развитию) как было, так и осталось колоколообразным – генетику не обманешь…

Но!

Реальное информационное и технологическое окружение современных детей принципиально меняет возможности их доступа к информации (причем, практически любой). Даже просто идя в школу, они окружены электронными биллбордами, а в кармане у каждого лежит смартфон (даже у младшеклассников). Поэтому, в общем-то, не надо уже запоминать, когда родился Пушкин: коснулся иконки на смартфоне и – получил данные.

Но память-то, разумеется, при этом, не развивается! Она, оказывается, и – не нужна.

Решение задач. Любых. По математике. По астрономии. По выстраиванию маршрута в своем районе до ближайшего магазина или спортзала. Надо просто (и довольно быстро) найти и посмотреть, как это делается. Ну, и не надо, например, представлять себе задачу по планиметрии (в объеме), выбрал ссылку, и – картинка на экране. В итоге, воображение, например, – не развивается. Можно, оказывается, и без него спокойно жить.

А наши дети умеют делать это очень хорошо!

Некоторые недалекие люди (кстати, в том числе и «ученые» по педагогическому направлению) этому всему очень этому радуются и даже утверждают, что современные дети «умнее» детей прошлых лет. Не понимая, что, при наличии какого-то (уже почти интуитивного) умения обращаться с современными гаджетами (конечно, очень полезного), основные интеллектуальные функции детей все более выносятся наружу, в сеть и, в итоге, просто не развиваются! Не понимая, что, потакая этому, мы лишаем наших учеников полноценного развития их интеллекта, воображения, эмоциональной сферы, и, в конечном счете, достойного будущего, если в нужный момент у них вдруг не окажется под рукой смартфона или заглючит Интернет. Основные интеллектуальные функции оказываются утерянными.

Да… Старые формы обучения уже точно не позволяют реализовывать образовательную деятельность, и, особенно в моей области, – астрономии. Просто потому, что современная образовательная астрономия по своему содержанию имеет мало общего с тем, что изучалось лет двадцать назад (до преступной отмены в школах данного предмета в качестве обязательного).

Как быть и что делать?

Ответ прост – надо использовать невероятные возможности современных информационных технологий, в том числе в том, чтобы противостоять их разрушительному влиянию на формирующуюся личность учащегося.

Современный педагог ДОЛЖЕН владеть этой возможностью.

Вспоминаю бумажные плакаты с изображением Солнца, моделей звезд и Солнечной системы, на которых я мелом рисовал пояснения. А сейчас я имею трехмерное (!) реальное изображение Солнца в динамике, снятое с трех точек (Земля, спутник «Стерео-А» и «Стерео-В»), невероятные снимки Марса, других галактик и т.д. Мы должны (обязаны!) использовать мощные образовательные возможности современных информационных технологий для развития и обучения наших детей (т.е. реального будущего страны) с полным пониманием и эффективным преодолением их (ИТ) фонового негативного воздействия. А, значит, современный педагог должен очень четко понимать все риски информационного давления вместе с образовательными возможностями новых информационных технологий и быть полноценным «егерем» в «Интернет-джунглях», чтобы вывести своих учащихся к свету знаний, а не к информационному болоту, которых немало на интернет-просторах.

И еще один очень важный, с педагогической точки зрения момент, имеющий прямое отношение к теме нашего эссе.

Деятельность.

Современные учащиеся, при всей их активности, приучены только к потреблению, причем – объективными обстоятельствами.

Ну, самые умные, разумеется, – к потреблению не только материального, но и интеллектуального продукта.

Однако, надо же и созидать!

Потреблять можно только кем-то созданное. Именно поэтому Деятельностный подход в образовании, зафиксированный в наших стандартах, я считаю абсолютно правильным. В идеале – на каждом занятии ребята должны что-то сделать, придумать, создать. Тогда это станет их собственностью. Интеллектуальной, эмоциональной, физической. Станет – своим.

Найти, придумать, такое задание в области образовательной астрономии, в общем, достаточно сложно, однако, без этого, уверен, никакого реального результата не будет.

