2019

Методика и практика: поиск новых решений

из опыта работы педагогов дополнительного образования

СБОРНИК ПОДГОТОВЛЕН МУНИЦИПАЛЬНЫМ РЕСУРСНЫМ ЦЕНТРОМ ПО РАЗВИТИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУ ДО ГДДЮТ

ГДДЮТ

НИЖНИЙ ТАГИЛ

УДК 374
ББК 74.200.58
М 54

М54 Методика и практика: поиск новых решений (из опыта работы педагогов дополнительного образования). Сборник материалов / отв. редакторы М. В. Уманская, М. В. Гонцова – Нижний Тагил: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городской Дворец детского и юношеского творчества, 2019. – 52 с.

В сборнике представлены тезисы и статьи из опыта работы педагогов дополнительного образования г. Нижний Тагил. Материалы посвящены актуальным вопросам организации образовательной деятельности в детских объединениях разной направленности в условиях новых требований к системе дополнительного образования.

Сборник подготовлен Муниципальным ресурсным центром по развитию дополнительного образования МБУ ДО ГДДЮТ.

УДК 374
ББК 74.200.58

© Авторы статей, 2019.
© Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества, 2019.

Содержание

Асташева Г. Ю.
Организация психолого-педагогического сопровождения для профессионального самоопределения учащихся…… 3
Бабенышева Г. Г
Роль интеграции общего и дополнительного образования в профессиональном самоопределении и социализации учащихся…… 7
Безбородов М. К.
Создание условий для освоения образовательной робототехники: из опыта работы…….. 10
Гильмуллина Г. Р.
Об опыте формирования предпринимательских способностей в условиях дополнительного образования…….. 13
Гутенко М. А.
О красоте и значимости традиционной тряпичной куклы в социокультурном развитии детей…… 17
Денисова И. Е, Барон Е. В.
25-летие городского фестиваля детского художественного творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил»: история, развитие, результаты, перспективы…… 21
Кальщикова Н. Н.
Особенности работы студии развития дошкольников «Карусель»…….. 27
Коваль Г. Е.
Организация работы с одаренными детьми в дополнительном образовании……. 30
Нехорошев С. В.
Мастерская «Юный техник NEXT» как средство ранней профориентации младших школьников…… 32
Овечкина Е. А.
Инновационное решение по реализации информационно-коммуникационных технологий на занятиях шахматно-шашечного всеобуча……... 35
Овчинникова А. В.
Из опыта реализации программы «Академия юных граждан» в МБУ ДО ДЮЦ «Мир»…… 40
Сивенцева М. И.
Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования……... 42
Синицина С. А.
Вокалотерапевтические упражнения: из опыта работы студии «Звонкие голоса»……. 47

Асташева Г. Ю.,
педагог-психолог
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
Дом детского творчества
Тагилстроевского района

Организация психолого-педагогического сопровождения для профессионального самоопределения учащихся

Выбор профессии в жизни каждого человека – это, в известной мере, выбор судьбы. Что же понимается под обоснованным выбором профессии? Во-первых, если выбор сделан с учетом склонностей, интересов к определенному виду занятий, если профессия удовлетворяет по таким параметрам, как заработок, положение в обществе, условия труда. Во-вторых, если соотнесены возможности конкретного человека и требования данной работы к психофизиологическим характеристикам работника – осознание общественной нужды в специалистах конкретного профиля, требования к уровню квалификации. В идеале обоснованный выбор профессии – это решение с учетом всех названных обстоятельств.

Современный этап в развитии нашего общества называют «переходным периодом». Наиболее зримые изменения происходят в социально-трудовой сфере: деформируются новые отношения собственности, происходит структурная перестройка экономики, появились безработные. Все это не может не повлиять на переосмысление многих социальных технологий. Есть все основания отнести к их числу профессиональную ориентацию.

В настоящее время человек имеет дело с изменчивым, постоянно обновляющимся миром профессий. Перечень их требований к индивиду неисчерпаем, предугадать, какими будут профессии будущего нелегко. Появляется все больше профессий, специальностей, в которых люди не могут рассчитывать на то, что им хватит полученных в период обучения знаний на все время трудовой деятельности. Именно в таких условиях приходится профессионально самоопределяться современным подросткам, что необходимо учитывать их родителям, педагогам и психологам. В условиях, когда еще не ясны перспективы дальнейшего развития страны (да и всего остального мира), старшеклассникам приходится выстраивать перспективы своего собственного личностного и профессионального развития.

Профессиональная ориентация в современных условиях – это система мероприятий, направленных на адаптацию человека к изменениям в социально-трудовой сфере через активное использование им своих индивидуальных и социальных ресурсов; целью профессиональной ориентации является формирование и поддержание готовности к поведению на свободном рынке труда [1].

Психолого-педагогическое сопровождение в процессе профориентационной работы – это целостный процесс изучения, формирования, развития и коррекции профессионального становления личности. В данном сопровождении нуждаются прежде всего школьники, т.к. именно они к концу школьного обучения в идеале должны быть сформированы как полноценные субъекты профессионального и личностного самоопределения, способные самостоятельно и ответственно ставить перед собой жизненные цели и достигать их, а также преодолевать проблемы, возникающие на пути к намеченным целям [3].

Оказывая школьнику помощь и поддержку в выборе траектории профессионального развития, психолог не навязывает ему свое мнение, а помогает наметить ориентиры, с учетом развития личности учащихся, их интересов, способностей и склонностей [2]. Поэтому реализация функций психолого-педагогического сопровождения в МБУ ДО ТДДТ осуществляется путем использования следующих личностно-ориентированных технологий профессионального развития:

1. Профдиагностики, направленной на изучение профессиональных интересов и склонностей школьников, уровня развития их познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, межличностных отношений. Главная задача диагностики в психолого-педагогическом сопровождении школьников – это сбор информации об индивидуально-психологических особенностях людей, которая была бы полезна и им самим, и тем, кто с ними общается. Методики психологической диагностики, используемые с целью профориентации, являются объективным способом изучения личности [2]. Психодиагностическое исследование позволяет понять, чего личность уже достигла на пути формирования тех или иных профессиональных способностей. Результаты психодиагностики можно использовать таким образом, чтобы в наибольшей степени активизировать стремление человека к самопознанию и самосовершенствованию.

2. Психологического консультирования по проблемам социально-профессионального развития (индивидуальные и групповые консультации по результатам проведенных диагностических методик).Каждая профессия предъявляет определенные требования к человеку. Одни профессии требуют от человека силы и ловкости, другие – преимущественно ума и аккуратности, третьи – общительности и сдержанности. Некоторые профессии требуют от человека практически одинаковых качеств. Каждая профессия имеет определенные характеристики технологические, экономические, педагогические, медицинские, психологические), которые необходимо учитывать. Так, например, педагогические характеристики:

Какие требования предъявляет профессия к уровню и содержанию образования?

Какие учебные заведения осуществляют подготовку по данной профессии?

Какие знания и навыки необходимы для успешной профессиональной деятельности?

Психологические характеристики как информация о том, какие требования предъявляет профессия к различным психологическим особенностям человека:

– к его органам чувств, зрительному, слуховому, осязательному восприятию;

– к двигательным качествам: силе и выносливости, скорости и точности движений, подвижности, ловкости;

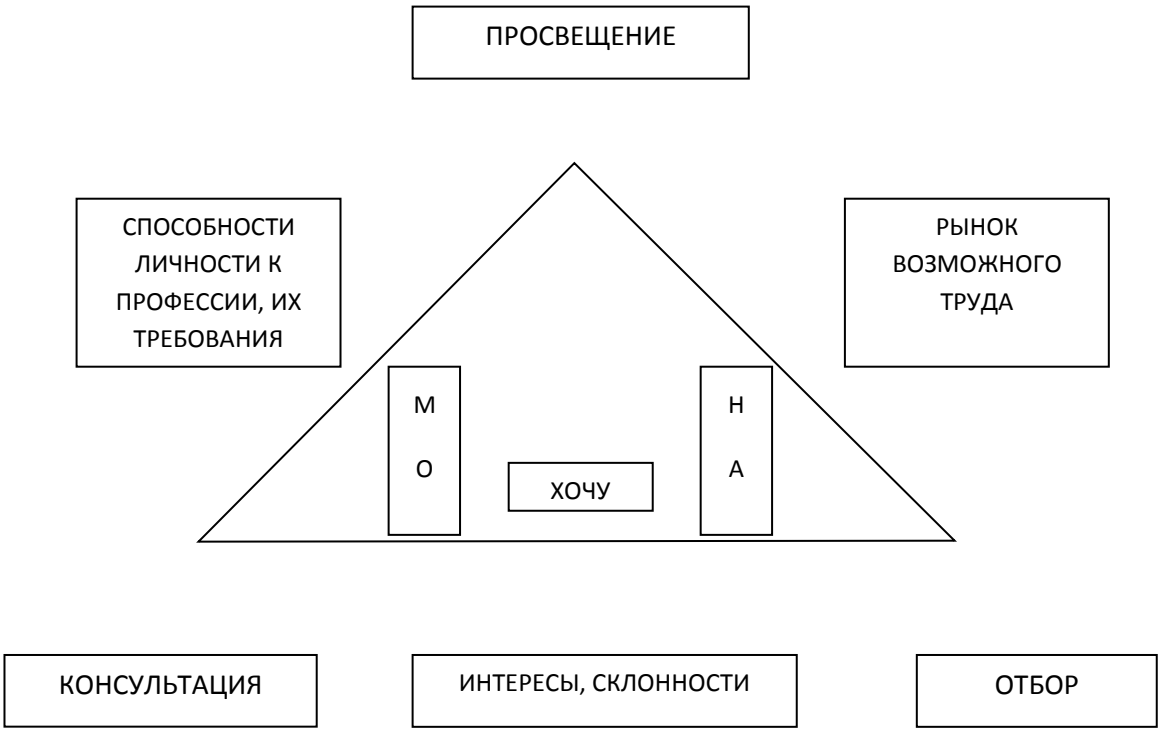
– к умственным способностям: сосредоточению внимания, запоминанию, пониманию, пространственному воображению, логическим рассуждениям;

– к чертам характера: общительности, самостоятельности, сдержанности, решительности, настойчивости, ответственности и др.

3. Коррекционно-развивающей работы (тренинги личностного развития; занятия с элементами тренинга на саморегуляцию эмоционально-волевой сферы и самовосстановление личности).

4. Мониторинга социально-профессионального развития как процесса наблюдения, оценки и прогноза психологического состояния школьника, включающий в себя комплекс диагностических методик, обеспечивающих контроль сформированности профессионально важных характеристик.

Организацию психолого-педагогического сопровождения школьников в рамках профессионального самоопределения в условиях МБУ ДО ТДДТ наглядно можно представить в виде следующей схемы, которую представила В.А. Прокофьева в своей книге «Основы профориентации» [2]



На данной схеме достаточно четко показаны взаимосвязи форм профессиональной ориентации. Одна его сторона, обозначим ее как ***«могу»*** – хорошее знание требований, которые предъявляют к человеку различные профессии. Эти требования часто бывает легче сформулировать как медицинские и психологические противопоказания к различным профессиям. Сюда же входит, и основание всей работы по профориентации: знание особенностей личности и, прежде всего способностей и призвания в целом обучающегося. Вторая его сторона ***«надо»*** – знание рынка возможного труда, потребности общества в тех или иных специалистах. Это по сути экономическая и социальная проблема, но без нее профориентация невозможна. Третью его сторону ***«хочу»*** составляют интересы и склонности старшеклассника. От этого фактора будет зависеть успешность реализации профессиональных планов конкретного человека.

В одном углу данных о способностях и рынке труда лежит форма профориентации, которая называется просвещением. Оно включает в себя профпропаганду – привлечение внимания людей к тем нужным обществу и государству профессиям, в которых отмечается недостаток кадров, и формирование интересов и стремлений к этим профессиям. В противоположном углу данных о способностях и склонностях ориентируемой личности находится профконсультация.

Для того чтобы правильно выбрать профессию, необходимо уметь совмещать все три стороны треугольника (хочу, могу и надо). Идеальный вариант, когда все стороны перекрещиваются, то есть выбираемая профессия интересна выбирающему («хочу»), у него присутствуют способности к данному виду деятельности, требования профессии соответствуют характеристикам человека («могу») и выбираемая профессия востребована на рынке труда («надо»). При отсутствии интереса к профессии человек, скорее всего, не будет работать высокопродуктивно, при отсутствии способностей человек не сможет себя реализовать в выбираемой сфере деятельности, при отсутствии востребованности профессии на рынке труда человеку трудно будет найти себе работу.

Список литературы

1. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. бакалавра и магистра «Психология» и психологическим специальностям / Э. Ф. Зеер. – Москва: Академия, 2006. – 239 с.

2. Прокофьева, В. А. Основы профориентации: учеб. пособие / В. А. Прокофьева; Ленинградский гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – Санкт-Петербург: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2006 (СПб.: РТП ЛГУ). – 301 с.

3. Пряжников, Н. С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения: учеб.-методическое пособие / Н. С. Пряжников; Российская акад. образования, Московский психолого-социальный ин-т. – 2-е изд., стер. – Москва: Московский психолого-социальный ин-т; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. – 392 с.

Бабенышева Г. Г.,
педагог дополнительного образования,
методист
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
Станция юных техников № 2

Роль интеграции общего и дополнительного образования в профессиональном самоопределении и социализации учащихся

В российской системе образования сеть учреждений дополнительного образования детей действует параллельно со школами. Общее (базовое) образование ценно своей системностью, а дополнительное – возможностью индивидуализировать процесс социализации учащихся. Оно предоставляет право свободного выбора, которое является главным условием определения содержания и организации педагогической деятельности.