Наличие внутренней мотивации к получению знаний, освоению новых умений и полноценной самореализации всегда было, есть и будет главной задачей педагогики. Нам, педагогам дополнительного образования, в этом отношении, как будто бы, проще. В наши секции и кружки приходят только те ребята, которые хотят заниматься с нами, и заниматься именно этим делом. Приходят те, кто стремится расширить свой мировоззренческий и культурный горизонт, освоить новые умения, добиться полноценной реализации своих способностей (иногда, разумеется, под влиянием родителей и их мнения о будущем детей, что, на самом деле, не принципиально для результата). Однако, удержание (и развитие) этого интереса и способности к преодолению возникающих трудностей (в моем случае, прежде всего, интеллектуальных) – очень непростая педагогическая задача. Только новые, живые, жизнеутверждающие и, не побоюсь сказать, «будущее утверждающие» подходы способны достичь желаемого нами результата.

В завершение эссе, хочу сказать, что его тема могла быть, на мой взгляд, несколько скорректирована. Мы лишаем детей не будущего, а мы лишаем их (при традиционном подходе) – самих себя (настоящих) в будущем, если продолжаем сегодня учить так, как учили вчера, а, не дай Бог (как некоторые) и – позавчера …

Мы, педагоги дополнительного образования, должны быть все время в поиске. Харизма, конечно же, дана педагогу от природы (если она есть). Однако, без новых методов, подходов, постоянного поиска необходимых (с учетом реалий современного общества) способов донесения (иногда очень непростой) информации и реализации неочевидных оригинальных решений – все будет мимо.

Даже самый гениальный скульптор, лишенный необходимых инструментов, никогда не создаст «Давида»… Он просто не процарапает ногтями мрамор. А наша задача – его («Давида», победителя тупости и косности) – сделать. И, кстати, – не ЕГО, а – ИХ! И – как можно больше!

Сделать мы должны это с душой, искренней любовью и профессиональным владением адекватными современности средствами донесения информации, изменением уровня и горизонта познаний наших воспитанников, их истинных возможностей будущей самореализации. Для того, чтобы жить (всем нам) – в реальной России реального 21 века.

Быть тагильчанином – быть патриотом

РОСТОВСКАЯ
Ольга Анатольевна,
педагог-организатор,
координатор краеведческой игры
«Я – тагильчанин»
отдела детских общественных
организаций

Мы живем в городе с интересной историей и традициями. Мне очень хочется, чтобы тагильчане гордились своим городом. Юным жителям Нижнего Тагила повезло! В городе уже более 20 лет проводится краеведческая игра «Я – тагильчанин». Быть тагильчаниным – значит любить свой город, знать историю своего края, города, свой семьи, делать что-то полезное для своего города. А игра – чудесное поле свободного творчества! Я учитель химии и биологии, но благодарна судьбе, что много лет занимаюсь краеведением. Каждый год я сама с интересом узнаю, что-то новое о нашем городе.

Работая по игре, я вижу, как бесспорен развивающий потенциал краеведения. Открытие в знакомом окружении незнакомого, поиск в привычной для ребенка среде новых сведений – увлекательный процесс познания, способствующий формированию познавательного интереса к истории родного края и страны в целом.

Использование краеведческого материала в процессе подготовки над конкурсными заданиями по игре «Я – тагильчанин», способствует обострению внимания учащихся к фактам и явлениям окружающей действительности, помогает выработке у них самостоятельного творческого мышления, умений, навыков применения полученных знаний.

Для меня важно, что участие в игре «Я – тагильчанин» помогает учащимся осмыслить процесс исторического развития, а в результате – понять проблемы современности, выработать собственную гражданскую позицию. Да, мы растим патриотов! Патриот, значит – земляк, соотечественник.

Учебный год – это много или мало? Участники игры доказали, что они могут не только осваивать школьную программу, но и успешно путешествовать по истории нашего города. Сегодня я с уверенностью могу сказать, что игра объединяет младших школьников, помогает формировать ценности учащихся – граждан Нижнего Тагила, помогает ощутить, пережить единение с городом, вступить в диалог с Нижнем Тагилом, который у каждого будет свой, неповторимый.

Шагая творческой дорогой

САВИЦКАЯ Елена Петровна,
педагог дополнительного образования,
руководитель хоровой студии «Звонкие голоса»

Я, Савицкая Елена Петровна, ребенок послевоенных лет, становилась как будущий дирижер и руководитель хора, встретив на своем пути замечательных педагогов, которые учили не просто петь, а чувствовать краску музыкальной палитры в каждом исполняемом хоровом произведении, раскрывали возможности вокального голоса и приобщали к академической манере пения. Их уроки живут во мне и по сей день… Любовь к «серьезной» вокальной и хоровой музыке, и с этим я «шагаю» по своей творческой дороге…

А вся моя история началась с того момента, когда нас, нескольких ребят из класса, привели на прослушивание в хоровую студию Дворца культуры Дзержинского района (сейчас ДК им. Окунева). Часть из нас остались в студии. Мы стали обучаться пению, познавать азы игры на фортепиано, изучали сольфеджио и музыкальную литературу. Молодые педагоги послужили примером целой плеяде учеников, которые избрали своим детищем не просто музыку, а стали хоровыми дирижерами, учителями музыки, преподавателями в учебных заведениях, многие из них живут и работают по специальности в родном городе, в других городах России и даже за рубежом.

Может, я и не обладала большим музыкальным талантом, но очень любила петь, хотя всегда боялась выступать одна по разным причинам. Но всегда мечтала стать дирижером хора еще со школьной скамьи. А впервые я смогла почувствовать себя настоящим дирижером в тот момент, когда на 2-м курсе музыкального училища готовилась с хором дирижерско-хорового отделения к участию в конкурсе патриотической песни. Отрабатывала все: мимику, жест, динамику. Хор студентов, по-моему, от моего «накала» просто остолбенел! Но обошлось без обмороков! Я стала единственной дипломанткой 2-й степени, все остальные участники – 3-ей степени или участниками. Так состоялся мой первый дебют в статусе хорового дирижера.

Моя жизнь – это Городской дом пионеров (сегодня – ГДДЮТ), в котором я осталась работать по распределению (после учебы в музыкальном училище) на шестой год существования хоровой студии «Звонкие голоса». Проработав в нем 48

лет, сначала хормейстером, а в дальнейшем руководителем-дирижером старшего хора «Канцона», я никогда не испытывала разочарования в своей профессии.

Голос – это гениальный музыкальный инструмент человеческой природы. Поэтому главное кредо моего творчества следующее: «Любой человек может и должен научиться петь для себя или для других». Но, если тебя природа наделила талантом и у тебя есть возможность развивать свой голос, ты должен свое творчество дарить людям, ведь в этом не только твое предназначение, но и смысл твоего существования на земле. Дарить через звучащую музыку, песню настроение и просто радость людям!

Однако, собрать в многоголосный хор всех поющих участников в хоровой коллектив и заставить их «жить» исполняемой музыкой, выдерживая все нюансы музыкальных гармоний и души композитора, поэта – это величайшее достижение любого дирижера, руководителя своих певцов. Мне всегда хотелось, чтобы было больше участников хорового пения, любителей песни.

Замечательным творением, более 20 лет назад, было создание Городского учительского хора, который начал работать на базе хоровой студии с моей подачи и по инициативе педагога студии Л. Г. Котельниковой. Этот творческий союз педагогов-музыкантов помогал многим из них не только поддерживать профессиональный уровень, но и реализовывать свои личные творческие возможности, укреплять связи и дружбу среди учителей музыки. Хор выполнил свое предназначение: выступал на городских и областных конкурсах, успешно защищая честь города.

Работая в качестве члена жюри на городских конкурсах школьных хоров, мне захотелось поделиться теми знаниями и новыми методиками в сфере вокально-хоровой работы с детскими коллективами, о которых я узнавала вовремя учебы в Ленинградском институте культуры, на семинарах от корифеев в данной отрасли. Я пригласила некоторых из них в наш город, чтобы они поделились своим опытом, знаниями. Емельянов В. В., Шаповалова Н. В., Шереметьев В. А. (хор студии «Мечта», г. Челябинск), Буланов В.Ф. (хор «Глория», г. Екатеринбург), и это было в то время очень нужно для всех, кто занимался с детьми вокалом, т.к. около 20 лет назад ни в НТКИ, ни в музыкальных школах семинаров не проводили.