Уникальность дополнительного образования состоит в том, что оно позволяет расширять общие цели образования, так как выводит на значимый для развивающейся личности уровень индивидуальные образовательные цели. Многообразие целей дополнительного образования предполагает и многообразие результатов: позитивные учебные и творческие достижения, освоение учащимися новых видов деятельности в рамках интересующих предметных областей, социальных ролей; уровень творческой активности; динамика личностного развития каждого учащегося; его успешность в деятельности.

Происходящие изменения в современной общественной жизни требуют развития новых способов образования, технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициативой, навыков самостоятельного движения в информационных полях, формирования у обучающегося универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем – профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни. Акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Это требует широкого внедрения альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности.

Найти свое место в мире профессий – процесс длительный, требующий от человека адекватной оценки собственных возможностей, знаний о своих сильных сторонах, о личностных затруднениях, овладения культурой самопознания, готовности к постоянному процессу обучения, профессиональной компетентности.

Все вышесказанное убеждает в том, что в условиях общеобразовательного учреждения дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями и безотносительно к уровню успеваемости по обязательным учебным предметам. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Возможно, ребенок не станет инженером, профессиональным актером, но способы деятельности (учебные, начальные профессиональные) и опыт, полученный им в разнообразных видах творческой деятельности, является необходимым для успешной социализации школьников в послешкольный период, в получении среднего специального и высшего профессионального образования, в трудовой деятельности по специальности, не требующей высокой квалификации.

Кризисные и критические ситуации, возникающие в экономике, политике, социальной и духовной сферах жизни общества, требуют от человека физического, психического, социального здоровья для эффективной социализации; определенных знаний, способов деятельности, общения, позволяющих ему адаптироваться в данном обществе в данный период истории. В процессе социальной адаптации человек обретает свою индивидуальность. Процесс социализации не завершается по достижении человеком взрослости. Это означает, что социализация никогда не завершается и никогда не бывает полной.

Какое же место в этом процессе играем мы – педагоги дополнительного образования? Разнообразие форм и видов дополнительного образования с учетом запросов детей и родителей, обеспечение индивидуального темпа обучения, использование инновационных подходов позволяют системе дополнительного образования активно включаться в реализацию профильного обучения. Это способствует самоопределению учащихся на данном этапе жизненного пути и позволяет усилить стартовые возможности выпускника школы на рынке труда и в получении профессионального образования.

Умение организовать свою деятельность во времени является важнейшим фактором успешности любого человека. Дети должны иметь свободное время, чтобы учиться организовывать, планировать свою деятельность, отдых. Навык спланировать свое время так, чтобы хватило его и на реализацию своих интересов учащиеся получают в условиях дополнительного образования.

Важно, что, во-первых, выбирая себе интересное направление деятельности в системе дополнительного образования, учащийся имеет

возможность выбрать и педагога. Во-вторых, руководитель детского творческого объединения часто становится образцом в увлекательном для воспитанника деле, причем объединяет ребенка и взрослого общий интерес к предмету творчества. В-третьих, общение детей и педагога происходит в неформальной обстановке, что делает их отношения более близкими и, естественно, открытыми.

В содержании дополнительной общеразвивающей программы относительно большую долю составляет освоение приемов и способов деятельности не только учебной, но и практической деятельности, что создает возможности для профессионализации и социализации учащегося.

Преемственность между базовым и дополнительным образованием вносит вклад в обеспечение вариативности образования. Наши дополнительные программы являются продолжением образовательных программ, существенно углубляя их содержание и развивая при этом у детей актуальные прикладные навыки. Так, программы технической и художественной направленности («Судомоделирование», «Студия декора», «Архитектурное макетирование» и другие) тесно связаны с технологией; программы туристско-краеведческой направленности «Школа горных видов спорта» и «Туризм и краеведение» являются дополнением к программам по ОБЖ, физической культуре, краеведению, программа «Студия «Эксперимент» дополняет естественнонаучные дисциплины и способствует формированию исследовательских навыков учащихся. Ребята этих детских объединений участвуют в соревнованиях, творческих выставках и конкурсах, ходят в походы, учатся ставить палатки, разжигать костер, преодолевать трудности, испытывать чувство ответственности за общее дело. Это в большой мере способствует социализации и профессиональному самоопределению.

Основная задача, которая решается при реализации программ, – обеспечение социализации образования в тех областях знаний, к которым дети проявляют устойчивый интерес. Процесс внутренней интеграции дополнительного и базового образования реализуется через осуществление межпредметных связей.

Занятия в объединениях позволяют получить нашим воспитанникам опыт успешности, реализовать свои возможности и развить задатки и способности. Позволяют, возможно, впервые в жизни, создать творческий продукт деятельности, имеющий социальное значение. Поэтому наша задача – создать все необходимые условия для успешной социализации обучающихся. Но прежде, мы сами должны четко знать и понимать, что мы хотим и можем дать ребенку для его безболезненного вхождения во взрослую жизнь, какими качествами личности он должен для этого обладать.

Безбородов М. К.,
педагог дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества

Создание условий для освоения образовательной робототехники: из опыта работы

Робототехнику, без сомнения, можно отнести к наиболее перспективным направлениям в области информационных технологий. И это не удивительно, так как развитие современных производств, таких, например, как автомобилестроение, микроэлектроника, станкостроение на данный момент немыслимо без использования роботизированных систем. Не случайно робототехника стала одним из приоритетных направлений Сколково. В свою очередь, развитие подобных производств потребует подготовки большого числа специалистов в области робототехники. Что, безусловно, поставит новые задачи перед современной системой образования.

Данное направление деятельности вполне соответствует государственным приоритетам в области развития дополнительного образования. В Концепции развития дополнительного образования (2014 г.) обращается внимание на поиск возможностей для удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством.

Основной целью моей деятельности является создание организационно-педагогических условий для освоения учащимися образовательной робототехники – междисциплинарного направления обучения, позволяющее вовлечь в процесс инновационного научно-технического творчества учащихся разного возраста. Робототехника направлена на популяризацию научно-технического творчества и повышение престижа инженерных профессий среди молодежи, развитие у молодежи навыков практического решения актуальных инженерно-технических задач и работы с техникой.

Жизнь и деятельность в творческом объединении требует постоянного взаимодействия не только с детьми, но и с родителями и администрацией. Благоприятный психологический климат – это основа для выстраивания межличностного бесконфликтного диалога между родителями и администрацией и, как следствие – стабильность и результативность образовательной деятельности.

Наблюдая за детьми в объединении, можно отметить следующие положительные моменты:

– у каждого обучающегося сформировано положительное отношение к самому себе, чувство собственной уникальности;

– каждый обучающийся умеет заводить дружбу и поддерживать дружеские отношения со своими сверстниками;

– каждый участник объединения (дети и родители) чувствует себя в безопасности (физической, психологической и эмоциональной);

– в творческом объединении преобладает бодрый, жизнерадостный тон взаимоотношений между ребятами, оптимизм в настроении; отношения строятся на принципах сотрудничества, взаимной помощи, доброжелательности; детям нравится участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время; в отношениях преобладают одобрение и поддержка, критика высказывается с добрыми пожеланиями;

– в коллективе обучающихся высоко ценят такие черты личности как ответственность, честность, трудолюбие и бескорыстие;

– обучающиеся и их родители активны, полны энергии, они быстро откликаются, если нужно сделать полезное для всех дело, и добиваются высоких показателей в учебной и внеклассной деятельности. Успехи или неудачи отдельных обучающихся творческого объединения вызывают сопереживание и искреннее участие всех детей.

Стараемся создавать условия для развития индивидуальных способностей детей, реализации интересов и потребностей через образовательный и творческий процессы. Для этого систематически применяем на занятиях нестандартные задания, логические упражнения, проблемные ситуации, формируем навыки проектно-исследовательской деятельности и т.д. Обучающиеся моего творческого объединения принимают участие в выставках творческих работ, спортивных робототехнических соревнованиях и интеллектуальных играх муниципального, регионального и всероссийского уровней. Все это позволяет формировать не только положительную учебно-познавательную мотивацию обучающихся, но и развивать их кругозор, формировать ключевые компетенции.

Осуществляемый анализ результатов образовательных достижений обучающихся на уровне сформированности универсальных учебных действий, их личностного развития свидетельствует о том, что используемые мной методы и формы обучения целесообразны и эффективны.

В дополнительных общеразвивающих программах по робототехнике, реализуемых в объединении ставится следующая цель: создание условий для развития интереса учащихся к технике, программированию и конструированию. Задачами являются:

1. Развитие инженерного мышления обучающихся, умений действовать в нестандартных ситуациях и решать творческие задачи.
2. Формирование навыков программирования, развитие логического и алгоритмического мышления.
3. Отработка умений проектной и командной деятельности.
4. Реализация междисциплинарного подхода при реализации программ по робототехнике.

5. Развитие информационной, учебно-познавательной и коммуникативной компетенций учащихся.

Согласно требованиям к дополнительным общеразвивающим программам, основным результатом образования становится сформированность у обучающихся универсальных учебных действий, т.е. готовность и способность обучающегося к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории, а также развитие ценностно-смысловых установок, отражающих их личностные позиции, социальные компетенции.

Особая роль в формировании УУД отводится периоду первого года обучения: полученный в этот период опыт во многом определяет успешность дальнейшего развития личности в течение всей последующей жизни.

Разработана и успешно реализуется общеразвивающая программа «Лего-Робототехника», особенностью данной программы является нацеленность на конечный результат, т.е. учащийся создает не просто внешнюю модель робота, дорисовывая в своем воображении его возможности, а действующее устройство, которое решает поставленную задачу. Программа связана с массовыми мероприятиями в научно-технической сфере для детей (турнирами и соревнованиями), что позволяет, не выходя за рамки учебного процесса, принимать активное участие в конкурсах различного уровня: от местного до международного.

С учетом направлений современной педагогики мной была переработана дополнительная общеразвивающая программа для творческой группы «Лего-Робототехника». Программа направлена на развитие научно-технического и творческого потенциала личности ребенка путем организации его деятельности в процессе интеграции начального инженерно-технического конструирования и основ робототехники. Техническая направленность программы предполагает использование конструкторов LEGO и аппаратно-программного обеспечения как инструмента для обучения школьников младшего и среднего (7-15 лет) школьного возраста конструированию, моделированию и компьютерному управлению.

Отслеживание предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ежегодной итоговой аттестации обучающихся. При этом итоговый результат ограничивается контролем успешности усвоения действий, выполняемых обучающимися с содержанием, отражающим опорную систему знаний данного учебного курса.

В течение курса предполагаются регулярные зачеты, на которых решение поставленной заранее известной задачи принимается в свободной форме (не обязательно предложенной педагогом). При этом тематические состязания роботов также являются методом проверки, и успешное участие в них освобождает от соответствующего зачета.

По окончании курса учащиеся защищают творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Такой подход к организации контроля учебных достижений позволяет оценить эффективность применяемой технологии и методики обучения, при необходимости внести изменения в организацию учебного процесса.

Для оценки метапредметных результатов (определения уровня сформированности различных групп универсальных учебных действий) используются результаты выполнения обучающимися различных творческих работ, защита проектов, презентации в ходе систематических организованных открытых мероприятий.

В 2018 году разработана и активно апробируется дополнительная общеразвивающая программа «Robot-West Pro» для детей с ограниченными возможностями здоровья. Трудности социализации детей с задержкой психического развития определяют необходимость оказания им своевременной социально-педагогической помощи с использованием эффективных образовательных технологий, одной из которых является технология LEGO-конструирования. LEGO-конструктор побуждает работать в равной степени и голову, и руки обучающегося. Программа направлена на развитие интеллектуальных способностей и инженерного мышления у детей младшего школьного возраста и предназначена для того, чтобы положить начало формированию у них целостного представления об окружающих предметах, о мире техники, устройстве конструкций, механизмов и машин, их месте в окружающем мире, творческих способностей.

Учитывая современные требования к результатам образования, процесс обучения выстраивается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, конечно, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения, но он также является частью и его личностного и профессионального самоопределения.

Гильмуллина Г. Р.,
педагог дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
Дом детского творчества
Тагилстроевского района

Об опыте формирования предпринимательских способностей в условиях дополнительного образования

Одним из главных приоритетов развития экономики России в настоящее время является повышение роли предпринимательства. Возможность выявления предпринимательских способностей, получение знаний по организации своего дела необходимо предоставлять молодежи уже

на этапе школьного обучения. Это может стать стартовой площадкой для формирования нового поколения предпринимателей.

Предпринимательская деятельность сегодня привлекательна для молодых людей возможностью наиболее полной самореализации и удовлетворения своих материальных запросов. Для тех, кто готовиться к профессиональной деятельности в качестве менеджера, азы предпринимательства также необходимы, поскольку в практическом менеджменте уже давно утвердилось такое направление, как внутрифирменное предпринимательство, воспользоваться которым на практике довольно сложно без знания основ предпринимательской деятельности. Являясь интегральным качеством личности, предпринимательская культура должна быть присуща не только сугубо экономико-обслуживающим, но и многим другим современным профессиям, поскольку она связана с инициативой, поиском, формированием способности к системной ориентировке в собственном деле, нормами деловой этики.

Для формирования у учащихся предпринимательской культуры и готовности к сознательному и ответственному выбору будущей профессии в Доме детского творчества Тагилстроевского района работает объединение «Начни свое дело», где реализуется дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Юный предприниматель», адресованная учащимся 14-18 лет. Работа объединения направлена на овладение школьниками знаний и умений в области предпринимательской деятельности и развитие предпринимательского потенциала подрастающего поколения.