Позже возникает мысль объединить все хоровые коллективы школ города в единый творческий коллектив, который будет объединять хоровое пение. Так возник проект «Детская хоровая ассамблея «Будущее России», которая существует с 2001 года. Сейчас это праздники, объединяющие от 400 до 500 участников, над которыми трудятся педагоги нашего Дворца.

Сегодня меня радует и то, что наши выпускники поступают в учреждения, связанные с музыкой, другие – остаются в составе хора, что помогает поддерживать качество исполняемой музыки и воспитывать начинающих певцов, прививать им любовь к академической манере пения. Главное, меня сейчас окружают хормейстеры, которые сами поют в ансамбле педагогов «Белиссимо», свое «горение» и любовь к хоровому творчеству переносят на своих воспитанников.

Я желаю своим педагогам неиссякаемого энтузиазма, терпения в работе со своими детьми, сохраняя направление «академический вокал» и даю всем установку педагогам хоровой студии «Звонкие голоса»: «Будьте счастливы от своей работы! Мы с вами нужны!».

Как воспитать достойного человека?

Быть человеком – это чувствовать свою ответственность.
Гордиться каждой победой, одержанной товарищами.
Сознавать, что, кладя свой кирпич, и ты помогаешь строить мир.
Антуан де Сент-Экзюпери

СИДЛЕЦКИЙ
Дмитрий Мичиславович,
педагог дополнительного образования,
руководитель военно-патриотического клуба «Гранит»

Сегодня считается, что воспитывать детей и подростков в наш информационный век – занятие сложное, да и неблагодарное! Поэтому, когда я говорю, что мое дело – воспитывать достойных граждан и патриотов своей страны, это воспринимается как пафос, но только до тех пор, пока вы не знакомы со мной, с моей деятельностью, а главное – с моими курсантами.

Я считаю, что начинать всегда нужно с себя. Вот ответьте, положа руку на сердце – вы патриот своего Отечества? Дети очень хорошо чувствуют фальшь, а, почувствовав ее один раз, они не будут верить вам совсем. Вся моя жизнь была связана с воинским и патриотическим долгом. Сначала – это клуб «Десантник», а потом и по сей день – «Гранит». Всего не расскажешь и не опишешь, да и не это главное. Самое ценное для меня в моей деятельности – это мои курсанты, мои трудные дети, с которыми мне легко заниматься самым трудным делом – патриотическим воспитанием в современной России. От настоящего патриота требуется не только «героическая вспышка», но и длительная, непрерывная работа, часто даже очень тяжелая, неинтересная. Именно эта позиция позволяет мне формировать в курсантах волю. Я постоянно включаю их в разнообразную практическую деятельность, закрепляю необходимые навыки, привычки. Так рождается опыт патриотического поведения.

Особое внимание я придаю их самосовершенствованию, борьбе с самими собой в преодолении плохих привычек. Потребность в самосовершенствовании, как известно, возникают у человека тогда, когда он под влиянием обстоятельств переживает противоречия между тем, какой он есть и каким ему следует быть. Я радуюсь тому, когда вижу, что у курсантов получается победить своих главных врагов

– лень, безответственность, расхлябанность. Я радуюсь, когда у них получается поддерживать самодисциплину, и учить этому младших воспитанников.

Моя сверхзадача как педагога – научить каждого курсанта быть наставником для других. Я сам себя долгие годы созидал именно как наставника. Моя мечта – жить в сердце каждого из моих курсантов. Ведь наставник – это тот, кто всегда готов защищать своих подопечных. Я передаю им опыт защиты, опыт заботы о другом человеке. Наставник – это тот, кто поможет перейти из мира детства в мир взрослости без тяжелых, порой необратимых потерь. Это тот, кто знает сам и может научить. И если тебя воспитывал наставник, он передал тебе опыт обращения за помощью, он помог тебе, а теперь и ты можешь помочь другому стать сильнее. Умение протянуть вовремя руку – достойное дело для сильных духом людей.