Сегодня предпринимательская подготовка школьников рассматривается как перспективное направление обучения, обеспечивающее решение основных задач образования: воспитание подрастающего поколения, профессиональную ориентацию и социализацию молодежи через формирование социально-экономических компетенций обучаемого, максимальное раскрытие творческого потенциала личности.

Кроме того, малое предпринимательство является одним из важнейших элементов социально-экономического развития муниципального образования, как наиболее массовая, динамичная и гибкая форма деловой жизни. Постоянный мониторинг отраслевой принадлежности малого бизнеса позволяет видеть и резервы, и перспективы его развития в городе Нижний Тагил. Нельзя переоценить роль предпринимательства и в обеспечении занятости населения. С 2009 года в Свердловской области и в нашем городе запущен масштабный проект «Начни свое дело», целью которого стало вовлечение в сферу малого бизнеса, прежде всего молодых людей, будущих выпускников школ, студентов.

Содержание обучения ориентировано на знакомство ребят с полным циклом предпринимательской деятельности и включает подробное описание функций предпринимателя на каждой фазе этого цикла. Практическая часть образовательной деятельности организуется на материале создания

«собственной» фирмы. Моделируя ее деятельность, учащиеся последовательно отрабатывают на этом примере учебный материал и в конечном итоге защищают свой бизнес-проект.

Методика проведения занятий в объединении позволяет ребятам самостоятельно и последовательно пройти через основные этапы предпринимательской деятельности. Использование в обучении широкого набора современных методов и приемов обучения: игровые технологии, проектный метод, имитационное моделирование и анализ жизненных экономических ситуаций, решение предметно-практических задач, интегрированные занятия, тренинги, дискуссии, позволяет учащимся проигрывать большое количество социальных ролей. Все это дает возможность раскрыть и реализовать свои организаторские и творческие способности, научиться принимать решения, анализировать собственные поступки и приобрести некоторый опыт экономической деятельности.

Большую помощь объединению «Начни свое дело» в реализации дополнительной образовательной программы оказывает наш социальный партнер Микрофинансовая организация Нижнетагильский муниципальный фонд поддержки предпринимательства (МФО НТМФПП), директор С. И. Найденов. Учащиеся объединения принимают активное участие в проекте «Школа бизнеса» на безвозмездной основе, организованном Администрацией города Нижний Тагил и МФО НТМФПП. Цель проекта: развитие и популяризацию молодежного предпринимательства в городе.

В ходе обучения молодые люди под руководством коуча проекта С. С. Ростокиной учатся проектировать основной документ предпринимателя: бизнес-план. Реализация проекта «Школа бизнеса» дает возможность учащимся узнать о своих предпринимательских способностях через систему бизнес-тренингов, которые моделируют определенные аспекты предпринимательского поведения и таким образом дают каждому участнику шанс самому выяснить, способен ли он быть предпринимателем. Вторая часть проекта предполагает творческие встречи с успешными предпринимателями города, экскурсии на территорию бизнеса, на городские мероприятия в сфере бизнеса: выставки-ярмарки, празднование Дня предпринимателя и др. По итогам обучения учащиеся защищают свои бизнес-проекты, лучшие из которых выставляются на городскую защиту, где занимают первые места среди студентов и учащихся города. Оценивают участников компетентное жюри в составе сотрудников муниципального фонда поддержки предпринимательства, уже состоявшиеся бизнесмены, представители банков и администрации города. Награждение победителей, как правило, проходит в День российского предпринимательства – 26 мая. По итогам реализации проекта молодые люди получают именные сертификаты о прохождении тренингов от директора МФО НТМФПП. Учащиеся – участники проекта отмечают, что именно такой формат общения дает много важной информации для тех, кто в будущем хочет стать предпринимателем. Участие в проекте «Школа бизнеса» способствует не только

профессиональному самоопределению учащихся, но и созданию благоприятной деловой среды, что является ключевым условием для развития малого и среднего бизнеса в городе.

Знания, умения, навыки, полученные ребятами в объединении, позволяют им участвовать в российских, региональных, городских конкурсах и фестивалях экономической направленности. Наиболее значимым для школьников является областной конкурс «Молодежь планирует бизнес» среди старшеклассников и студентов УСПО и ВУЗов, который организуют и проводят в течение трех лет Правительство Свердловской области, региональное Министерство инвестиций и развития, Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства. Данный конкурс проходит в номинациях эссе по тематике, связанной с предпринимательской деятельностью, и защита бизнес-проектов, где учащиеся становятся победителями и дипломантами. Для награждения ребят приглашают в Правительство Свердловской области, технопарк «Университетский», который создан для комплексной поддержки высокотехнологического бизнеса. Учащиеся не оставляют без внимания и другие конкурсы, в том числе, областной форум юных предпринимателей «Золотой запас» (номинация «Мой бизнес-план»), региональный конкурс-эссе «Моя будущая профессия: от мечты к действию» (профессия – предприниматель), Всероссийский конкурс для детей и молодежи «Достижения юных» (бизнес-проект) и многие другие, где учащиеся также не остаются без наград.

Таким образом, в объединении «Начни свое дело» созданы условия для пробы личностной готовности к деятельности в качестве предпринимателя. Учащимся предоставляется возможность определить уровень своей предрасположенности к предпринимательской деятельности. В ходе обучения у воспитанников формируется предпринимательское мышление, развиваются профессиональные качества личности, необходимые для деятельности в новых социально-экономических условиях, в частности в предпринимательстве. Надеемся, работа, проведенная в объединении, даст молодым людям стимул и возможность к самореализации в сфере бизнеса.

Гутенко М. А.,
педагог дополнительного образования
структурного подразделения «Надежда»
Муниципального образовательного учреждения
дополнительного образования детей
Детско-юношеский центр «Меридиан»

О красоте и значимости традиционной тряпичной куклы в социокультурном развитии детей

В последнее время следует отметить большой интерес к народной кукле. Однако, потребителей больше интересует сувенирной и выставочной кукле, а игровая функция куклы, к сожалению, остается невостребованной.

В данной статье обратимся к образу народной куклы как источника социально-коммуникативного развития детей. Сразу определим основные задачи социально-коммуникативного развития детей и выясним в дальнейшем, как это связано с куклой:

– развитие умений игровой деятельности;

– формирование личностных (о себе, личных особенностях и др.) и гендерных (принадлежности к определенному полу, взаимоотношений) представлений;

– формирование представлений о семье и обществе (о родственных отношениях, делении семейных обязанностей, традиций, ближайшем социуме и места в нем);

– приобщение к общепринятым нормам и правилам со сверстниками и взрослыми;

– формирование представления об окружающем мире;

– развитие навыков коммуникации;

– развитие умений трудовой деятельности (освоение детьми разных видов деятельности соответствующих их возрастных возможностям);

– воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;

– овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни;

– развитие эмоционально-ценностного восприятия произведения искусства.

Всем известно, что через игру и игрушку ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Игровая тряпичная кукла, как и игрушка в целом, является традиционным, необходимым элементом воспитательной работы, активно воздействует на развитие социально-коммуникативных навыков детей.

Процесс изготовления куклы очень важен и с точки зрения формирования психологических мотиваций ребенка при последующей игре с ней, и с точки зрения налаживания социальных связей, а также способствует

выработке определенных трудовых умений и навыков (кройка и шитье одежды). Поэтому традиционные куклы обычно изготавливались с помощью взрослых (мама, бабушка, старшая сестра, тетя), а иногда и получали их имена. При этом учитывались пожелания детей.

В некоторых традициях процесс изготовления кукол превращался в коллективное действо. Обычно в семье у каждой женщины, а с определенного возраста и у девочки имеется меховая, красиво орнаментированная сумка либо берестяной короб, где хранятся лоскутки, обрезки кожи, бисер и т.д. Весь этот материал и служит для пошивки кукол. Куклы шьются с большой охотой и преимущественно в летнее время обычно во вторую половину дня, когда девочки свободны от домашних работ. Если семья велика, то к шьющей матери присоединяются и девочки, и начинают шить кукол. Иногда к девочкам одной семьи присоединяются другие, и тогда работа становится общей [4]. В тех случаях, когда взрослые не принимают участия в изготовлении куклы, они используются детьми в качестве консультантов и их мнение оказывает существенное влияние на этот процесс. Кукла, являясь предметом постоянной заботы со стороны девочек, как охранительница родовых функций будущей женщины, с раннего детства служила обучению ведению хозяйства и шитью.

Народные куклы относятся к изобразительному фольклору. Они правдиво говорят о бытовой, повседневной среде, и воплощают одну какую-то важную черту крестьянской среды примерно пятидесятилетней давности, с архаикой ее обрядов, самого уклада, трудовых и коммуникативных черт. Внешне они проигрывают и коллекционным куклам XIX века в бальных платьях, и нарядным, женственным Барби и Синди, созданным по всем правилам современного дизайна. Эти последние обычно имеют богатый гардероб, их можно переодевать, меняя амплуа. Они – порождение новой телевизионной культуры, воплощение культа топ-моделей, кинозвезд, эстрадных див. Наши крестьянские куклы также внешне проигрывают нарядным сувенирным куклам в праздничных национальных костюмах. Эти куклы, приспособленные к массовым вкусам, образно ограничены и функционально однозначны [4].

Ярославские крестьянские куклы – куклы-идолы, «ярославские растрепы», игровые куклы в крестьянских и мещанских костюмах – внешне неказисты, лишены какой-либо яркости, с виду замухрышки – серые, бедные в цветовом и декоративном отношении. Но их богатство в их традиционности: в каждой такой кукле живет идол-оберег и идол-жертва. Как правило, они сделаны в трудные времена, в годы лихолетья, или сравнительно недавно – в 1970-1980-е годы людьми, пережившими трудные времена, чье детство прошло в дореволюционную пору либо относится к 1920-1930-м годам и в самом крайнем случае приходится на годы войны – 1941-1945. Но и для многих людей из этих поколений красота крестьянских кукол остается недоступной. Нужен немалый запас культурного опыта, чтобы оценить эту красоту, увидеть в кукле воплощение определенного

времени, в котором еще сохранилась языческая архаика и традиции наших предков. Фактически эти куклы – памятный и собирательный образ бытовой, повседневной, трудовой, праздничной и обрядовой среды, суть которой есть частью и нашей сути, и сути наших детей, внуков и правнуков. Человеческий вид крестьянской куклы не относится к имитационной модели, а есть подлинным образом нашей родственной целостности в единении с близкими людьми, предками и потомками, окружающей нас природой и согревающей и кормящей нас повседневной бытовой основой [5].

Долгое время в силу разных причин существование народной куклы воспринималось как нечто второстепенное и несущественное. Однако народная кукла – это не просто обычная детская игрушка, ее корни уходят в глубокую древность, когда она была домашним божеством и помогала человеку выжить в окружающем его мире. В последние десятилетия изготовление тряпичных кукол самими крестьянами практически прекратилось, а в музеях их сохранилось очень мало. Но сейчас многие уже начинают осознавать необходимость изучать такое явление, как народная кукла, с тем, чтобы хотя бы частично восполнить те утраты, которые понесло общество, русская культура, не собирая и не изучая этих кукол.

В XX веке, пока дети малы, кукол шили матери, бабушки, старшие сестры, при всей невероятной занятости они находили для этого время. Ребенка специально обучали традиционным приемам изготовления куклы, и лет с пяти простейшую тряпичную куклу могла сделать любая девочка. Каждая кукла была индивидуальной интерпретацией традиционной игрушки, а часто и новым ее вариантом. В творчестве дети были свободнее взрослых, если «безликая» кукла мало устраивала, лицо «пятнали» сажей, «мазали» углем, «выводили» чернилами, «отмечали» карандашом, вышивали, клеили из конфетных оберток. Старшие контролировали и оценивали успехи детей. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Поэтому на «посиденку» вместе с прялкой часто брали и повозочку с куклами. Изготовление кукол и игры с ними всячески поощрялись. В куклы дозволялось играть даже «молодухе», пришедшей в дом жениха! С чем это было связано? Прежде всего, с необходимостью раннего трудового обучения. С малого возраста крестьянский ребенок сотрудничал со взрослым, а лет с 7-8 труд становился основным занятием в его жизни. Общество было чрезвычайно заинтересовано в подготовке девочек к женскому ручному труду.

В кукольных играх дети непроизвольно учились кроить, шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания. Кукла стояла в прямом отношении к деятельности будущего взрослого члена общества. Полностью содержание куклы проявлялось в игре. Получив игрушку от взрослых, ребенок имел своего рода задание для совершенно определенной деятельности. Теперь он делал кукол и для себя и для других. Это важный момент: кукла становилась не индивидуальной игрушкой, а средством общения, потребность в котором столь развита в деревенской

среде. Все отношения, в том числе и семейные, носили публичный характер - свадьба, похороны, рождение; коллективным было и искусство. Естественно, эту жизненно важную потребность в общении необходимо было передать ребенку. Кукла этому активно способствовала [3].

Для кукольных игр дети объединялись в небольшие сообщества. У каждой «девки» была своя «коробейка» с куклами, а то и специальный ларец. Прямо с ними и собирались, как на ритуал, на кукольные игры. В них, будто в зеркале, отражалась практическая и духовная жизнь крестьянства, его нравственные устои и эстетические представления. Эти подражательные игры как бы сохраняли социальный опыт. Но кукла помогала не только воспроизвести в игре реальную жизнь и ее отношения. Она вела ребенка дальше – к творческой деятельности. Прежде всего, кукла требовала реальной игровой среды. И здесь разворачивалось коллективное игровое творчество: строили шалаши из прутьев и соломы, лепили посуду из глины, пряли нитки из крапивы на кукольное приданое, в ход шли плоды, цветы, листья, камешки, черепки...

В игре ребенок еще теснее сближался с миром природы. Та же тряпичная кукла приобщала ребенка к обрядовой жизни деревни. Почти все обряды и празднества проигрывались с куклами, чаще всего свадьба. Затем следовали «баня», «девишник», «венчание». Здесь зарождалось и совершенствовалось не только коллективное, но и импровизационное начало, определяющее характер всего народного творчества. В кукольные игры-драматизации органично вплетались элементы народного театра, музыки, танца, устной поэзии. А кукла стояла в центре игры [3].

Итак, крестьянская тряпичная кукла служила средством активной связи ребенка с жизнью [1]:

- формировала в игре модель социального поведения;
- способствовала раннему трудовому обучению;
- являлась не индивидуальной игрушкой, а средством общения;
- вела ребенка к творческой деятельности;
- вовлекала в коллективное игровое творчество;
- теснее сближала ребенка с миром природы;
- приобщала ребенка к обрядовой жизни деревни.

И хотя в детском коллективе матерчатая кукла живет и сейчас, общение с нею уже не поддерживается задачами, которые общество ставило перед детьми. На смену пришли новые формы куклы – знаки других взаимоотношений между поколениями.

Особо хочется обратить внимание на то, что изучать народную куклу надо не по мифам в интернете, где на каждый день календаря существует своя куколка, и это всего лишь бизнес, а следует искать информацию у настоящих народных мастеров, исследователей традиционной куклы, ведущих экспедиционную работу. Многое зависит от нас, педагогов, воспитателей, что мы расскажем и покажем детям, в такие «куклы» они и будут играть.

Список литературы

1. Конькина Е.В., Усачева А.М. Профилактика виктимного поведения младшего школьника средствами традиционной куклы // Психология, социология и педагогика. – 2016. – № 1. [Электронный ресурс]. – URL: http://psychology.snauka.ru/2016/01/6362.
2. Коротких, О.В. Игрушка как образ традиционной культуры и средство духовно-нравственного воспитания ребенка // Наука и школа. – 2013. – №4. – С. 127-133.
3. Мишина, М.А. Ляльки. Куклы. Куклаки: Тряпичные куклы России. Традиция и современность / М. А. Мишина. – СПб, 2015. – 172 с.
4. Морозов, И. А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре (Кросс-культурное исследование идеологии антропоморфизма) /И. А. Морозов. – М.: «Индрик», 2011. – 352 с.
5. Шайдурова, Н. В. Традиционная тряпичная кукла: учебно-методическое пособие / Н. В. Шайдурова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 172 с.

Денисова И. Е,
руководитель КМЦ
по художественно-эстетическому
образованию Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества;
Барон Е. В.,
педагог-организатор
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества

25-летие городского фестиваля детского художественного творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил»: история, развитие, результаты, перспективы

Юбилеи бывают разные. Их отмечают люди, творческие коллективы, города и фестивали. В 2018 году мы отметили 25-летний юбилей городского фестиваля детского художественного творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил». И это событие стало для всех общим городским праздником, так как в фестивале принимают участие все образовательные учреждения города.

Фестиваль проводится в городе с 1993 года. Его основателями стали Ж. Я. Санникова, тогда заместитель начальника управления образования, О. В. Михневич, директор городского Дворца детского и юношеского творчества и Л. К. Степура, художественный руководитель Дворца. Была проведена большая организационная и подготовительная работа: поставлена цель,

разработано положение, определены конкурсы. Так фестиваль получил свое начало, стал расти и шириться.

Сегодня городской Фестиваль детского художественного творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил» – это социально-значимое событие в культурной жизни юных тагильчан, эффективный механизм совершенствования художественно-эстетического образования в городе. Ежегодно в нем принимает участие более 8000 учащихся из 200 образовательных учреждений города. Учредителем городского Фестиваля «Адрес детства – мой Нижний Тагил» является Управление образования Администрации города.

Организацией и проведением фестиваля занимается городской координационно-методический центр по художественно-эстетическому образованию (далее – КМЦ) под руководством И.Е. Денисовой. В состав КМЦ входят педагоги Дворца: Е. В. Барон, М. А. Кириллова, Т. В. Колмакова и координаторы по районам: О. С. Чебакова (Ленинский район), М. Б. Короленко (Дзержинский район), Н. А. Мельникова (Тагилстроевский район).

Фестиваль имеет свою символику: эмблему в виде каравеллы с алыми парусами на гребне радуги, которая символизирует многожанровость фестиваля, и гимн фестиваля (авторы И. Денисова, С. Ведерников). Город Нижний Тагил гордится своей славной историей, природными богатствами, первым паровозом, изделиями тагильских мастеров. Но еще больше он славится нашими замечательными детьми, которые раскрывают свои таланты на городском фестивале детского художественного творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил». Не в каждом городе проводится такой обширный фестиваль. И за 25 лет его проведения было раскрыто ни одно поколение юных талантов.

В течение всего учебного года проходят конкурсы по 13 номинациям, охватывающим все направления художественного творчества: конкурсы патриотической песни, вокалистов и ансамблей, народного творчества, хореографических коллективов, эстрадного и циркового творчества, театральных коллективов, инструментальных оркестров, юных авторов песен, юных литераторов, юных кинолюбителей, чтецов.

Раскрывать свои дарования юные тагильчане начинают уже с детского сада в конкурсе детей дошкольного возраста «Изумрудинка». На сцене городского Дворца, при полном зале родителей, педагогов и администрации города они могут заявить о себе. Подрастая, ребята принимают участие уже в 12 других конкурсах фестиваля. Конкурс «Изумрудинка» всегда привлекает к себе внимание общественности и проходит при переполненных залах.

В рамках фестиваля в 2016 году был реализован проект «Мозаика культур Урала», направленный на формирование у детей культуры межнационального общения. В проект вошло проведение конкурса народного творчества «Уральский хоровод», который завершился «Праздником культур Урала». Он проводился как день семейного отдыха в

городском Дворце детского и юношеского творчества. В фойе второго этажа проходил мастер-класс по проведению народных игр «Уральские забавы». Участники познакомились со старинными играми: «Ручеек», «Дударь», «Я на бочке», «Пузырь», «Воробей». На первом этаже проводились мастер-классы по прикладному народному творчеству, которые проводили педагоги МБУ ДО ГДДЮТ. Все желающие могли своими руками изготовить народную игрушку, куклу-мотанку, коняжку-крутанку и домового, а также научиться плетению из ивы. Здесь можно было отведать различные национальные блюда русской, татарской, грузинской, украинской кухни. На Праздник культур Урала пришли семьи разных национальностей, и всех их объединило детское творчество. На сцене состоялся Гала-концерт победителей городского конкурса народного творчества «Уральский хоровод». В репертуаре участников были песни и танцы народов Урала: русские, украинские, татарские, узбекские, киргизские, армянские, грузинские и другие. Фольклор – это родник нашей культуры. Мы должны постоянно черпать из него живительную влагу и насыщать этим наших детей – только так мы сохраним свою нацию, свои корни.

В рамках фестиваля с 2001 года один раз в два года проводится детская хоровая Ассамблея «Будущее России». Ее родоначальником является детская хоровая студия «Звонкие голоса» под руководством Е.П. Савицкой. Каждый раз хоровая Ассамблея имеет свою тематику. В 2013 году VII хоровая Ассамблея проходила по теме «Сохраним свою планету». Участники исполняли прекрасные песни о природе, о том, что ее надо беречь и сохранять. Впервые был создан сводный хор педагогов и учащихся. Взрослые и дети вместе исполнили песню «Фонтану Бахчисарайского дворца».

В 2015 году проходила VIII детская хоровая Ассамблея «Будущее России» по теме «Наследники Победы», которая была посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Было спето около 70 замечательных песен героико-патриотической направленности. Таким образом, наши хормейстеры не только учат детей вокалу, но и воспитывают чувства патриотизма и гражданственности у подрастающего поколения. На заключительном этапе VIII хоровой Ассамблее все собрались в единый сводный хор «Наследники Победы». Были исполнены сводные песни «Хоровая Ассамблея», «Хотят ли русские войны», «Наследники Победы». На хоровую Ассамблею пришли почетные гости из Администрации города во главе с мэром С.К. Носовым. Завершилась хоровая Ассамблея запуском в небо воздушной радуги мира.

В 2017 году Хоровая Ассамблея была посвящена 95-летию Всесоюзной пионерской организации, 90-летию городского Дворца детского и юношеского творчества и 50-летию детской хоровой студии «Звонкие голоса». Хоровые коллективы образовательных учреждений выучили замечательные пионерские песни, и они снова прозвучали в нашем Дворце. Вместе с юными исполнителями пели ветераны пионерского движения.

В 2019 году планируется провести юбилейную X хоровую Ассамблею «Будущее России» по теме «С песней по жизни». К сожалению, количество хоровых коллективов в наших школах в последние годы сокращается, а когда-то хоры были почти в каждой школе. Мы надеемся, что в год проведения Ассамблеи количество школьных хоров увеличится, тем более, что министр О. Ю. Васильева предложила ввести в школах обязательный предмет – хоровое пение. О. Ю. Голодец, заместитель председателя правительства Российской Федерации также заявила: «Мы дадим возможность каждой школе иметь своего руководителя хора, концертмейстера, и это будет уже в нормативных документах системы общего образования. Нижний Тагил – поющий город. Здесь ценят и любят песню. И детская хоровая Ассамблей – этому подтверждение.

Конкурсы чтецов «В начале было слово» проходят по нескольку дней в каждом районе, а потом целую неделю в городском Дворце детского и юношеского творчества. Параллельно проводится районный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика». Очень сложно было выбрать на областной конкурс лучших чтецов, так как, как правило, все читают очень хорошо. На следующий этап в Екатеринбург прошли 11 чтецов-тагильчан. И там они все выступили достойно. Надо сказать, что на протяжении многих лет Нижний Тагил держит высокую марку на этом конкурсе. За 7 лет проведения конкурса 5 наших участников становились победителями и принимали участие в финальных чтениях этого конкурса. В этом году один из участников, воспитанник театральной студии «Зеркало» занял второе место и выступил в МДЦ «Артек».

По итогам литературного конкурса «Серебряное перышко» ежегодно издается поэтический сборник «На парашютиках мечты», куда входят стихи победителей конкурса. Это издание позволяет общественности знакомиться с литературным творчеством учащихся нашего города, а юным авторам иметь свои первые публикации.

Конкурс «Волшебный каблучок» старше самого фестиваля. В 2016 году он отметил свое 30-летие. По этому поводу конкурс проводился как грандиозный бал, где выступали победители районных этапов конкурса. Родоначальником этого конкурса является Л. В. Борисова, руководитель студии танца «Вдохновение» МБУ ДО ГДДЮТ. Это она первый раз провела такой хореографический конкурс и дала ему название «Волшебный каблучок», а теперь является председателем жюри.

Конкурс патриотической песни способствует духовно-нравственному воспитанию учащихся. В нем всегда принимает очень много участников. Победители конкурса участвуют в областном конкурсе патриотической песни «Пою тебе, мое Отечество» и занимают там призовые места. За высокие результаты в этом конкурсе победители награждаются самыми высокими наградами: Премией Губернатора Свердловской области и стипендией Президента РФ.

Городской конкурс юных авторов песен «Мелодии из первых уст» позволяет участникам выразить в своем творчестве гражданскую позицию. Дети пишут о своем любимом крае, размышляют о смысле жизни, мечтают быть нужными своей Отчизне.

В 2017 году по инициативе директора МБУ ДО ГДДЮТ О. В. Михневич появился конкурс семейного творчества «Семицветик», в нем принимают участие творческие семьи из образовательных учреждений. Талантливая и дружная семья – основа процветающего общества. Поддержка и развитие традиций семейного творчества способствует повышению статуса семьи. Городской конкурс семейного творчества «Семицветик» состоится и на будущий год. Мы считаем, что у конкурса хорошее будущее. В нашем городе много талантливых семьей, поэтому желающие участвовать в конкурсе всегда найдутся, и теперь у них есть возможность показать себя всем!

На конкурс «Мир моими глазами» ребята представляют свои фильмы, где выражают свое виденье окружающего мира, свою позицию.

Талантливые постановки были представлены на конкурс «Живи, театр»: в наших школах по-прежнему живут и развиваются театральные коллективы.

В связи с тем, что 2019 год, согласно Указу Президента России объявлен Годом театра, в рамках фестиваля реализуется проект «Весь мир – театр». В проект входит проведение различных мастер-классов, творческих лабораторий, тренингов. Планируется провести тематическую смену в оздоровительном лагере «Уральский огонек» и сделать совместную театральную постановку с участием разных театральных коллективов образовательных учреждений.

Стало хорошей традицией чествовать выпускников фестиваля «Адрес детства – мой Нижний Тагил» тех, кто многие годы успешно участвовал в конкурсах, принимал участие в городских мероприятиях и областных фестивалях. Мы следим за судьбой наших выпускников, помогаем им с поступлением в учебные учреждения высшего и среднего профессионального образования.

Все выпускники оставили свой след в истории фестиваля, но есть такие, кто особенно ярко проявил себя. Например, учащийся МБУ СОШ №1 им. Н. К. Крупской не только с первого класса успешно выступал на всех вокальных конкурсах, но и, спев песню перед губернатором Свердловской области, попросил у него 3 миллиона рублей на ремонт крыши Дворца. Губернатор сказал, что никогда не слышал такой дорогой песни, и деньги дал: крышу нашего Дворца починили.

За двадцать пять лет выросло несколько поколений детей, занимающихся творчеством. Бывшие наши конкурсанты, став родителями, сами приводят своих детей для участия в конкурсах Фестиваля. Некоторые освоили творческие профессии и стали деятелями культуры или педагогами дополнительного образования, уже сами занимаются детским творчеством.