Нам кажется, что тот, кто закален невзгодами с детства, будет лучше справляться с ними и потом. Это не так. Исследования показывают, что лучше справляются с трудностями те, у кого было счастливое детство и благополучная семья. Их психика имеет запас прочности, в стрессе она сохраняет способность быть гибкой и изобретательной, они обращаются за помощью и способны утешиться сами. А как быть тем, у кого этого не было? Счастье, если на их пути встретиться наставник, он поможет каждому из них стать достойным человеком.

Мое призвание – педагог

СТЕПУРА
Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования,
руководитель детского фольклорного ансамбля «Василинка»

Нигде нет такой литературы,
как у русских.
А народные песни?...
Такие песни могли родиться
только в народе великой души…
М. Горький

Вы когда-нибудь пели народную песню? Вы чувствовали, как она волнует душу, проникает в самую глубину вашего сердца? Как естественно и органично звучит простой напев, вобравший в себя все звуки природы: дыхание земли, восход солнца, журчание ручья, щебетание птиц! Этот напев – не только мотив и слова, это часть чьей-то памяти, души. Это сама жизнь.

К сожалению, в последние десятилетия люди стали замкнутыми, разобщенными. Народное пение редко услышишь в семьях, на праздниках. Мне искренне больно, что далеко не все мои земляки любят народное творчество, не все ценят и берегут родную культуру. Молодежь отдает предпочтение эстрадной песне, чаще иностранной, где содержание улавливается с трудом.

Мне вспоминается мое выступление пятнадцатилетней давности в составе фольклорного ансамбля «Соловейка» на фестивале «Афганский ветер»… Когда наш коллектив вышел в народных костюмах на сцену, в зале раздался откровенный смех. Мы переглянулись, мгновенно собрались и запели! Песня была о казаках, отдавших жизнь за родину. Мы закончили, поклонились – в зале стояла тишина. И уже когда ушли за кулисы, раздался взрыв аплодисментов. Вот так народная песня пробудила генетическое чувство патриотизма, заложенное в русском человеке!

Именно это выступление перевернуло мою жизнь! И я поняла: моя дальнейшая судьба будет связана с народной песней! Хочу передать это богатство детям, хочу научить тому, что умею и люблю сама, хочу быть педагогом! Так в городском Дворце детского и юношеского творчества появился детский фольклорный коллектив «Василинка», который в этом году отметит свое десятилетие.

Мои дети… Какими бы я хотела их видеть? Хочется, чтобы они были здоровыми и человеколюбивыми, общительными и творческими, хочется, чтобы занимались

они любимым делом и несли людям радость! Я помогаю им понять и полюбить народную песню, которая связывает нас с поколениями наших предков, с богатой историей нашего народа, его культурным наследием. Я верю, что отныне песня будет сопровождать моих воспитанников в будни и в праздники, в горе и в радости. Я показываю детям все разнообразие и красоту народной культуры. Это и народный календарь, песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства, игра на музыкальных инструментах, прикладное творчество. Мы, привлекая родителей, шьем костюмы, сами изготавливаем игрушки, шумовые музыкальные инструменты – мы все можем! Ведь только создавая что-то, начинаешь ценить мастерство и талант других людей. Жизнь детей и жизнь их семей становится богаче, потому что нас объединяет Песня!

Бывая с детьми в фольклорно-этнографических экспедициях, я вижу, как мои воспитанники проявляют интерес к старине, к родным истокам. Особенно запомнилась одна встреча в поселке Черноисточинск: ребята были поражены тем фактом, что простые деревенские женщины исполняли сложнейшее многоголосие, не имея музыкального образования, что они чувствовали каждый звук песенного полотна. В руках этих женщин оживали соломенные куколки, глиняные птицы. Разве это не чудо!? Именно после таких встреч дети осознают, насколько талантлив наш народ! Они чувствуют себя частью этого народа и понимают, какая на них лежит ответственность: сохранять и передавать песню людям.