Фестиваль – это не только конкурсы. Это общение детей и педагогов. Единое социокультурное образовательное пространство. Конкурсанты принимают участие в различных городских мероприятиях, концертных программах. Становятся известными для городской общественности. Педагоги постоянно взаимодействуют друг с другом, делятся опытом и повышают свой профессиональный уровень.

На базе городского Дворца действуют различные методические объединения (по хореографии, вокалу, народному творчеству, кино, театру), которые успешно возглавляют наши. Они сами проводят семинары, мастер-классы и творческие мастерские, а также различные мероприятия с привлечением высококвалифицированных специалистов, деятелей культуры, преподавателей вузов. Созданная система повышения квалификации направлена на всестороннее развитие творческого потенциала педагогов, что способствует развитию детского творчества.

Педагоги дополнительного образования МБУ ДО ГДДЮТ В. А. Уфимцев и А. П. Злыгостев, руководители детской студии игрового фильма «Зазеркалье» провели цикл семинаров по практическому использованию компьютерных программ по обработке видеоматериалов для монтажа фильмов. Семинары по эстрадному вокалу проводили заведующая эстрадным отделением ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств» С. А. Кашина и преподаватель эстрадного отделения А. А. Пархоменко. В рамках хоровой ассамблеи проводится лаборатория хормейстеров, в которой принимали участие заведующая дирижерско-хоровым отделением Нижнетагильского колледжа искусств О. В. Дзигунова и преподаватель М. А. Хавирова. По хореографии постоянно проводятся семинары с участием артистов хореографической компании «Эксцентрик-балет» г. Екатеринбург (художественный руководитель Сергей Смирнов). Заслуженная артистка РФ Л. М. Чехута, доцент кафедры технологий художественного образования НТГСПИ провела несколько семинаров по направлению «Художественное слово» для педагогов, занимающихся подготовкой участников к конкурсу чтецов.

Городской Фестиваль детского творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил» – это замечательный, плодотворный союз творческих детей и педагогов всех образовательных учреждений города. В рамках фестиваля издаются поэтически альманахи «И пальцы просятся к перу» по итогам литературного конкурса Областного фестиваля творчества работников образования «Грани таланта». Изданы музыкальные CD-диски с песнями тагильских авторов. В этом году выпущен новый диск «Адрес детства», который был подарен всем образовательным учреждениям на торжественном закрытии 25 фестиваля.

Фестиваль не только раскрывает детские таланты, способствует их творческому росту, но и рекомендует для дальнейшего продвижения и участия в областных, Всероссийских и Международных конкурсах. Среди

наших лауреатов фестиваля есть 12 награжденных Губернаторской премией и 5 стипендиатов Президентской программы «Одаренные дети России».

В этом году в честь 25-летия городского фестиваля детского художественного творчества Администрация города поощрила 45 победителей конкурсов путевками в санаторий-профилакторий «Жемчужина России» г. Анапа. Поехали туда ребята не с пустыми руками, они повезли новую песню для лагеря «Сокол» (авторы Ирина Денисова и Александр Тресков). Эта песня стала гимном лагеря и прозвучала на открытии смены.

На торжественном закрытии фестиваля были вручены награды победителям, дипломы и кубки, а руководителям – почетные грамоты управления образования и благодарственные письма Главы города. Все эти награды, все достижения и победы – подарок в честь юбилея нашего фестиваля.

В 2019 году Фестиваль детского художественного творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил» вливается в Российское движение школьников (далее – РДШ) в рамках направления «Личностное развитие», где проводятся различные фестивали и конкурсы. В том числе Всероссийский конкурс с одноименным названием нашего конкурса патриотической песни «Я люблю, тебя Россия!». Теперь он будет проходить как муниципальный этап всероссийского конкурса. И мы будем рекомендовать на него наших победителей. Если раньше мы могли рекомендовать их только на областные конкурсы, то теперь у нас появилась возможность участия на всероссийском уровне. В рамках РДШ проводится Всероссийский детский кинофестиваль «Снимаю кино» и актерский кастинг. Поэтому наш конкурс видеофильмов «Мир моими глазами» будет иметь статус муниципального этапа этих всероссийских конкурсов. А конкурс литературного творчества «Серебряное перышко» станет муниципальным этапом всероссийского конкурса «Русские рифмы». Участие в конкурсах РДШ расширяет горизонты нашего фестиваля и предоставляет огромные возможности для наших участников.

Кальщикова Н. Н.,
педагог дополнительного образования
Муниципального образовательного учреждения
дополнительного образования детей
Детско-юношеский центр «Радуга»

Особенности работы студии развития дошкольников «Карусель»

Студия развития дошкольников «Карусель» была организована в МБУ ДО ДЮЦ «Радуга» на базе структурного подразделения «Энтузиаст» в 2007 году.

Цель деятельности студии: создание условий для успешной адаптации детей в школе.

Задачи:

1. Развитие познавательной сферы ребенка: мышление, память, внимание, элементарные основы математики, речь, мелкая моторика рук.

2. Формирование учебной мотивации.

3. Развитие навыков взаимодействия в разновозрастной группе.

В студии осуществляется обучение детей дошкольного возраста пяти – семи лет. Программа предполагает двухгодичное обучение, причем каждый следующий год дополняет и обогащает базу знаний и умений ребенка. Группы формируется с учетом возрастных особенностей воспитанников: группы 5-летних и 6-летних детей.

Воспитанникам предлагаются следующие программы:

– «Головоломка» (элементарные основы математики);
– «Здравствуй, мир!» (окружающий мир);
– «Азбуковедение» (обучение грамоте);
– «Веселый карандаш» (основы изобразительной деятельности);
– «Умелые ручки» (основы декоративно-прикладного творчества);
– «Час забав» (начальная физическая подготовка и элементы спортивной аэробики);
– «Каблучок» (хореография для детей дошкольного возраста).

Данные программы охватывают практически все сферы развития ребенка, позволяющие ему соответствовать тем требованиям, которые ему будут предъявлены в школе.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3-4 в день. Расписание занятий построено так, чтобы происходило чередование умственной и физической деятельности. Так, например, в один день спланированы занятия «Головоломка», «Азбуковедение», «Час забав».

С учетом физиологических и психологических особенностей детей, все занятия проводятся в игровой форме. Для привлечения внимания малышей часто применяются различные виды деятельности: игровые зоны, музыкальные и физические паузы во время занятий.

На занятиях используются упражнения, позволяющие задействовать все формы восприятия информации: зрительная (наглядные пособия, карточки, картинки), слуховая (проговаривание, прослушивание аудиозаписей), кинестетическая (телесный конструктор, тематические пальчиковые гимнастики и физзарядки, подвижные игры). Причем информация подается детям в доступной их возрасту форме, а именно через игру, погружение в сказку.

Знания не даются в готовом виде, а предлагаются в качестве проблемных ситуаций, которые дети разрешают в ходе занятия (проблемное обучение). Многие занятия сопровождаются небольшими экспериментами. Например, на занятии по развитию речи по теме «Овощи-фрукты» дети пробуют овощи и фрукты на вкус, определяют особенности их запаха и описывают словами собственные ощущения, эмоции и действия.

В занятиях помимо индивидуальных заданий используются работы в парах, малых группах (по 3-4 человека), командах (по 5-7 человек), что способствует развитию навыков коллективной работы и продуктивного группового взаимодействия.

Творческий подход применяется не только на занятиях по изобразительной деятельности и прикладному творчеству, но и на занятиях по развитию речи, математике и обучению грамоте. Детям предлагаются нестандартные задачи, головоломки, в разрешении которых порой стоит использовать не только уже известные способы решения, но и нестандартные подходы, а также свой жизненный опыт и опыт родителей.

Занятия начинаются упражнениями, доступными для каждого ребенка, независимо от его уровня развития и сформированности знаний, чтобы создать своеобразную ситуацию успеха для каждого, затем задания усложняются. Дети, успешно справляющиеся с более сложными заданиями, привлекаются педагогами в качестве наставников для более слабых детей. Получить помощь от своего сверстника и затем представить педагогу решение задачи, позволяет смягчить ситуацию неудачи для слабых детей, а сильным воспитанникам это дает определенный опыт позитивных социальных отношений.

Студия реализует комплексный подход к дошкольному образованию, благодаря которому дети получают гармоничное, всестороннее развитие, приобретают умения, необходимые для поступления в школу.

Студия «Карусель» – это не только дошкольное образование, но и возможность общения со сверстниками, что очень важно для детей. Для активизации и привлечения к образовательной деятельности родителей, проводятся совместные занятия для детей и родителей и раз в 2 месяца – досуговые мероприятия («Посвящение в студийцы», «Новый год», «Дни именинников» и пр.). В течение года наши воспитанники участвуют в конкурсах, викторинах, спортивных соревнованиях.

Несмотря на большой выбор студий развития дошкольников в нашем микрорайоне, студия «Карусель» является востребованной детьми и их родителями, о чем свидетельствует большое количество детей, желающих посещать студию.

Выпускники студии развития при поступлении в образовательные учреждения города показывают достаточно высокие результаты и довольно успешно проходят дальнейшее обучение.

Коваль Г. Е.,
педагог дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
Дом детского творчества
Тагилстроевского района

Организация работы с одаренными детьми в дополнительном образовании

Под одаренностью в психолого-педагогической литературе понимается своеобразное сочетание способностей человека, развивающихся в соответствующей деятельности и позволяющих достичь высоких результатов в одной или нескольких сферах. Одаренный, в словаре С.И. Ожегова – это талантливый, обладающий талантом, а талант, в свою очередь, – это выдающиеся врожденные способности.

Развитие творческих способностей у одаренных учащихся предполагает разработку и внедрение индивидуальных учебных планов, то есть индивидуализация обучения. Индивидуализация обучения – это организация учебного процесса, при которой учитываются индивидуальные особенности учащихся и создаются условия для развития способностей одаренных детей. Для развития потенциала обучающихся, прежде всего одаренных детей, разрабатываются индивидуальные учебные планы с участием самих обучающихся и их родителей. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой образовательного учреждения.
Индивидуальные учебные планы – необходимое условие индивидуализации обучения с одаренными детьми. Составление индивидуального учебного плана обеспечивает освоение программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и потребностей одаренного ребенка. При составлении индивидуального учебного плана может использоваться модульный принцип, предусматривающий различные варианты сочетания преподаваемых технологий и тем.

При составлении и реализации образовательных программ для одаренных детей в соответствии с индивидуальным учебным планом с успехом используются различные образовательные технологии, хорошо зарекомендовало себя дистанционное обучение. Ребенок в процессе обучения проявляет большую активность в выборе содержания тем занятий.

Важную роль в организации работы с одаренными детьми играет образовательная программа, так называемый индивидуальный образовательный маршрут, созданный по следующим принципам:

– программа должна предусматривать длительное и углубленное изучение тем и проблем, выбранных самим ребенком, позволяющее максимально учитывать интерес одаренных детей;

– использовать в обучении междисциплинарный подход на основе интеграции тем и проблем, относящихся к различным областям, что позволяет стимулировать стремление одаренных детей к расширению и углублению своих знаний;

– учитывать склонность детей к исследовательскому типу поведения, формировать навыки и методы исследовательской работы;

– поддерживать и развивать самостоятельность в обучении;

– содержание программы, формы и методы обучения должны предусматривать вариативность и давать возможность одаренным детям их корректировать;

– программа должна предусматривать наличие и свободное использование информационных источников;

– обучать детей контролировать и оценивать свою деятельность, способствовать развитию самопознания, формировать у них навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов;

– включать подготовку специальных учебных пособий, допускать возможное изменение и корректировку учебной ситуации и учебного материала.

Перед началом обучения по индивидуальной образовательной программе необходимо педагогу оценить готовность и способность учащегося, его желание и понимание в сделанном выборе, согласие, помощь и контроль родителей. Обучение ребенка может осуществляться по нескольким образовательным маршрутам, которые реализуются в одно время или друг за другом. Роль педагога заключается в предложении ученику возможностей и помощи в выборе. Необходимо составить индивидуальное расписание занятий, что возможно реализовать в дополнительном образовании.

Формы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании:

– занятия малыми группами;
– индивидуальные занятия и консультации;
– участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
– публичные выступления;
– участие в городских, районных и областных мероприятиях;
– участие во всероссийских, городских интеллектуальных играх.

При работе с одаренными детьми необходимо проводить ряд мероприятий, направленных на взаимодействие с родителями, например, тематические родительские собрания, используя разнообразные формы общения:

– круглые столы;
– информационно-практические беседы;
– информационные лектории с элементами практикума;
– обучающие семинары;
– творческие лаборатории родителей;

– привлечение родителей к совместной творческой деятельности;
– родительские педагогические тренинги;
– совместные капустники родителей и учащихся;
– обмен мнениями.

Нехорошев С. В.,
педагог дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования Станция юных техников № 2

Мастерская «Юный техник NEXT» как средство ранней профориентации младших школьников

«Юный техник NEXT» – это мастерская современных безопасных многофункциональных комбинированных станков «UNIMAT 1», в которой учащиеся 8-17 лет могут ознакомиться с рабочими профессиями и воплотить в жизнь свои творческие и технические идеи.

Помощь в этом им оказывают педагоги дополнительного образования, работающие в сфере технического творчества. В кружке дети знакомятся с техническими профессиями, осваивают принципы обработки материалов на современном и безопасном для них оборудовании, создают продукты технического творчества. Они могут пригласить своих родителей на «Умные выходные» и совместно с ними реализовать свои творческие замыслы.

Рис. 1. Многофункциональный комбинированный станок «UNIMAT 1»

В Нижнем Тагиле остро ощущается потребность в квалифицированных специалистах-станочниках. Одним из путей решения этой проблемы является ранняя профориентация детей и подростков. Использование безопасных многофункциональных комбинированных станков «UNIMAT 1» позволит детям получить представление о профессии станочника, приобрести начальные практические навыки работы на станках: фрезерном, токарном, сверлильном, шлифовальном, воплотить свои творческие идеи в жизнь. Программа «Юный техник NEXT» позволит создать условия для выявления и развития технических способностей у учащихся школьного возраста, сформировать у них интерес к рабочим профессиям и техническому творчеству. Программа «Юный техник NEXT» направлена на решение проблемы создания условий для ранней профориентации младших школьников города в сфере технической деятельности и рабочих профессий, а также организации семейного досуга, где дети и родители совместно занимаются продуктивной творческой деятельностью, что способствует профессиональному самоопределению.

Рис. 2. За работой на станке

По какому принципу ребенок выбирает будущую профессию? Ориентируется ли он в мире множества технологий? Что может быть важнее, чем любимое занятие, которое приносит доход! В этом и заключается успех любой профессии! Огромное значение в выборе будущей профессии имеет системная деятельность по ранней профориентации школьников. Эта система должна включать в себя самые разные площадки, где для детей разного возраста момент самоопределения решается сам собой, так как уже в процессе занятий ребенок понимает, что ему интересно – складывает видение будущей профессии. Аналитики рынка труда отмечают тенденцию, согласно которой в последнее время резко возрос спрос на представителей рабочих профессий. А где могут познакомиться с особенностями рабочих профессий, например, младшие школьники? Нет такой возможности в нашем городе.

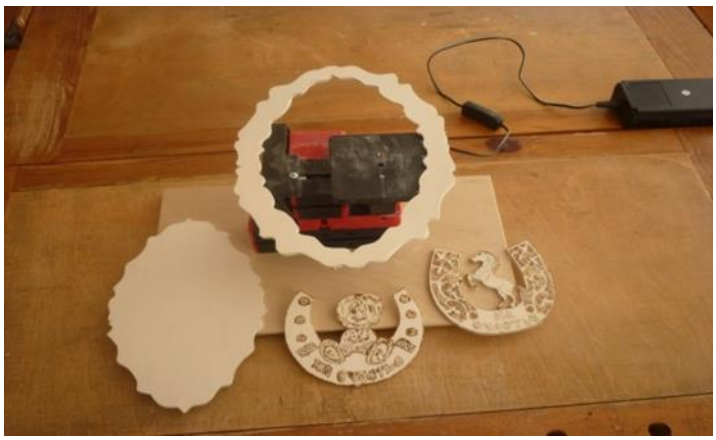


Рис. 3. Изготовление изделий

24.10.2017 года в Кремле на чествовании российской команды WorldSkills президент РФ В.В. Путин отметил актуальность рабочих профессий «… потому, что благодаря именно людям труда наша страна становиться сильнее, могущественнее и у нее появляются хорошие перспективы». Он также сказал, что готовить рабочие кадры надо «… не просто так по каким-то старым методикам тридцатилетней давности, а готовить именно специалистов, которые нужны будут сегодня и завтра».

Реализация программы «Юный техник NEXT» на Станции юных техников №2 станет площадкой, на которой младшие школьники смогут знакомиться с рабочими профессиями, а старшие школьники смогут воплощать свои технические замыслы в творческих работах.

Рис. 4. Готовые изделия

Овечкина Е. А.,
педагог дополнительного образования
Муниципального образовательного учреждения
дополнительного образования детей
Детско-юношеский центр «Меридиан»

Инновационное решение по реализации информационно-коммуникационных технологий на занятиях шахматно-шашечного всеобуча

Согласно Постановлению Правительства РФ от 04.10.2000 № 751 «О Национальной доктрине образования в Российской Федерации» одной из ключевых задач системы современного образования является «организация учебного процесса с учетом современных достижений науки, систематическое обновление всех аспектов образования, отражающего изменения в сфере культуры, экономики, науки, техники и технологий».

Использование ИКТ при преподавании различных предметов и дисциплин давно является характеристикой успешного, современного педагога, показателем его профессиональной компетентности. В системе основного общего образования для разработки и проведения урока на основе ИКТ созданы многочисленные методики и вспомогательные инструменты (электронные диски с пакетами обучающих и диагностирующих программ, он-лайн платформы с открытым доступом к цифровым ресурсам, используемым на различных этапах занятия, в том числе для самостоятельной подготовки обучающихся, и т.д.). В системе же дополнительного образования, включающей в себя самый широкий спектр изучаемых программ, в настоящий момент ощущается острая потребность в разработке подобных методик и материалов, реализующих принцип интерактивности. Такая потребность актуальна и для шахматно-шашечного всеобуча, основным контингентом занятий которого являются дети дошкольного и младшего школьного возраста.

Психофизиологические особенности данных возрастных категорий таковы, что в целях активизации у них мыслительной деятельности, процессов внимания, понимания, запоминания, повышения познавательного интереса, учебной мотивации необходимо использование на занятиях образного, красочного иллюстративного материала (наглядности). В настоящее время при подготовке педагогами иллюстративного материала к занятиям наблюдается следующая тенденция: печатные пособия (изобразительная и условно-графическая наглядность), объемные пособия (модели, коллекции, приборы), проекционный материал (слайды) в основном создаются в цифровом виде (либо оцифровываются) с использованием графических редакторов, сервисов для создания презентаций, специального оборудования (сканеров, документ-камер, фотокамер и т.д.), что обусловлено множеством преимуществ по сравнению с традиционными способами

поиска/выбора, использования, хранения данных материалов, обеспечения доступа к ним и их передачи.

Несмотря на это, существующие на сегодняшний день УМК и методики обучения играм на шахматной доске не предполагают использование на занятиях потенциала цифровых материалов и ИКТ в целом. Такова, например, классическая объяснительно-иллюстративная методика И. Г. Сухина, где основным средством создания занимательности, формирования у обучающихся познавательного интереса являются сказки, «бумажные» иллюстрации, видеофрагменты/диафильмы и раздаточный материал. По опыту, данная методика эффективна лишь при крайне высокой заинтересованности детей изучаемым предметом. Однако процент обучающихся, демонстрирующих подобный уровень мотивации, в объединении (кружке, секции и т.д.) обычно невелик. Кроме того, в соответствии с требованиями социального (государственного) заказа, необходимо ориентировать учебные задачи шахматного/шашечного курса не на традиционное формирование у обучающихся комплекса ЗУН, а на осознание потребности в саморазвитии и формирование умений ее реализации через решение проблемных задач, самостоятельную работу по изучению материала, работу над творческими проектами и т.д. В этом плане для УДО полезно изучение инновационного опыта образовательных учреждений основного общего и профессионального образования, когда урочная и внеурочная деятельность обучающихся практически полностью осуществляется в цифровой среде (смешанное обучение, артефакт-педагогика и т.д.).

Таким образом, на сегодняшний день перед педагогами УДО, реализующими программы шахматно-шашечного всеобуча, возникает ясное понимание необходимости активного внедрения ИКТ в образовательную деятельность. В ходе поиска способов реализации ИКТ на занятиях шахматно-шашечного всеобуча в МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» в объединении «ИНФО-шахматы» педагогом дополнительного образования Овечкиной Е. А. было разработано и опробовано *инновационное решение*, благодаря которому ИКТ становятся ядром каждого занятия, связующим звеном, вокруг которого строится образовательная деятельность в объединении. Данное решение предполагает использование на занятиях шахматно-шашечного всеобуча двух цифровых инструментов, дополняющих друг друга.

Как известно, основным учебным инструментом и средством наглядности на занятиях шахматно-шашечного всеобуча является настенная магнитная шахматная (демонстрационная) доска с игровыми комплектами шашек/фигур. Работа с доской вызывает живой интерес детей, однако ее использование имеет недостатки:

– возможность порчи или потери отдельных частей игрового комплекта шашек/фигур;

– обязательное требование к размеру доски (необходима большая величина для реализации возможности обзора обучающимися издалека);

– необходимость крепления доски на уровне, доступном для обзора издалека и в то же время доступном для игровых манипуляций обучающихся младшего возраста (имеющими небольшой рост) в любой ее точке, производимых без вспомогательных приспособлений (подставок, стульев и т.д.);

– отсутствие возможности наглядного изображения (с помощью стрелок, маркеров, выделения цветом) взаимодействия фигур/шашек на доске, что создает затруднения в усвоении обучающимися младшего возраста принципов их ходов и взаимосвязей;

– большие временные затраты на расстановку каждой учебной позиции, которые влекут за собой большие временные затраты на опрос группы обучающихся.

Решением данных проблем является замена реальной демонстрационной доски на виртуальную (с возможностью широкоформатной трансляции на интерактивной доске, экране, мониторе с большой диагональю), для чего может использоваться программа для создания шахматных диаграмм, например, DiagTransfer 3.0.1. Преимущества данной программы, позволяющие рекомендовать ее в числе прочих для объединений (кружков, секций и т.д.) шахматно-шашечного всеобуча, заключаются в следующем:

– бесплатное распространение;

– крайне небольшой «вес» установочного пакета и возможность добавления на устройства с «проблемными»/не обновленными ОС, например с Windows XP, 2000, Vista, а также с более поздними версиями;

– наличие достаточно простого (неяркого) интерфейса, который не будет отвлекать внимание обучающихся от содержания позиции;

– значительная экономия времени при расстановке позиций (в том числе, наличие возможности создания коллекции шахматных позиций для их последующей моментальной загрузки из ранее сформированной базы);

– обеспечение максимальной доступности демонстрационной доски для обучающихся – возможность расстановки и решения позиций, не вставая с рабочего места (с использованием беспроводного манипулятора «мышь»);

– возможность составления шашечных и шахматных позиций для их последующей публикации/распечатки (при этом с обучающимися обговаривается, что при изучении шашек простые будут изображаться шахматными пешками, а дамки – слонами, ходы которых практически идентичны ходам шашечной дамки);

– возможность копирования других виртуальных диаграмм в прозрачном режиме, без переключения между окнами сайтов;

– возможность расстановки начальной шахматной позиции в один клик;

– возможность изменения размера (сужение/расширение) демонстрационной доски;

– обеспечение максимальной образовательной эффективности демонстрационной доски: решение и разбор позиций с наглядным показом взаимосвязи шашек/фигур и последовательности ходов благодаря возможности выделения клеток различными цветами и изображения цветных стрелок.

Программа предусматривает использование 4-х цветов – голубого, зеленого, красного и желтого. На занятиях с использованием программы рекомендуется, без акцентирования на этом внимания, приучить детей к тому, что *голубой* цвет используется для изображения ходов фигур при объяснении нового материала или для показа правильных/удачных (лучших) ходов, *зеленый* – для показа равноправной альтернативы лучшему ходу, *красный* – для показа плохого хода, хода противника или опасности (нападения в игре), *желтый* (как самый бледный) – для показа плохого хода либо худшей альтернативы. Также рисование стрелок и выделение клеток является прекрасным инструментов для овладения обучающимися младшего возраста манипулятором «мышь», поскольку требует точности движений, что, в свою очередь, развивает мелкую моторику.

Недостатком использования данной программы является англоязычный интерфейс. Вместо DiagTransfer 3.0.1 на занятиях шахматно-шашечного всеобуча допустимо использовать любую другую программу подобного типа, обладающую теми же преимуществами и набором функций.

Помимо «виртуализации» демонстрационной шахматной доски как основного наглядного пособия, при знакомстве обучающихся с правилами игр шашечного и шахматного типа инновационной практикой в образовательной деятельности объединения «ИНФО-шахматы» стало активное использование таких цифровых инструментов, как современные гаджеты – сенсорные планшеты на основе ОС Android (по модели «1:1 iPad») с предустановленными из Google Play Маркета программами «Шашки», «Шахматы», «Поддавки», «Уголки», «Шашки 10х10» (стоклеточные, или международные, шашки) разработчика Miroslava Kisly.

Выбор данных программ из многообразия аналогов был обусловлен следующими образовательными потребностями: используемые программы должны распространяться в свободном доступе (т. е. бесплатно), иметь минимальные требования к установке, в частности, по объему занимаемой системной и оперативной памяти (ввиду бюджетности приобретаемых для объединения цифровых устройств), быть совместимыми с любой операционной системой (Windows, Android) современных смартфонов и планшетов (для загрузки на личные гаджеты обучающихся с целью домашних тренировок), обладать простым и интуитивно понятным для обучающихся младшего возраста русифицированным интерфейсом. Однако ключевым критерием, определившим выбор данных программ, стала их многофункциональность, предполагающая возможность использования на любом этапе занятия при решении образовательных задач. Основными

функциональными достоинствами названных программ (по сравнению с существующими аналогами), являются:

– наличие конструктора позиций, предоставляющего возможность обучающимся и педагогу создавать задачи с любым количеством фигур/шашек (простых и дамок), а затем сохранять их в коллекцию, переименовывать при необходимости, загружать и разыгрывать, экономя учебное время;

– наличие таких функциональных возможностей, как «отмена хода» (неограниченный возврат совершенных ходов, вплоть до самого начала игры), «выделение клеток» (подсветка всех клеток, на которые может совершить ход конкретная фигура/шашка), «родительский контроль» (запрет для обучающихся на смену заданных настроек);

– возможность выбора при создании задач, а также при начале новой игры в качестве соперника реального игрока (игра на двоих) или «искусственного интеллекта» (одиночная игра с программой);

– возможность предустановки при выборе игры с программой необходимого уровня сложности, от простейшего 1-ого (начинающий) до самого высокого 7-ого («Чемпион»). Эту функцию программы удобно использовать для проверки степени сформированности умений и навыков обучающихся в практической игре (при проведении начальной, промежуточной или итоговой диагностики): педагог, постепенно повышая уровень сложности на +1 при выигрыше или ничьей, отслеживает, до какой ступени может подняться ребенок в конкретный момент освоения изучаемого раздела (модуля) программы.