Когда после подведения итогов удачного дня я вижу блеск глаз своих ребят, чувствую их теплые объятия, то забываю об усталости. Во мне пробуждаются силы и желание сделать все, чтобы этот яркий свет, эта любовь не только никогда не исчезали, но и разжигались все сильнее и ярче. В такие моменты я готова свернуть горы, отбросить свое плохое настроение и идти вперед, даря мои детям радость познания. Я уверена, что человек, переживший общую радость от творчества, не захочет творить зло, причинять вред другим, в нем проснется желание поделиться своими чувствами, стремление совершенствоваться и познавать все больше и больше.

Я счастлива от того, что отдаю тепло души детям и вижу результаты своего труда. Кто-то из них станет успешным политиком, доктором, металлургом, а кто-то будет хорошим отцом или матерью, но все будут добрыми порядочными людьми. Я верю, что годы, проведенные детьми здесь, в городском Дворце детского и юношеского творчества, запомнятся им на всю жизнь и останутся самыми яркими и значимыми воспоминаниями.

А я живу полной жизнью, дарю окружающим свою доброту, энергию и знания. Двадцати четырех часов порой не хватает. Любимая работа и семья, что важнее, чему отдать предпочтение? Говорят, что женщина всегда стоит перед выбором: счастливая семейная жизни или успешная карьера. Я горда тем, что передо мной этот выбор не стоит. Я счастлива, что рядом со мной любящий муж-единомышленник, понимающий, помогающий во всем, и двое замечательных сыновей, которые с самого нежного возраста рядом со мной, на сцене!

Мне так хочется многое успеть. Надо спешить. Спешить стать полезной и интересной для окружающих меня людей, оставаясь интересной всегда. Ведь я – педагог!

Дети – моя отрада

ШУРОВА
Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
студии развития дошкольников «Теремок»

Что для меня Дворец и работа?
Это когда к детям охота.
Это когда Пчелки, Бобрята, Зайчики,
Мои любимые девочки и мальчики.

Росинки, Васильки, Тигрята
И все остальные ребята
Подбегают в фойе так волнительно
И смотрят в глаза мне доверительно.

Что для меня Теремок? Он – отрада!
Это когда подготовиться надо
Так, чтоб ребенку все было понятно,
А родителям вдвойне приятно.

Что для меня Теремок – это чудо,
Улыбки детей и радость повсюду,
Когда видишь, как ребята
Достигают результата.

Как любопытно им узнать
Сколько будет пять плюс пять,
Где живут зверята?
Медведи и котята?

Полепить и рисовать,
В игры разные играть.
Буквы смело изучить
И в слова их превратить.

Что для меня Теремок? Это сцена,
Я как актриса порой, несомненно!
Пою, танцую и учу играя
Работу свою я обожаю!

Что для меня быть педагогом?
Значит – иметь призвание от Бога.
Луч тепла зажигать в детских душах,
Чтоб они становились лучше!

Парадокс или призвание?

ЩЕЛКАНОВА
Елена Германовна,
педагог дополнительного образования,
руководитель детской эстрадной студии «Академия волшебников»

И снова порвем круг сует и забот,
Сбежим от часов и минут.
И сделаем шаг, незаметный вперед,
Туда, где нас любят и ждут!
Из репертуара студии

Каждый день, открывая двери в свой добрый и такой любимый дом, где зажигаются детские сердца, где столько улыбок, восхищения, таланта и бесконечного творчества, я забываю, что пришла на работу.

Как важно найти СВОЮ профессию. В моем случае – ОНА сама меня нашла, точнее МЫ нашли друг друга. И вот уже восемнадцать лет я – часть большой, дружной команды славного корабля счастливого детства – городского Дворца детского и юношеского творчества.

Быть педагогом, учителем я никогда не мечтала. Хотела стать артисткой, как Фрося Бурлакова из кинофильма «Приходите завтра». А что?! Я смогла бы. Если взглянуть на меня лет этак, не помню, сколько назад, шансы стать «звездой» были стопроцентными! Если бы не парадоксы судьбы.

Как и многие девчонки, я вертелась перед зеркалом, изображая из себя то певицу, то звезду балета. Мамины платья, туфли и всевозможные накидки, и, конечно же, ее любимые украшения, помогали создавать свой образ неотразимой артистки. Родителям, еще в мой детсадовский период, посоветовали «выдающиеся» таланты их дочери отправить в музыкальную школу, и начались мои парадоксы.

Учась в музыкальной школе, я терпеть не могла хор, но при этом очень любила подбирать песни на слух, даже сама их сочиняла. Поэтому для своих сверстников я была очень уважаемой, т.к. играть на фортепиано популярные мелодии могли далеко не все, а учеба в музыкальной школе считалась очень престижной.

В общеобразовательной школе вопрос, куда идти учиться, не возникал. «Конечно же, я стану пианисткой (?!), причем не учителем фортепиано, а самой настоящей солисткой симфонического оркестра», но я с успехом поступила …на дирижерско-хоровое отделение музыкального училища.

Парадокс? Если учесть, что я не любила хор, то да. А если учесть, что петь я всегда любила больше, чем играть, то нет. Учась в училище, я безумно влюбилась в хор, особенно со смешанными голосами. И снова мечтала: «Стану великим хормейстером и покорю мир своим хоровым коллективом». Но и этой мечте не суждено было сбыться, я поступила и окончила педагогический институт, получив специальность «Учитель музыки в школе».

Работая в школе учителем музыки, впервые поняла, что общение с детьми – это

что-то особенное: когда происходит переплетение взрослого и детского, там более, если взрослый еще вчера был ребенком. А учебный материал, который ты объясняешь, увлекает не только тебя, но детей, появляется что-то третье – РЕЗУЛЬТАТ нашего сотворчества.

Однако, учитель музыки – это особое призвание, мечта работать с хором не покидала меня, я хотела доказать себе и всем, что могу создать свой хоровой коллектив, причем из взрослых исполнителей. Наивно полагала, что именно со взрослыми можно быстрее добиться желаемых результатов.

И вот он, очередной парадокс! По воле судьбы я оказалась в хоровой студии «Звонкие голоса» городского Дворца детского и юношеского творчества. Мне поручили возглавить хор, в котором поют ДЕТИ 10-13 лет!? Именно тогда я поняла, что дети, благодаря своей непосредственности и естественной эмоциональности, могут почувствовать тебя как никто другой!

Но, так случилось, что в мое академическое образование вмешалась эстрада, детская эстрада! Это самый главный парадокс в моей профессии. До сих пор не понимаю, как случилось так, что этот жанр стал для меня главным и очень любимым делом последних пятнадцати лет. Напрасно многие считают, что эстрада – пустой и никчемный «ребенок» музыкального искусства. Она ведь так понятна и доступна – эта простая обычная песня! Важно найти в ней смысл, спеть о том, о чем хочется рассказать!

До сих пор очень люблю петь сама. Получаю огромное наслаждение, когда вижу слезы на глазах детей после моего исполнения. Слезы – это проявление чувств, эмоций, отношения, а не только печали или грусти. Вместе со мной им проще понять и почувствовать настроение самой песни. Мы словно рисуем ее, наполняем жизнью! «Научи ребенка думать, чувствовать, переживать, а петь он научится, я ему в этом помогу» – вот мой принцип в работе с детьми.

Сегодня в студии 134 ребенка, самым маленьким воспитанникам всего четыре года, самым старшим – 17 лет, и пока я работаю с ними, работает и мой принцип. Я готова предоставить своим юным артистам поле для проявления инициативы, радуюсь их готовности действовать самостоятельно, несмотря на недостаток опыта.

В связи с этим возникла необходимость в создании такой формы творчества, где бы каждый ребенок имел возможность проявить свою индивидуальность. Так на свет появился конкурс «Народный артист». Как же я раньше не догадалась, что осуществить мечту так просто! Вместе мы найдем песню, а он – юный творец, придумает и создаст ее сам такой, какой никто никогда не видел и не слышал. Это же ребенок! Ведь каждый из них – это Я, когда-то мечтающая стать настоящей народной артисткой. Как здорово, что задуманное может осуществиться, благодаря детям, в которых поселилась и прорастает хотя бы частичка твоей детской мечты.