Кроме того, используя данную функцию с выбором максимального уровня сложности, можно предлагать обучающимся в качестве проблемных задач позиции на поиск верной последовательности ходов, которая неизбежно приведет к выигрышу учащегося или ничьей (задание «обыграй Чемпиона»), что стимулирует их познавательную активность, учебную самостоятельность через создание «ситуации успеха» и «вау-эффект» от лично совершенного «открытия».

Необходимо отметить, что главным образовательным эффектом использования планшетов на занятиях шахматно-шашечного всеобуча является не столько интенсификация мотивации к предмету и эффективная дифференциация процесса обучения (ввиду появления у каждого учащегося возможности работает с планшетом в своем темпе), сколько предоставляемая программой возможность мгновенного отклика на каждое действие обучающегося, верное или неверное, что позволяет без внешней помощи (без участия педагога) самостоятельно контролировать степень выполнения задания детьми, поскольку программа, даже по требованию (клику) игрока, в отличие от реального противника, не совершает неверные (противоречащие изученным правилам) ходы. Таким образом, заранее устраняются возможные ошибки при усвоении детьми правил игры.

Результаты апробации представленного инновационного решения убедительно доказывают, что использование ИКТ на занятиях шахматно-шашечного всеобуча не только способствует более интенсивному, по сравнению с другими, традиционными методиками, овладению детьми основами игр на шахматной доске (благодаря экономии времени, что позволяет выполнить на каждом занятии большее количество разновидовых заданий), но позволяет превратить участников объединения (кружка, секции и т.д.) из пассивных реципиентов в *обучающихся*, т. е. в *обучающих себя*, в активно мыслящих субъектов умеющих самостоятельно добывать и перерабатывать информацию.

Овчинникова А. В.,
методист
Муниципального образовательного учреждения
дополнительного образования
Детско-юношеского центр «Мир»

Из опыта реализации программы «Академия юных граждан» в МБУ ДО ДЮЦ «Мир»

МБУ ДО ДЮЦ «Мир» – это многопрофильное учреждение дополнительного образования детей. Основной целью деятельности учреждения является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в целях формирования и развития их творческих способностей, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирования культуры, здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также организация их свободного времени.

Воспитательная деятельность в МБУ ДО ДЮЦ «Мир» ориентирована на формирование социально-значимых качеств, установок и ценностей ориентации личности, так и на создание благоприятных условий для всестороннего гармоничного, духовного, интеллектуального и физического развития, самосовершенствования и творческой самореализации личности.

Формирование гражданско-патриотических и духовно-нравственных ценностей является одним из основных направлений в воспитательной работе Детско-юношеского центра «Мир». Решая задачу воспитания и становления личности ребенка, обладающей качествами гражданина и патриота, с 2009 г. коллектив МБУ ДО ДЮЦ «Мир» ведет планомерную работу по патриотическому воспитания детей и подростков. В 2011г. учреждение стало обладателем гранта по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Материально-техническое обеспечение и кадровый потенциал, в соответствии с запросами детей и родительской общественности, обусловили создание и внедрение целостной системы

гражданско-патриотического воспитания, ориентированного на становление и развитие личности. Администрацией и педагогическим коллективом ДЮЦ «Мир» создан комплекс мероприятий по формированию патриотических чувств и сознания учащихся.

С 2015 года в МБУ ДО ДЮЦ «Мир» реализуется программа гражданско-патриотического воспитания «Академия юных граждан». Данная программа включает в себя социальные проекты: «Национальная культура России», «Мир современной экологии», «Наследники Великой победы», «Парус семейного счастья», «Энциклопедия безопасности», «За здоровый образ жизни», «Мировое лето». Реализация этих социальных проектов подразумевает внедрение в образовательную деятельность инновационных форм и современных методов обучения.

Программа патриотического воспитания «Академия юных граждан» включает в себя разнообразные формы воспитательной работы: кинолектории, выставки, торжественные мероприятия и приемы, творческие конкурсы, спортивные соревнования и игры, организация исследовательской деятельности учащихся, творческие гостиные, акции. В 2017 году в МБУ ДО ДЮЦ «Мир» введены новые формы организации познавательной деятельности с учащимися. Проведены тематические олимпиады «Малахитовый край», «Чудеса Урала», «Азбука БЕЗ опасности», «Знатоки спорта», «Птичий перезвон», «Земля – наш дом» для учащихся 3-5 классов. Участниками стало более 300 человек.

Проект «Национальная культура России» направлен на воспитание основ духовной культуры и патриотических чувств посредством введения ребенка в мир народной культуры и быта народов России. Впервые в учреждении в рамках реализации социального проекта «Национальная культура России» состоялся I открытый фестиваль-конкурс детского творчества «Калинка-fest», в котором приняли участие 520 детей из 47 образовательных учреждений. В ноябре 2017 года прошел II Международный молодежный фестиваль литературного и музыкального творчества «Мелодия души. Fest», который собрал участников из России, Белоруссии, Украины.

Ежегодно в преддверии празднования Победы в Великой отечественной войне проводятся кинолектории «В окопах Сталинграда» (к 75-летию Сталинградской битвы), «От февраля к октябрю» (к 100 -летию Октябрьской революции), «От Риги до Манзунда» (последние битвы I мировой), «Подвиг Мальчиша-Кибальчиша», «Трудные версты войны», «Каменная летопись Тагила» (800 человек); концертные программы, познавательные программы «Легенды и были тагильских улиц», «Знаменитые люди Нижнего Тагила», виртуальная экскурсия «Город славный наш, город-труженик»; постоянно действующие выставки: военной миниатюры «Слава Армии родной», «История Российской и Советской армии», «Победная весна 45-го», выставка медалей, значков и книг, посвященных истории вооруженных сил. С целью привлечения учащихся к решению социальных проблем, развития у них чувства самоуважения и

ответственности, формирования мотивации здорового образа жизни учреждение принимает участие в волонтерском движении, организуя акции «Доставка воды ветеранам», «Георгиевская ленточка», «Трамвай Победы», «За чистую воду»; благотворительные концертные программы.

Значительное внимание уделяется семейному воспитанию, а именно, созданию единого творческого пространства для сотрудничества с родителями учащихся. Реализация социального проекта «Парус семейного счастья» направлена на создание условий для конструктивного взаимодействия родителей и учащихся в процессе совместной деятельности.

Традиционно в учреждении проводятся мероприятия по культуре безопасной жизнедеятельности: районные слеты: «Посвящение в юные пешеходы», «Памяти жертв дорожных аварий», «Всемирный день отказа от автомобилей», «Берегись бед, пока их нет», акции «Пусть Новый год подарит людям безопасность», «Подари ребенку жизнь!», «Велосипедист! Не нарушай! Правила в дороге соблюдай!».

Программа патриотического воспитания «Академия юных граждан» была успешно представлена на Международном конкурсе «Изумрудный город» в номинации «Лучший педагогический проект» и на Всероссийском информационно-образовательном ресурсе «Твори! Участвуй! Побеждай!» в разделе «Обобщение опыта работы».

Сивенцева М. И.,
педагог дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования

Дошкольный возраст является наиболее сенситивным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими. Он характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру. Стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ним целевые ориентиры Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится воображению, фантазии, интересу к новому.

Развитие таких способностей актуально в условиях дополнительного образования, так как его целью является развитие у детей мотивации к познанию и творчеству, содействие самоопределению их как личности, привлечение к здоровому образу жизни. А для достижения этой цели необходимо развитие творческих способностей, которые определяют успешность деятельности личности в целом.

С одной стороны, современные социально-экономические условия жизни требуют от человека нестандартных, творческих жизненно важных решений, а с другой – наблюдается слабая разработанность проблемы развития творческих способностей обучающихся, с целью подготовки их к самостоятельной жизни. Творческие способности проявляются в умении продолжать мыслительную деятельность за пределами требуемого решения. В художественно-прикладном творчестве это означает создание новых произведений искусства или оригинальную интерпретацию уже существующих образцов.

Приоритетным направлением в работе с дошкольниками является создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации. Особое внимание уделяется при этом становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, приобретению навыков общения в коллективе и совместной деятельности детей и родителей. Личность ребенка дошкольного возраста складывается в процессе реального взаимодействия с миром, включая социальное окружение, и путем усвоения им норм и нравственных критериев, регулирующих его поведение.

На занятиях в студии развития дошкольников «Теремок» создается атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации, что благоприятствует развитию творческих способностей каждого ребенка, установлению взаимопонимания между педагогом, ребенком и родителем.

У каждого ребенка есть свои способности, поэтому основной целью педагогической деятельности является создание условий для развития творческого потенциала детей, эстетического восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей, интереса к некоторым физическим закономерностям, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, появление созидательного отношения к окружающему. В соответствии с поставленной целью были определены следующие задачи:

– обновить содержание общеразвивающих программ для дошкольников «Лепим вместе», «Пробуй, выдумывай, твори», «Детское творчество»;

– развить коммуникативные качества у детей, познавательную и творческую активность;

– привлечь детей и родителей к проектной деятельности;

– способствовать формированию психоэмоциональной устойчивости, позитивных черт личности.

Для решения поставленных задач в процессе организации и планирования занятий, учитываются индивидуальные особенности и интересы детей. Прежде всего создается ситуацию успеха для каждого ребенка, что способствует благоприятному микроклимату, обеспечивая

заинтересованность в положительном результате. На занятиях царит безопасная психологическая атмосфера, освобождающая детей от страха делать ошибки и стимулирующая рождение творческих идей, всегда имеется возможность выплеснуть энергию в творческом самовыражении. Комфортность атмосферы занятий дают возможность работы, отдыха, получения положительных эмоций и результатов деятельности.

Вовлечение родителей в образовательный процесс способствует улучшению эмоционального самочувствия детей, обогащению воспитательного опыта родителей, повышению их педагогической компетентности при подготовке детей к школе. Родители во многом определяют своеобразие и сложность психологического и личностного развития дошкольника, поскольку они включают ребенка в разные сферы жизнедеятельности, корректируя процесс его развития.

Система работы с родителями обучающихся, осуществляется как с использованием традиционных форм: родительские собрания, индивидуальные консультации, так и инновационных: тематические занятия для родителей, организация и проведение совместных мероприятий, участие в выставках, конкурсах, днях открытых дверей. Сформирован высокий интерес родителей к учебной, творческой, социально-значимой деятельности детей, что подтверждается активным участием родителей в подготовке и проведении совместных мероприятий больших и малых форм. Совместная деятельность с родителями строится по принципу партнерства, способствуя созданию благоприятного микроклимата в семье, развитию личностных качеств. Уже давно известно, что совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Творческий процесс совместно с родителями стимулирует всестороннее развитие ребенка: совершенствуются его моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого совместная творческая деятельность – это интересное и увлекательное времяпровождение.

Разработаны для родителей информационно-методические материалы, которые позволили более осознанно осуществлять творческий процесс детей.

– «В мире волшебных красок»;

– «Поделки из овощей и фруктов»;

– «Конспект занятия по конструированию из бумаги «Курочка Ряба» (5 лет);

– «Рисуем ладошкой»;

– «Техника рисования свеча + акварель»;

– «Рисование с детьми 4-5 лет методом тычка»;

– «Рисование нетрадиционным способом. Техника рисования свечой, акварелью по сырому фону + соль»;

– «Нетрадиционная техника рисования – пуантилизм (рисование ватными палочками)»;

– «Аппликация, ее влияние на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста»;

– «Духовно-нравственное воспитание детей через искусство»;

– «Чем полезна лепка из пластилина»;

– «Что делать, если ребенок не хочет творить»;

– «Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность»;

– «Мы рисуем поролоном»;

– «В морских глубинах» (граттаж)»;

– «Мелки восковые в детском творчестве»;

– «Кляксография!»;

– «Нетрадиционные способы рисования: метод «тычка» (жесткой полусухой кистью и поролоновым тычком)»;

– «Нетрадиционные техники рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста»;

– «Детское творчество»;

– «В мире волшебных красок»;

– «Почему мы лепим тестом».

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, тестом, пластилином), инструментами (карандашами, кисточками, стеками и т.д.) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для вырезания или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, пластилина, ткани, бросового и природного материала.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Неотъемлемой частью программ являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие воспитанники и их родители. Это способствует развитию у них

инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

Для эффективной реализации программ был разработан учебно-методический комплекс, включающий в себя:

– учебно-программные материалы (перспективный, учебно-тематический и календарный планы);

– учебно-теоретические материалы (учебная литература и пособия по декоративно-прикладному комплексу, конспекты занятий, сценарии).

– учебно-практические материалы (подборки упражнений образцов изделий и макетов, проверочных заданий, практических работ, диагностик);

– учебно-наглядные и дидактические материалы (технологические карты-схемы, альбомы)

– электронная база дидактических пособий и учебной литературы, презентации к блокам занятий «Банка варенья для Карлсона», «В далеком космосе», «Волшебные снежинки», «Деревья в нашем парке», «Лес, точно терем расписной», «Морское дно», «Мухомор», «Храбрый петушок» и др.

Эффективность и результативность образовательной деятельности подтверждается результатами мониторинга: создан комфортный эмоциональный климат, отмечается положительная динамика роста качества образования. Методика проведения диагностики по изобразительной деятельности проводится по Т.С. Комаровой «Диагностика художественного развития детей».

В процессе реализации программ применяются образовательные технологии, обеспечивающие достижение целевых ориентиров. Личностно-ориентированные технологии позволяют строить процесс обучения с дошкольниками, определяя индивидуальную траекторию каждого обучающегося, учитывая их физиологические и психологические особенности. Использование игровых технологий обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка, является эмоциональной основой детского коллектива, раскрепощает детей, развивает их коммуникативные, творческие способности, инициативу, снимает физическую усталость мышц, решить ситуации «неуспеха» во время игр. Также на занятиях используются релаксационные упражнения, тематически связанные с учебными заданиями. Технология активизации и интенсификации деятельности помогает поддерживать устойчивое внимание и работоспособность, повышает речевую и познавательную активность детей. Активное использование здоровьесберегающих технологий на занятиях позволяет решать проблему сохранности физического и психического здоровья детей.

Синицина С. А.,
педагог дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества

Вокалотерапевтические упражнения: из опыта работы студии «Звонкие голоса»

Вокалотерапия – это терапевтическая методика, основанная на пении и определенной системе упражнений, которая позволяет стимулировать внутренние органы человека, а также нормализовать функциональность нервной системы, и повысить сопротивляемость организма к неблагоприятным внешним факторам. С древних времен людям известно, что звуки могут обладать целительной силой, особенно те, которые произносятся собственным голосом. Ученые обратили внимание на то, что пение оказывает благотворное влияние на организм человека, и стали пристально изучать это явление. Так стало развиваться направление вокалотерапии [3].

Основные задачи и цели вокалотерапии приучение организма к диафрагмальному типу дыхания; улучшение состояния респираторной и кардиологической систем; вибрационный массаж внутренних органов; обучение психосоматическому контролированию; настрой на позитив и улучшение эмоционального фона. Особой чертой вокалотерапии является прививание навыков использования упражнений вокала с целью собственного оздоровления [4].

Занятия проводятся следующим образом: несколько минут (не больше 5) необходимо сделать *упражнения для расслабления мышц шеи, лица и всего тела*. Это могут быть физические упражнения на растяжение, напряжение и последующее расслабление всех групп мышц. Особое внимание нужно уделить мышцам лица и шеи, чтобы устранить скованность подчелюстных мышечных волокон. Затем необходимо минут 10 посвятить *дыхательной гимнастике*. Дыхательная гимнастика может заключаться в методе Стрельниковой, Чарелли, Емельянова, дыхании индийских йогов или в упражнениях нижнереберно-диафрагмального дыхания. После этого 15 минут *вокальных упражнений*. Необходимо настроить головной и грудной резонатор. Следующий этап – *активизация артикуляции и дикции* (5-7 минут). Произносятся отдельные звуки, слоги, фразы и тексты. Проводятся в форме театральности или игры. Важно тренировать четкую и эмоционально окрашенную речь. Такие упражнения снимают напряжение с мышц артикуляционного аппарата, способствуют правильному формированию звуков, а также раскрепощают человека в общем плане. 10 минут на творческое задание. Здесь возможна работа над вокальным произведением, небольшая театральная постановка. Задача – личный эмоциональный отклик, развитие способности самовыражаться. Если грамотно подойти к этому

вопросу творческое выполнение заданий повысит самооценку, придаст уверенности в собственных способностях и силах.

Голос – это уникальный музыкальный инструмент, данный человеку природой. Голос человека вибрирует всегда, когда он звучит при разговоре, шепоте, пении. Петь в любом случае полезно, даже если нет ни голоса, ни слуха. После занятий вокалотерапии кровь, легкие и в целом и весь организм обогащаются кислородом. А правильно подобранные дыхательные и голосовые упражнения обеспечивают более качественные функционирование сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы и мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит массаж внутренних органов. Таким образом, после занятия вокалотерапией укрепляется и оздоравливается весь организм [1].

Было выяснено, что особо благотворно на организм влияют гласные звуки, например:

– пропевание буквы «А» отлично снимает спазмы, положительно влияет на сердечную мышцу и желчный;буква «И» воздействует на кишечник, глаза, нос и уши;

– «О» купирует сердечные проблемы и активизирует деятельность поджелудочной;

– «У» положительно влияет на органы дыхания, а также на половые органы мужчин и женщин;

– «Ы» избавляет от болезней ушей и нормализует дыхание;

– «Э» хорошо сказывается на функциональности головного мозга.

Полезно пропевать звукосочетания, например:

«ОМ» – понижает кровяное давление,

«ПА» – купирует сердечные боли,

«УТ«, «АП«, «АТ» – хорошо исправляют речевые дефекты,

«АХ, «ОХ«, «УХ» – избавляют организм от негативной энергетики и отработанных токсических веществ.

Некоторые согласные тоже являются целебными, например:

«К«, «Щ» – лечат ушные недуги,

«Х«, «Ч» – улучшает дыхание и удаляет негатив,

«М» – благотворно влияет на сердце,

«М«, «Н» – стимулируют мозговое кровообращение.

Комплекс упражнений направленный на расслабление мышц лица и шеи, применяемый в студии «Звонкие голоса».

Упражнения для щек:

1. Закрыть глаза, сделать глубокий вдох и постараться как можно выше поднять брови. Побыть в таком положении несколько секунд, затем сделать выдох и опустить брови. Немного отдохнуть и повторить упражнение.

2. Глубоко вдохнуть и постараться максимально напрячь крылья носа (как бы раздувая ноздри), после выдохнуть и расслабиться. Проделать несколько раз.

3. Приоткрыть рот и поднять один его уголок вверх, чтобы получилась «кривая» улыбка. Побыть в этом положении несколько секунд, затем расслабить мышцы. Повторить то же самое с другим уголком рта.

4. Поочередно мигать то одним, то другим глазом, чувствуя, как мышцы щек тянуться вверх.

5. Как можно сильнее сморщить лицо, задержаться в таком положении на пару секунд, затем расслабиться.

6. Захватить пальцами верхнюю губу и плавно потянуть ее вниз. Не выпуская губы, попытать улыбнуться и почувствовать, как при этом напрягаются щеки.

Упражнения для мышц рта:

1. Свести губы трубочкой и сделать воздушный поцелуй. Повторить движение несколько раз.

2. Максимально растягивая и округляя губы, тянуть голосом звуки «а-а-а», «о-о-о», «у-у-у», «э-э-э», «и-и-и», «ы-ы-ы».

3. Приоткрыть рот и постараться подвернуть губы вовнутрь. Задержать напряжение на пару секунд, затем расслабить мышцы. Повторить несколько раз.

4. С сомкнутыми губами попытаться улыбнуться сначала одной стороной рта, затем другой. Потом улыбнуться обеими сторонами одновременно. Проделать несколько раз.

5. Приоткрыть рот и потянуть один его уголок в сторону как можно сильнее, потом повторить это же движение с другим уголком.

6. Расположить указательные пальцы обеих рук на уголках рта и улыбнуться, одновременно создавая пальцами сопротивление. Расслабиться.

Упражнения для мышц подбородка и шеи:

1. Откинуть голову назад и открыть рот. Не меняя положения головы, открывать и закрывать рот.

2. Подвернуть верхнюю и нижнюю губу вовнутрь. Напрягая мышцы подбородка и шеи, открывать и закрывать рот.

3. Напрячь шейные мышцы и не торопясь потянуть шею вверх, затем вернуться в начальное положение. Повторить.

4. Напрячь мышцы шеи. Медленно поворачивать голову из стороны в сторону, следя, чтобы шея оставалась напряженной.

5. Положить ладонь на лоб и попытаться наклонить голову, оказывая сопротивление рукой. Повторить то же самое с затылком, только теперь голову нужно откидывать назад, ладонью сопротивляясь ее движению.

Перед вокалотерапевтическими упражнениями хорошо выполнять дыхательные упражнения, которые способствуют не только нормальному развитию голоса, но и служат охране голоса от заболеваний и направлены на формирование правильного дыхания.

Упражнение «Хомячок». Пошмыгать носом с закрытым ртом.

Упражнение «Собачке жарко». Часто подышать носом с высунутым языком.

Упражнение «Воротики», или «Паровозик». Глубокий вдох через нос – «воротики» открылись, воображаемый паровозик может в них въехать. Задержка дыхания и мягкий длинный выдох на звук «Ф» – закрыли «воротики». Учитель считает: «Едет паровозик с вагончиками». Для наглядности дети во время упражнения могут помогать себе руками: раскрывать их на вдохе и закрывать на выдохе – открывать и закрывать «воротики».

Упражнение «Воздушный шарик». Резкий выдох - живот втянули. Затем расслабить или «отпустить» мышцы живота. При вдохе живот естественно «выталкивается» вперед, как шарик.

Когда ребята становятся постарше, можно вводить постепенно упражнения дыхательной гимнастики по А. Н. Стрельниковой.

Речевые упражнения. Основная цель – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции. Артикуляционная гимнастика – способствует тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве. В результате повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание [2].

Для того, чтобы заниматься вокалотерапией не обязательно иметь вокальные данные, главное, чтобы вам это нравилось. И песни должны быть подобраны по душе. Но они должны нам быть понятны, спеты с четкой дикцией, внятно и с настроением. А помогут нам в этом скороговорки. Повторите вместе со мной:

Села Лорка у пригорка,
Тараторить начала:
«Я от горки два ведерка,
До пригорка донесла».

Сначала скороговорку нужно заучить, затем проговаривать тихо, потом громко и очень громко, чтобы разжать голос, т.е. освободить его. Иногда специалисты советуют просто покричать. Если заниматься постоянно, то наш голос окрепнет, станет четким, эмоциональным, а тем самым укрепиться наше здоровье.

Можно предложить детям прочитать стихотворение используя нижний, средний и верхний регистры голоса:

– Почему ты черен кот? (задают вопрос все дети)
– Ночью лазил в дымоход (отвечает 1 ребенок низким голосом)
– Почему сейчас ты бел? (задают вопрос все дети)
– Из горшка сметану ел (отвечает 1 ребенок высоким голосом)
– Почему ты серым стал? (задают вопрос все дети)
– Пес в пыли меня валял (отвечает 1 ребенок средним голосом)
– Так какого же ты цвета? (задают вопрос все дети)
– Я и сам не знаю это! (отвечают трое детей низким, средним и высоким голосами).

Артикуляционная гимнастика «Приключение язычка».

Проснулся однажды язычок, а вокруг темно и страшно (рот закрыт, губы сомкнуты). В одну щечку постучал, в другую – («проткнуть» языком щеку, одну, другую), не открывается. «Толкну-ка я по сильнее!» – подумал язычок и стал толкать сначала одну щечку, а потом и другу (повторить то, что было в предыдущих фразах). Решил тогда язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю, а затем нижнюю губу («проткнуть» языком верхнюю губу, нижнюю губу). В это время ротик зевнул и открылся (зевнуть). Язычок увидел выход и направился к нему, но зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать (покусать кончик я зыка). «Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!» – возмутился язычок. А зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали». И стали жевать язычок сначала с одной стороны (пожевать язык боковыми зубами), а потом и с другой (пожевать язык с другой стороны). Язычок спрятался за зубками. А зубки не унимались и продолжали жевать. Они пожевали немного нижнюю губу (покусать нижнюю губу по всей длине), а затем верхнюю (а потом верхнюю). Зубки не унимались. Они попытались откусить кусочек щеки (закусить изнутри щеку боковыми зубами). Язычок смотрел на зубки и думал: «Почему они такие сердитые! Может от того, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?!» Язычок принялся мыть сначала верхние, а потом нижние зубки (провести языком между губами и верхними зубами, как бы очищая их), а потом нижние зубки. Зубки посмотрелись в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота!» Спасибо тебе, язычок. Мы больше не станем тебя кусать» (обнажить зубы, растянув губы в улыбке).

Упражнение «Поющий динозавр». Этот динозавр не обычный, он волшебный. У него туловище, шея, лапы и даже хвост поют. Учитель проводит по контурам «динозавра» рукой и весь класс тянет гласные звуки «А», «О», «У», «Э», «И». Добавляем Ми-Мэ-Ма-Мо-Му. Это упражнение направлено на развитие дыхания, снятие нервного напряжения, раскрепощения ребенка, развития певческого диапазона.

Упражнение «Самолет». Учащиеся разводят руки в стороны, изображая крылья самолета, и поют на свободной высоте звук «У-у-у-у-у». Если самолет «летит» вниз выполняем глиссандо вниз, если самолет «полетел» вверх выполняем глиссандо вверх. Это упражнение способствует увеличению продолжительности выдоха, развивает силу и гибкость голоса, развивает грудной резонатор.

Применение здоровьесберегающей технологии «Вокалотерапия» в работе по формированию певческих навыков у детей дошкольного возраста способствует:

– развитию правильного дыхания во время пения с целью профилактики простудных заболеваний;

– закрепляет навыки певческого дыхания;

– развивает подвижность артикуляционного аппарата;

– совершенствует певческие умения и навыки: правильное звуковедение (протяжное, отрывистое), чистое интонирование мелодии;

– воспитывает бережное отношение к голосу.

Искусство пения, прежде всего, это правильное дыхание, которое является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Дыхательные упражнения увеличивают вентиляцию и кровообращение в легких, тренируют умение произвольно управлять дыханием, формируют правильную его биомеханику, осуществляют профилактику заболеваний и осложнений органов дыхания.

Список литературы

1. Гончарук, А. Ю. Арт-терапевтические возможности музыкального искусства в реабилитационной деятельности с детьми-инвалидами: монография. – Москва: РУСАЙНС, 2017. – 176 с.
2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0318 Спец. дошк. образование / Е. А. Медведева и др.; Под ред. Е. А. Медведевой. – М.: Academia, 2002. – 217 с.
3. Практическое руководство по терапии творческим самовыражением / Под общ. ред. М.Е. Бурно. – М.: Акад. Проект: ОППЛ, 2002. – 858 с.
4. Шушарджан, С. В. Руководство по музыкотерапии / С. В. Шушарждан. – М.: Медицина, 2005. – 478 с.