Наш конкурс получился самый настоящий: в нем есть и призовые места, и медали, и даже Кубок победителя, который учреждает самое компетентное жюри. Я никогда не сажусь в жюри, чтобы оценивать моих маленьких артистов. Я вместе с ними за кулисами: волнуюсь и переживаю, порой не могу сдержать слез, видя их слезы на сцене. Когда смотрю на победы и неудачи своих детей, я понимаю, что мечта быть Фросей Бурлаковой стала реальной. Мои дети – настоящие АРТИСТЫ!

Как здорово, что рядом со мной всегда были мудрые люди: мои родители, мои наставники, которые очень аккуратно и ненавязчиво направляли меня туда, где живет СМЫСЛ МОЕЙ ЖИЗНИ. Теперь у меня новая мечта: поставить вместе с детьми мюзикл, где, надеюсь, достанется роль и мне. Верю, что все впереди! Надо спешить, надо успевать быть интересной для окружающих меня людей – коллег, родителей, детей, оставаясь собой всегда. Ведь мое призвание – Учитель!

Петь – значит творчески мыслить

ЮРКАНЦЕВА
Елена Андреевна,
педагог дополнительного образования
детской эстрадной студии
«Академия волшебников»

Творческое мышление – что это? Данное понятие широкое и многогранное. Я считаю, что творческое мышление – штука невероятно полезная и необходимая для нашего современного мира, для детей и их развития. Что мы делаем вместе с детьми? Мы поем, но мы не просто поем, мы творчески мыслим… Как это? Мы создаем певческий образ. Каждый образ индивидуальный, неповторимый, исключительный. Ведь петь – значит пробовать новое.

Я работаю в невероятно интересном, многогранном творческом коллективе, где основой обучения являются не только предметные знания, но и необходимые для успешной жизни компоненты. Когда мне задают вопрос: «Чему научится ребенок, занимающийся эстрадным вокалом в детской эстрадной студии?» я с удовольствием отвечаю на него, потому что считаю этот ответ главным принципом и критерием своей педагогической деятельности! Мы учим творчеству! Мы учим детей изобретать самих себя через голос!

Обучение в эстрадной студии – это всегда стремление и воспитание в ребенке самоуверенности, рассудительности, умения видеть на шаг вперед, ведь сценическая деятельность требует невероятной концентрации внимания, она учит думать быстро, запоминать, рассуждать, стремиться, побеждать, учит работать как в команде, так и индивидуально, уметь находить общий язык как со взрослыми, так и с педагогами. Дети, ведущие активную концертную деятельность, отличаются остротой мышления, активностью и уверенностью, умеют быстро ориентироваться в стрессовых ситуациях – разве все это не способствует в достижении успеха? Ну, и конечно же, я хочу отметить огромную пользу для здоровья, ведь каждое наше занятие сопровождается дыхательной и артикуляционной гимнастикой, подвижными упражнениями, которые способствуют поддержанию хорошего самочувствия и здоровья в целом.

Мне посчастливилось работать индивидуально с одаренными детьми студии. Каждый из них для меня как огромная интересная книга, в которой нет конца, а лишь бесконечное развитие, которое практически невозможно предугадать. Мы занимаемся тем, что нас объединяет и вдохновляет каждый день. Каждый день для нас – это подарок неба. Когда я была маленьким ребенком, моей мечтой было стать педагогом, в юности мечты плавно повернулись в сторону эстрадно-сценической работы, став взрослым человеком, обе мои мечты объединились. Дворец подарил мне возможность воплощать их практически одновременно! Вместе с ребятами мы учимся, развиваемся, мыслим творчески, а главное делаем это сообща, всегда руководствуясь лозунгом – «ЕСЛИ МЫ БУДЕМ ВЕРИТЬ В УСПЕХ, НАС НЕПРЕМЕННО НАСТИГНЕТ УДАЧА!», поэтому мы продолжаем петь, ведь петь – значит творчески мыслить, жить творчески!!

Над номером работали:
Отв. редакторы: М. В. Гонцова, М. В. Уманская, С. В. Коблова
Корректор: М. В. Уманская
Дизайн и верстка: С. А. Буньков

© Авторы статей, 2020.
© Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества, 2020.